

2013

Document de référence  
Rapport financier annuel



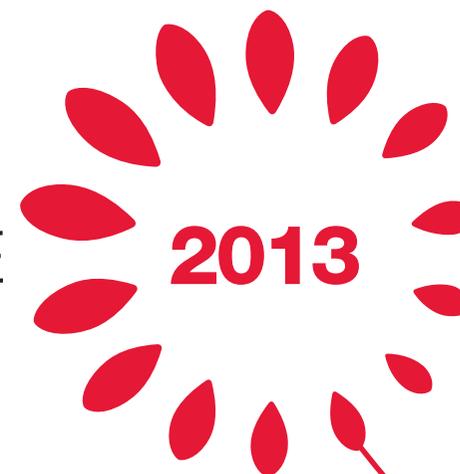




# DOCUMENT DE REFERENCE

## RAPPORT FINANCIER ANNUEL

Le présent Document de référence contient l'ensemble des éléments du rapport financier annuel



Le présent Document de référence a été déposé auprès de l'Autorité des marchés financiers le 8 avril 2014 sous le numéro D.14-0305, conformément aux dispositions de l'article 212-13 de son Règlement général.

Il pourra être utilisé à l'appui d'une opération financière s'il est complété par une note d'opération visée par l'Autorité des marchés financiers.

Ce document a été établi par l'émetteur et engage la responsabilité de ses signataires.

Message du Président du Conseil d'administration	4
Message de la Directrice générale	6



## **1 PRESENTATION DU GROUPE GAUMONT 9**

Historique	10
Chiffres clés consolidés	11



## **2 ACTIVITE 2013 13**

Panorama du marché	14
Résultats des activités du groupe Gaumont	25
Activité et résultats de la société Gaumont	31
Facteurs de risques	34



## **3 RESPONSABILITE SOCIETALE DES ENTREPRISES 41**

Informations sociétales	42
Informations sociales	49
Informations environnementales	53
Approche méthodologique	55
Rapport de l'organisme tiers indépendant sur les informations sociales, environnementales et sociétales consolidées figurant dans le rapport de gestion	56



## **4 ETATS FINANCIERS CONSOLIDES 59**

Etat de la situation financière consolidée	60
Compte de résultat consolidé	62
Etat du résultat global	63
Variations des capitaux propres consolidés	64
Tableau des flux de trésorerie consolidés	65
Annexe aux comptes consolidés	66
Rapport des Commissaires aux comptes sur les comptes consolidés	117



## **5 COMPTES ANNUELS DE GAUMONT 119**

Bilan	120
Compte de résultat	122
Tableau des flux de trésorerie	123
Annexe aux comptes annuels	124
Tableau des filiales	148
Tableau des participations	149
Rapport général des Commissaires aux comptes sur les comptes annuels	150



## **6 GOUVERNEMENT D'ENTREPRISE 151**

Informations concernant les mandataires sociaux	152
Compléments d'informations relatifs aux dirigeants et aux mandataires sociaux	162
Rapport du Président du Conseil d'administration sur la gouvernance et le contrôle interne	163
Rapport des Commissaires aux comptes sur le rapport du Président du Conseil d'administration de la société Gaumont	173



## **7 ASSEMBLEE GENERALE MIXTE ANNUELLE DU 29 AVRIL 2014 175**

Rapport spécial du Conseil d'administration sur les plans d'options	176
Rapport spécial du Conseil d'administration relatif au programme de rachat d'actions	177
Rapport spécial des Commissaires aux comptes sur les conventions et engagements réglementés	178
Rapport des Commissaires aux comptes sur la réduction du capital	179
Rapport du Conseil d'administration sur les projets de résolution	180
Projets de résolution	182
Projet de statuts	186



## **8 RENSEIGNEMENTS GENERAUX 193**

Renseignements généraux concernant la société Gaumont	194
Actionnariat de la société	196
Informations concernant le capital	199
Informations sur le marché des titres	203



## **9 INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES 205**

Calendrier de l'information financière en 2014	206
Documents accessibles au public	206
Informations financières historiques	207
Responsables de l'information	208
Table de concordance	210
Table de réconciliation : Rapport financier annuel	212
Table de réconciliation : Rapport de gestion du Conseil d'administration	213
Table de correspondance : responsabilité sociétale des entreprises	215



# Message du Président du Conseil d'administration

Sinon depuis sa naissance, il y a bientôt 120 ans, à tout le moins depuis les lendemains difficiles de la Première puis de la Seconde Guerre mondiale, les professionnels du cinéma ont réussi à obtenir l'arbitrage favorable des pouvoirs publics français dans leurs luttes inégales et complexes face aux nouveaux arrivants, les diffuseurs de l'image.

Ces arbitrages successifs ont permis, contre toute attente, au cinéma français de devenir à la fin des années 1970, et depuis de rester, le second du monde occidental, derrière, loin derrière le cinéma américain, devant, loin devant le troisième, qu'il soit, allemand, anglais, espagnol ou italien.

Pour autant, et contrairement à ce que voudraient faire croire certains, le cinéma français ne vit pas aux dépens du contribuable, *il n'est pas dirigé par une lourde administration corrompue qui donne à ses amis des subventions non remboursées pour des films qui n'attirent pas de spectateurs, faisant au passage les poches de chaînes de télévision à sa merci...* A ces articles infondés succèdent des méls haineux assimilant les artistes à des fonctionnaires surpayés et fainéants.

Commençons par la fin, le cinéma français perçoit quelques millions d'euros du contribuable à travers le crédit d'impôt et les soficas. Les soficas, créées en 1985, lorsque Laurent Fabius était Premier ministre, permettaient à l'époque où les taux d'intérêt flirtaient avec les 20 % de financer des films, au résultat comme toujours aléatoire, avec des coûts moins dissuasifs. Aujourd'hui, aucune des grandes sociétés de production française ayant pignon sur rue n'y a accès et la niche fiscale s'élève à 60 millions d'euros.

Le crédit d'impôt production inventé en 2004 a pour objet de combler une partie de l'écart entre les coûts de production français et ceux de certains pays étrangers, qu'ils soient dus à des différences salariales ou à des niches fiscales très incitatives, à commencer par celles de la Belgique dont les mécanismes sont beaucoup plus généreux. Ce dispositif n'est guère différent dans son principe de celui imaginé pour d'autres secteurs économiques. Il évite la délocalisation des tournages de films français et permet d'attirer des tournages étrangers sur le sol national. La niche fiscale s'élève également à une soixantaine de millions d'euros. Je rappellerai simplement que, comme l'année précédente, le compte de soutien est prélevé au bénéfice du budget de l'Etat de 90 millions d'euros en 2014.

Enfin les intermittents du spectacle.

A ce jour, la France pense que la culture est une activité spécifique et que celles et ceux qui participent à l'attractivité de leurs villes grâce notamment aux nombreuses troupes théâtrales qui les animent méritent un régime spécial d'assurance chômage. Tous les gouvernements, de droite comme de gauche, se sont ralliés à cette idée. Il a fallu l'interruption du Festival d'Avignon en 2005 pour que les Avignonnaises et Avignonnais, grands et petits commerçants, hôteliers, restaurateurs, chauffeurs de taxis ou interprètes découvrent l'apport économique du Festival...

C'est un choix politique, celui du soutien apporté par la collectivité aux activités artistiques, qui touche avant tout le théâtre et les festivals qui animent les villes dans lesquelles ils se déroulent.

Indépendamment de ces trois sujets spécifiques, n'en déplaise au journaliste en mal de sensation ou au pompier pyromane qui l'a injustement informé par incompétence et inconséquence, le cinéma français ne vit pas de l'argent public.

Le financement des films d'initiative français de ces dix dernières années se décompose ainsi :

- les aides sélectives, y compris régionales, représentent 4 % du financement total ;
- les apports en préachats ou coproductions en provenance de l'étranger 17 % ;
- le financement privé français s'élève à 79 %, dont un tiers pour les producteurs français, dans lesquels sont inclus 7 % de soutien automatique, dont le pourcentage a été divisé par deux au cours de la décennie, et 31 % pour les chaînes de télévision. Le financement des chaînes de télévision est assuré à hauteur de 55 % par Canal+ et de 23 % par le service public en y incluant Arte.

Celui qui a la chance de ne pas borner son horizon au seul cinéma, quelle que soit la passion et l'affection qu'il a pour ce secteur, ne peut que lever les yeux au ciel quand il entend parler d'absence totale de transparence. Sans parler des carcasses de chevaux-éprouvette qui arrivent dans nos assiettes, aucun secteur n'est sans doute plus transparent que le cinéma.

Quel secteur publie quotidiennement, ses recettes, les entrées des films, donne pour chacun d'eux le budget, est soumis au contrôle quotidien d'inspecteurs qui vérifient les déclarations inexactes... On peut toujours faire plus, mais avant de lancer des mots en l'air, un regard rapide sur les autres secteurs économiques prouve que le cinéma n'est sûrement pas le plus opaque qui soit... d'autant plus que depuis plusieurs années tous les rapports font état de la différence qui existe entre *les gros*, au premier rang desquels Gaumont, qui rendent des comptes, et les autres. Les pouvoirs publics seraient bien avisés dans leurs différents arbitrages, d'en tenir compte.

Même si elle est perfectible, la transparence tient à l'ADN du cinéma pour deux raisons : d'abord à cause du régime des taxes affectées. Celui-ci, grâce à la collecte d'un côté et à la redistribution de l'autre conduit les pouvoirs publics à avoir une excellente connaissance de l'économie du secteur. Il leur appartient éventuellement d'en faire un meilleur usage. Ensuite la rémunération au pourcentage de la plupart des intervenants. Le cinéma est un des rares métiers dont les relations économiques entre les différents acteurs sont régies par un pourcentage des recettes fondé sur un prix inconnu à l'origine. L'éditeur fixe le prix unique du livre. L'exploitant fixe le prix variable du film. A partir de ce prix de place, multiplié par le nombre de spectateurs, auquel s'ajouteront les autres recettes, vidéo, télévisions, étranger, certains intervenants, à commencer légalement par les auteurs, sont rémunérés. L'idée, pratiquée pour certains comédiens depuis la nuit des temps, d'étendre à un plus grand nombre de talents l'intéressement sur les recettes implique un strict respect de la transparence des comptes, si on souhaite l'étendre.

Il y a un an, Vincent Maraval se plaignait de trop payer les talents déclenchant un enthousiasme médiatique aussi spontané, qu'inattendu et injustifié. Les chiffres de la production 2013 commencent à être connus. Le nombre de films dont le budget est important est en forte diminution, comme celui de ceux ayant attiré plus de 5 millions de spectateurs, nul pour la première fois depuis dix ans...



Personne ne force les producteurs à produire des films trop chers. C'est leur décision, même si, quand le film ne trouve pas son public, ils regrettent, avec raison, de l'avoir produit. Les antagonismes professionnels sont aussi anciens que le cinéma. Ce n'est pas que ceux-ci n'existent pas dans d'autres secteurs économiques, la production agricole se plaint des intermédiaires depuis que les fruits et légumes existent... mais dans le cinéma ils sont plus médiatiques, car les vedettes, les stars, sont connues.

Malgré ce mauvais combat, le cinéma a obtenu quelques victoires en 2013, qu'il ne saurait être question de bouder...

Grâce au Président de la République, qui s'est personnellement investi sur le dossier, la France a obtenu de l'Europe que dans les négociations entre l'Europe et les Etats-Unis sur le nouveau traité de libre-échange «l'exception culturelle» soit préservée. Je voudrais attirer l'attention de ceux qui ne l'auraient pas en tête sur la signification de ce mot, car souvent certains pensent qu'il devrait être remplacé par diversité. Mais le bon mot est exception. Il signifie que dans un traité de commerce tous les sujets sont évoqués, à l'exception de la culture, que la culture ne peut être traitée comme une simple marchandise. Grâce à l'exception, on sauve la diversité...

La France a également obtenu l'accord de Bruxelles sur la «territorialité» des aides et sur la taxe sur les services de télévision directe.

Le Parlement a accepté d'inclure dans le compte de soutien les recettes publicitaires de la télévision de rattrapage et les revenus d'abonnement des abonnés en dehors de la France, même si à ce jour, la publicité de la vidéo en ligne n'est pas incluse.

Enfin, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2014, la TVA sur les billets de cinéma été ramenée de 7 % à 5,5 %, évitant le taux intermédiaire de 10 %, remplaçant le cinéma dans les activités culturelles, ce qui au-delà de son impact économique sur la filière, évalué à € 60 millions, est, dans le cadre des négociations bruxelloises, fondamental.

Cet ensemble de bonnes nouvelles, dont certaines connues dans les derniers jours de l'année, n'éclaircit pour autant pas totalement l'horizon.

Depuis plus d'une décennie toute une profession, exceptionnellement solidaire, s'est mobilisée pour convaincre les responsables politiques que le téléchargement illicite est le cancer de la création, à commencer par la plus fragile. Un pas décisif avait été franchi. Les mesures commençaient à produire leurs effets.

Le Gouvernement a début juillet supprimé par décret la possibilité pour les tribunaux de suspendre l'abonnement des *téléchargeurs indéliçats* sans remplacer cette éventuelle sanction par une autre. Alors qu'il est question de rattacher la Commission des droits de l'Hadopi au CSA, le président de cet organisme a déclaré, que celui-ci n'avait pas vocation à appliquer des sanctions.

L'angélisme, la naïveté ou le refus d'appréhender la réalité, voire les trois à la fois, réapparaissent. Aucun citoyen, dans aucun pays, ne respecte les lois qui encadrent son action si une sanction appropriée ne

réprime pas le contrevenant. Les dernières déclarations d'Aurélie Filippetti, Ministre de la culture et de la communication, dans *Libération* du 22 janvier 2014, sont à cet égard consternantes.

Si le tassement de la fréquentation en 2013 ne peut sans doute pas être seulement lié à une recrudescence du téléchargement illicite, il n'en est pas de même de la vidéo physique, dont le chiffre d'affaires aura sensiblement été divisé par deux en huit ans, alors que celui de la vidéo à la demande, dont la croissance prévue était de 10 %, marque sérieusement le pas. Les faits sont têtus.

L'année 2014 va être à nouveau une année de combat pour convaincre les pouvoirs publics que si le cinéma français, en dépit de ses querelles intestines et de ses défauts, est devenu le second du monde occidental, ce n'est pas parce qu'il est bâti comme Teddy Riner mais parce que comme lui il s'est battu. Depuis peu, et sans doute largement grâce au Forum d'Avignon, l'apport de la culture à l'économie est reconnu alors battons-nous encore et toujours pour ce cinéma qui vaille que vaille doit rester un motif de fierté et qui faute d'engendrer le respect soit toujours et encore capable de susciter des émotions chez les plus grands comme chez les plus petits dont les yeux émerveillés devant les images nous prouvent que le cinéma a encore de beaux jours devant lui...

**Nicolas SEYDOUX**, le 31 mars 2014



## Message de la Directrice générale

Que les années s'écoulent et ne se ressemblent pas est une évidence.

Un marché de l'audiovisuel en mutation, ou plutôt en révolution. Des écrans à foison. Une population exigeante. La réputation médiocre des films français. Un spectateur méfiant, prudent. Des acteurs dits surpayés. Des films qui coûtent trop chers, qui ne trouvent pas leur public. Des séries internationales qui rivalisent de créativité, d'ingéniosité.

Si le cinéma et la télévision ont des vertus, et si ce terme peut leur être attribué, c'est qu'ils sont des vecteurs d'émotions, de rêves et de sincérité. Je pense que le public ne s'y trompe pas, ou ne s'y trompe plus ! Il va falloir se rendre à l'évidence, le spectateur ou le téléspectateur sait choisir !

Dans cette conjoncture évolutive et complexe, Gaumont a su se faire une jolie place en 2013.

Le chiffre d'affaires de Gaumont s'élève à presque € 170 millions contre € 105 millions en 2012. L'accroissement du chiffre d'affaires tient à la livraison des deux séries américaines *Hemlock Grove* et *Hannibal* produites par Gaumont aux Etats-Unis.

Dans un marché qui perd un peu plus de 5 % de sa fréquentation, Gaumont a sorti 13 films et termine l'année au 6<sup>e</sup> rang des distributeurs, mais premier français, avec plus de 10 millions de spectateurs qui sont venus voir ses films : *Paulette* de Jérôme Enrico, *Les gamins* de Anthony Marciano, *Les garçons et Guillaume, à table !* de Guillaume Gallienne, *Belle et Sébastien* de Nicolas Vanier ont obtenu de très beaux résultats. Le chiffre d'affaires pour la distribution en salles s'élève à € 25,5 millions contre € 12,3 millions en 2012.

Le marché de la vidéo continue de chuter et recule d'un peu moins de 17 % en valeur en 2013. Celui de la vidéo à la demande baisse pour la première fois de 3 % en valeur. Plusieurs éléments peuvent expliquer ces tendances : la fermeture d'une enseigne comme Virgin, la piraterie qui ne recule pas, des films moins porteurs et des usages de consommation qui évoluent, avec la télévision de rattrapage par exemple. Gaumont Vidéo a réussi à passer entre les gouttes avec 1,5 millions d'unités éditées au cours de l'année qui ont trouvé preneur. En vidéo à la demande, *Les Kaira*, *Perfect mothers* ou *Paris à tout prix* ont réalisé de jolis taux de transformation par rapport à la salle (+ de 20 %). Au final, le chiffre d'affaires de la vidéo et de la vidéo à la demande est en légère baisse par rapport à l'année dernière passant de € 13,9 millions à un peu moins de € 12,8 millions.

Le chiffre d'affaires des ventes de droits de diffusion aux chaînes de télévision françaises s'élève à € 23,5 millions en 2013 contre € 26,3 millions en 2012. Les ventes des films du catalogue sont satisfaisantes avec une nette progression des ventes aux chaînes de la TNT qui représentent 45 % du total.

A l'international, malgré un environnement très tendu, Gaumont et ses équipes de vente savent séduire. Le catalogue continue de réaliser de belles performances, et sur des marchés où l'on dit que les comédies ne s'exportent pas, les nouveaux films ont réservé de bonnes surprises : *Paulette*, *Vive la France*, *Belle et*

*Sébastien* ou encore *Avis de mistral*, *Diplomatie* ou *Mea culpa*. Le chiffre d'affaires des ventes de films à l'étranger s'élève à € 31,6 millions en 2013 contre € 34,7 millions en 2012.

L'activité de Gaumont Pathé Archives a été très riche grâce notamment à la commémoration de la Première Guerre mondiale et à la mise à disposition pour toutes les antennes de France 3 d'images d'archives sur la guerre et sur les différentes villes et régions françaises. Ces archives vivent et revivent grâce au souci permanent de Gaumont Pathé Archives de toujours s'adapter aux nouvelles technologies en constante mutation, et de permettre au plus grand nombre d'y avoir accès.

Gaumont Animation pour sa part a produit le nouvel opus de *L'apprenti Père Noël* qui totalise plus de 630 000 entrées en salles, 26 épisodes de *Calimero* sur 104 épisodes de la série et a livré à M6 et Canal J les 26 épisodes de *Lanfeust Quest*. Pour 2014, de nombreux projets verront le jour dont entre autres, *Les aventures de Oui-Oui*.

Pour Gaumont Télévision en France, 2013 aura été une année de production intense avec 3 séries : *Resistance !* pour TF1, *Hôtel de la plage* pour France 2 et *Interventions* avec Anthony Delon pour TF1.

Aux Etats-Unis, Gaumont International Television a livré 2 séries : *Hannibal* et *Hemlock Grove* diffusées en 2013 et reconduites toutes les deux pour une seconde saison. A ce jour, elles sont en cours de production et le premier épisode de la saison 2 de *Hannibal* a été diffusé sur NBC fin février 2014.

En 2013, le chiffre d'affaires des activités de production de séries d'animation et de fiction en France et aux Etats-Unis s'établit à € 65,5 millions contre € 9 millions en 2012.

Par ailleurs, Les Cinémas Gaumont Pathé poursuivent leur politique de rénovation et de développement et ont réalisé en 2013 un chiffre d'affaires qui s'élève à € 668,2 millions contre € 681,3 millions en 2012.

2014 ne devrait pas pâler devant 2013.

De très nombreux projets...à tous les étages, dans différentes régions, pays et continents aussi bien en télévision qu'au cinéma.

A nouveau 13 films en 2014. 4 premiers films : *A toute épreuve* d'Antoine Blossier, *Amour sur place ou à emporter* d'Amelle Chahbi, *Coming in* de Maxime Govare et Noémie Saglio, *Libre et assoupi* de Benjamin Guedj. 5 réalisatrices : Rose Bosch avec *Avis de mistral*, Anne Fontaine avec *Gemma Boverly*, Mélanie Laurent avec *Respire*, Noémie Saglio et Amelle Chahbi. Un film historique, *Diplomatie* de Volker Schlöndorff avec André Dussollier et Niels Arestrup, sélectionné au Festival de Berlin. Un polar *La French* de Cédric Jimenez avec Jean Dujardin. Un film de genre, *L'amour est un crime parfait* de Jean-Marie et Arnaud Larrieu. Le retour de notre duo magique d'*Intouchables*, Eric Toledano et Olivier Nakache qui viennent d'achever le tournage de *Samba* avec Omar Sy et Charlotte Gainsbourg. Et enfin, l'ouverture du Festival de Cannes avec *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan, magnifiquement interprété par Nicole Kidman et Tim Roth.



Si la télévision et le cinéma sont aussi dynamiques, c'est grâce à la compétence des équipes dédiées et à la remarquable synergie qui s'est mise en place entre tous les services de la maison Gaumont.

Je tiens à remercier tous les actionnaires pour leur soutien et leur fidélité ainsi que l'ensemble du personnel pour le concours qu'il a apporté aux diverses activités de la société et notamment ceux qui au sein du comité d'entreprise ou des délégations professionnelles ont contribué au bon fonctionnement des institutions légales et des œuvres sociales.

La force de Gaumont est de se réinventer dans un monde parfois avide, enivré par tant de possibilités, mais toujours curieux de nouveautés.

Il faut être exigeant, audacieux, force de proposition, savoir s'adapter, évoluer.

Nous sommes riches de notre histoire et de celle que nous construisons.

**Sidonie DUMAS**, le 31 mars 2014





# 1

## PRESENTATION DU GROUPE GAUMONT

Historique ..... 10

Chiffres clés consolidés ..... 11





# Historique

- 1895** ▶ Dépôt des statuts de la société en commandite simple L. Gaumont et Cie.
- 1907** ▶ La société L. Gaumont et Cie est transformée en société anonyme et devient la Société des Etablissements Gaumont (SEG).
- 1925** ▶ Création de la société Gaumont Metro Goldwyn (GMG), en association avec la Metro Goldwyn Mayer, qui assure la distribution des films sur le territoire français.
- 1928** ▶ Dissolution de la GMG.
- 1930** ▶ La SEG donne naissance à la Gaumont Franco Film Aubert (GFFA).
- 1938** ▶ La GFFA devient la Société Nouvelle des Etablissements Gaumont (SNEG).
- 1975** ▶ La SNEG devient Gaumont.
- 1993** ▶ Création de Gaumont Buena Vista International, en association avec Buena Vista International, filiale de Disney, qui assure la distribution des films sur le territoire français.
- 2001** ▶ Naissance d'EuroPalaces, renommée en 2010 Les Cinémas Gaumont Pathé, suite au regroupement des activités d'exploitation de salles de cinéma des sociétés Gaumont et Pathé qui détiennent respectivement 34 % et 66 % du capital du premier exploitant français et l'un des acteurs majeurs de l'exploitation européenne.
- 2002** ▶ Acquisition par Gaumont de la société Télédís.
- 2003** ▶ Création de Gaumont Vidéo, éditeur vidéo du Groupe.  
Création de Gaumont Pathé Archives suite au regroupement des fonds d'archives d'actualités cinématographiques et audiovisuelles des sociétés Gaumont et Pathé qui détiennent respectivement 57,5 % et 42,5 % de cette société qui offre un pôle incontournable d'images sur l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle.
- 2004** ▶ Fin de l'association entre Gaumont et Buena Vista International.  
Création du GIE Gaumont Columbia TriStar Films, en association avec Columbia TriStar Films, qui assure la distribution des films sur le territoire français.  
Acquisition par Gaumont de la société Les Films du Livradois.
- 2007** ▶ Acquisition par Gaumont des sociétés LGM Participations et LGM Cinémas.  
Acquisition par Gaumont de la société Arkéion Films.  
Acquisition par Gaumont de la société Alphanim, renommée Gaumont Animation en 2013, l'un des premiers producteurs de séries animées pour la télévision.
- 2008** ▶ Acquisition par Gaumont de la société Productions de la Guéville renommée Autrement Productions.  
Dissolution du GIE Gaumont Columbia TriStar Films.
- 2010** ▶ Prise de participation par Gaumont à hauteur de 37,48 % dans le capital de la société de production Légende, devenant ainsi partenaires à long terme pour la production et la distribution de longs-métrages et de séries télévisuelles.  
Création aux Etats-Unis de Gaumont International Télévision Llc, structure de production de séries télévisuelles destinées au marché américain et international.
- 2012** ▶ Acquisition par Gaumont de la société NEF (Nouvelles Editions de Films), fondée en 1956 et détentrice de la quasi-totalité des œuvres de Louis Malle.
- 2013** ▶ Acquisition par Gaumont de la société Fideline Films, détentrice des principaux films de Pierre Richard.



# Chiffres clés consolidés

	Normes IFRS				
	31.12.13	31.12.12	31.12.11	31.12.10	31.12.09
<i>(en millions d'euros sauf indication contraire)</i>					
<b>Production cinématographique</b>	<b>99,8</b>	<b>92,1</b>	<b>111,7</b>	<b>93,3</b>	<b>79,5</b>
Salles France	25,5	12,3	55,4	16,1	8,5
Vidéo France	9,4	11,3	11,7	13,3	15,0
Vidéo à la demande France	3,4	2,6	2,1	0,9	0,7
Télévision France	23,5	26,3	21,9	31,8	38,6
International	31,6	34,7	15,7	25,8	12,1
Autres <sup>(1)</sup>	6,4	4,9	4,9	5,4	4,6
<b>Production télévisuelle</b>	<b>65,5</b>	<b>9,0</b>	<b>5,7</b>	<b>8,6</b>	<b>14,2</b>
Fictions américaines	57,2	-	-	-	-
Fictions françaises	0,2	1,7	1,8	0,7	3,8
Films et séries d'animation	8,1	7,3	3,9	7,9	10,4
<b>Redevance de marque <sup>(2)</sup></b>	<b>3,8</b>	<b>4,0</b>	<b>2,1</b>	-	-
<b>Chiffre d'affaires</b>	<b>169,1</b>	<b>105,1</b>	<b>119,5</b>	<b>101,9</b>	<b>93,7</b>
<b>Résultat net part du Groupe</b>	<b>12,7</b>	<b>21,2</b>	<b>26,6</b>	<b>12,1</b>	<b>10,9</b>
<b>Résultat net par action (en euros)</b>	<b>3,0</b>	<b>5,0</b>	<b>6,2</b>	<b>2,9</b>	<b>2,6</b>
<b>Capitaux propres part du Groupe</b>	<b>240,1 <sup>(4)</sup></b>	<b>264,5</b>	<b>252,1</b>	<b>227,2</b>	<b>216,5</b>
<b>Dividende par action (en euro)</b>	<b>1,0 <sup>(3)</sup></b>	<b>1,0</b>	<b>1,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>
<b>Investissements :</b>					
Films cinématographiques	53,0	21,4	24,9	30,9	35,5
Séries animées et fictions télévisuelles françaises	22,3	13,0	10,6	8,6	16,9
Fictions télévisuelles américaines	50,9	48,0	-	-	-
Variations de périmètre	1,7	3,3	0,4	6,0	0,7
Autres	3,6	3,0	0,8	0,8	0,6
<b>Investissements</b>	<b>131,5</b>	<b>88,7</b>	<b>36,7</b>	<b>46,3</b>	<b>53,7</b>

(1) Dont principalement les activités de Gaumont Pathé Archives, la vente de produits dérivés et l'édition musicale.

(2) Redevance mise en place en juillet 2011.

(3) Dividende proposé à l'Assemblée générale du 29 avril 2013.

(4) L'écart d'acquisition lié au rachat des minoritaires de Pathé Holding BV par Les Cinémas Gaumont Pathé a été comptabilisé en diminution des capitaux propres pour un montant de M€ 30, conformément aux normes IFRS.





## 2 ACTIVITE 2013

<u>Panorama du marché</u>	<u>14</u>
<u>Résultats des activités du groupe Gaumont</u>	<u>25</u>
<u>Activité et résultats de la société Gaumont</u>	<u>31</u>
<u>Facteurs de risques</u>	<u>34</u>





# Panorama du marché

## La production cinématographique

### Baisse du devis moyen en 2013

#### Evolution du nombre de films et des investissements

	Nombre de films			Investissements (en millions d'euros)		
	2013	2012	2011	2013	2012	2011
Films d'initiative française	209	209	207	1 020	1 066	1 128
Films à majorité étrangère	61	70	65	226	277	261
<b>TOTAL</b>	<b>270</b>	<b>279</b>	<b>272</b>	<b>1 246</b>	<b>1 342</b>	<b>1 389</b>

Source : Rapport CNC – Les premiers chiffres clefs de la production cinématographique 2013.

270 films ont été agréés en 2013, soit 9 films de moins que l'année précédente. Pour la troisième année consécutive les investissements dans la production sont en recul et s'établissent à € 1,2 milliard en 2013. Le devis moyen continue de diminuer à € 4,6 millions par film en 2013 contre € 4,8 millions en 2012 et € 5,1 millions en 2011.

### Les films d'initiative française toujours largement majoritaires

Les films d'initiative française représentent 77,4 % de la production totale, soit 209 films produits en 2013. Les investissements mobilisés s'élèvent à € 1 milliard en 2013, pour un devis moyen de € 4,9 millions, en légère baisse par rapport à 2012.

61 films avec un financement majoritairement étranger ont été agréés en 2013, soit 22,6 % de la production totale. Le devis moyen de ces films passe de € 4 millions en 2012 à € 3,7 millions en 2013.

## La distribution cinématographique

### Classement 2013 des distributeurs

Rang 2013	Rang 2012	Distributeur	Total entrées 2013 (en millions)	Part de marché (en %)
1	1	Warner Bros Pictures France	20,7	11,00 %
2	5	The Walt Disney Company France	19,2	10,20 %
3	2	Twentieth Century Fox	16,1	8,60 %
4	4	Sony Pictures Releasing France	13,7	7,30 %
5	7	Universal Pictures International France	13,3	7,10 %

Source : Le film français N° 3571 du 31 janvier 2014 – Bilan distribution.

Pour la première fois depuis trois ans aucun distributeur français ne figure au classement des cinq premiers distributeurs.

Warner Bros Pictures France conserve la première place du classement des distributeurs en France en 2013 malgré une baisse de 17 % du nombre total de ses entrées par rapport à 2012. Parmi les 15 films sortis par le distributeur en 2013, 7 films dépassent un million d'entrées : *Gravity* est quatrième au box-office 2013 avec 4 millions d'entrées, *Le hobbit : la désolation de Smaug* réalise 2,7 millions d'entrées et *Man of steel* 2,3 millions d'entrées.

The Walt Disney Company France se positionne en deuxième place du classement. Les 3 meilleurs films de son programme de sorties 2013 sont : *Iron man 3*, deuxième du box-office avec 4,3 millions d'entrées, *La reine des neiges* et *Thor, le monde des ténèbres* qui réalisent respectivement 2,7 millions d'entrées et 2,3 millions d'entrées.

Troisième au classement, Twentieth Century Fox bénéficie du succès des films *Turbo*, et *Les Croods*, qui réalisent tous deux 2,4 millions d'entrées.

Sony Pictures Releasing France revient cette année en quatrième position grâce à *Django unchained* qui réalise la troisième meilleure performance du box-office 2013 avec 4,3 millions d'entrées. Le distributeur compte 4 autres films au-delà d'un million d'entrées : *Les Schtroumpfs 2*, *Hôtel Transylvanie*, *Elysium* et *After earth*.



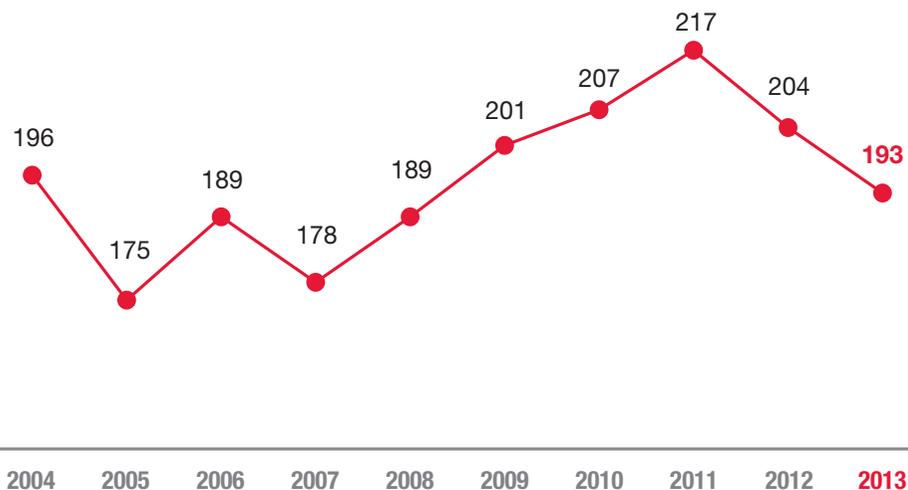
Universal Pictures International France occupe en 2013 la cinquième place du classement. Parmi les 20 films distribués en 2013, *Moi, moche et méchant 2* réalise la meilleure performance du box-office 2013 avec 4,7 millions d'entrées. Deux autres films dépassent un million d'entrées : *Fast & furious 6* avec 3 millions d'entrées et *Oblivion* avec 1,3 million d'entrées.

Gaumont est le premier distributeur français en 2013 et se place en sixième position avec 5,6 % de part de marché.

## L'exploitation cinématographique

### La fréquentation des salles passe en dessous de 200 millions d'entrées

Evolution des entrées sur dix ans (en millions d'entrées)



La fréquentation des salles baisse pour la deuxième année consécutive, et passe de 204 millions d'entrées à 193 millions d'entrées soit une diminution de 5,3 % par rapport à 2012.

Source : CNC – Fréquentation des salles de cinéma, estimations de l'année 2013.

### Un nombre croissant de films sortis en salles

632 nouveaux films sont sortis en salles en 2013 contre 615 films en 2012 et 594 en 2011, soit une moyenne de près de 12 films par semaine.

Evolution du nombre de films sortis sur dix ans\*

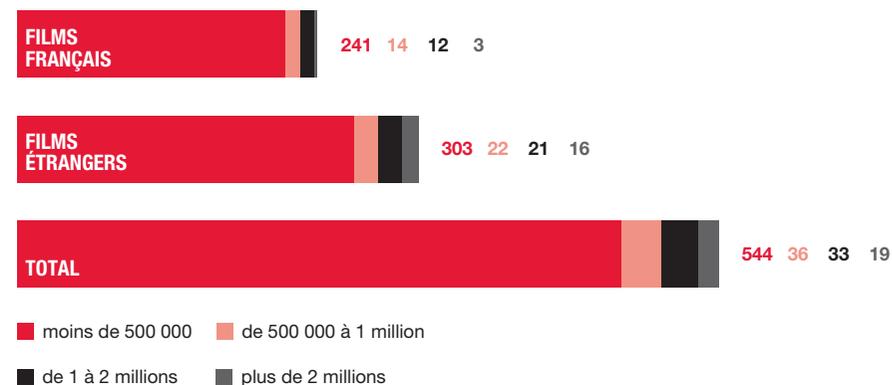


\* Hors ressorties.

Source : CNC – Dossier N° 326, mai 2013. Bilan 2012. ; CBO – boxoffice.com.

### 52 films réalisent plus d'un million d'entrées

Répartition des films en fonction du nombre d'entrées





Pour la première fois depuis 1992, aucun film n'atteint 5 millions d'entrées sur l'année.

Sur les 632 films sortis en salles en 2013, 19 films réalisent plus de 2 millions d'entrées, un nombre stable par rapport à 2012 qui comptait 18 films. Le cinéma américain obtient les meilleurs résultats du box-office avec 13 films au-delà de ce seuil. Le cinéma français compte 3 films au-delà de 2 millions d'entrées soit 4 films de moins par rapport à 2012. 3 films étrangers atteignent 2 millions d'entrées en 2013.

52 films réalisent plus d'un million d'entrées, dont 15 films français et 33 américains, des niveaux comparables à ceux de 2012 avec 18 films français et 31 films américains.

Source : Le film français N° 3571 du 31 janvier 2014- Bilan distribution.

## Les films étrangers dominent le box-office 2013

### Classement 2013 des films

Rang	Titre	Distributeur	Entrées France (en millions)
1	<i>Moi, moche et méchant 2 (3D) (US)</i>	Universal Pictures	4,7
2	<i>Iron man 3 (3D) (US)</i>	The Walt Disney Co. France	4,4
3	<i>Django unchained (US)</i>	Sony Pictures Releasing	4,3
4	<i>Gravity (3D) (GB)</i>	Warner Bros Pictures France	4,1
5	<i>Les profs (Fr)</i>	UGC Distribution	4,0

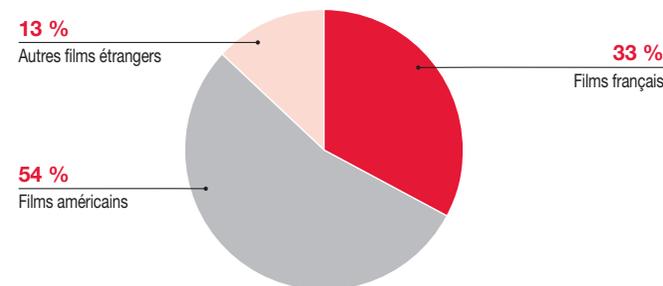
Source : Le film français N° 3571 du 31 janvier 2014 – entrées arrêtées au 25 décembre 2013.

Un film français se place dans le Top 5 du classement 2013 : *Les profs* avec 4 millions d'entrées. Deux autres films français dépassent 2 millions d'entrées : *Les garçons et Guillaume, à table !* réalise 2,1 millions d'entrées et *Boule & Bill* 2 millions d'entrées.

Le cinéma américain retrouve les trois premières places du Top 5 du box-office. *Moi, moche et méchant 2* prend la première place avec 4,7 millions d'entrées. *Iron man 3* et *Django unchained* complètent le podium avec respectivement 4,4 millions d'entrées et 4,3 millions d'entrées. Les autres principaux succès américains sont *Insaisissables* avec 3 millions d'entrées, *Fast & furious 6* avec 3 millions d'entrées et *La reine des neiges* avec 2,7 millions d'entrées.

## La part de marché des films français diminue

### Parts de marché des films par nationalité en 2013



La fréquentation des films français diminue de 21,7 % en 2013 par rapport à 2012, passant de 82,0 millions d'entrées à 64,2 millions d'entrées. Le niveau de fréquentation en 2013 est inférieur à la moyenne des dix dernières années, qui s'établit à 75,4 millions d'entrées.

La part de marché des films français passe de 40,2 % en 2012 à 33,3 % tandis que la part du cinéma américain est en augmentation et se situe autour de 54 %. La part de marché des autres films étrangers marque une légère baisse à 13 %.

Source : CNC – Fréquentation des salles de cinéma – estimations de l'année 2013.

## Vers la fin du passage au numérique

A fin 2013, 96,2 % de l'ensemble des écrans actifs sur le territoire national sont équipés pour la projection numérique contre 90 % à fin 2012. 92,5 % des établissements cinématographiques disposent d'au moins un écran équipé pour la projection numérique contre 80,8 % à fin 2012. Cela représente 5 472 écrans numérisés regroupés au sein de 1 921 établissements dont 1 892 établissements intégralement numérisés.

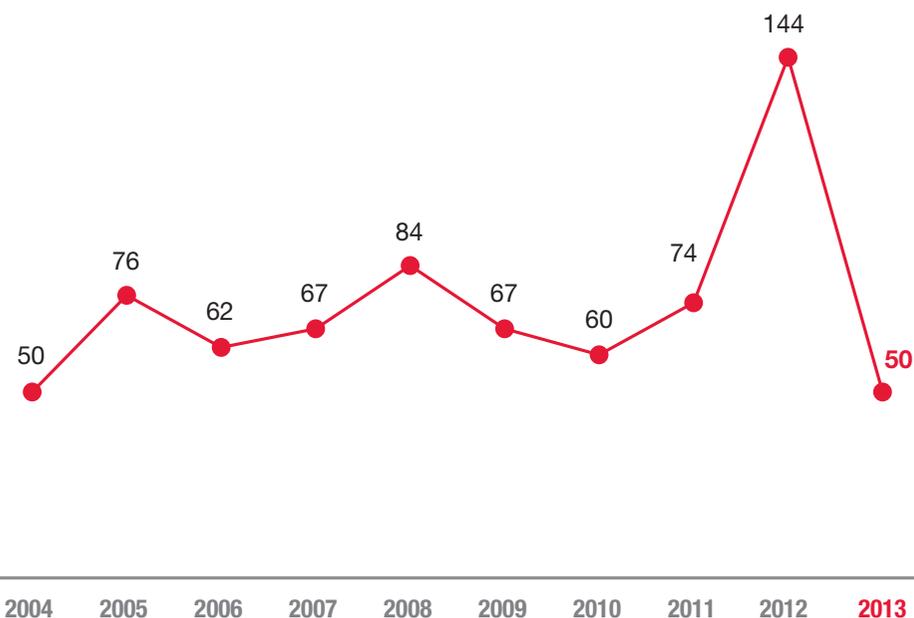
Source : CNC – Baromètre trimestriel de l'extension du parc de salles numériques – décembre 2013.



## Le marché international pour les films français

### Baisse de la fréquentation internationale du cinéma français

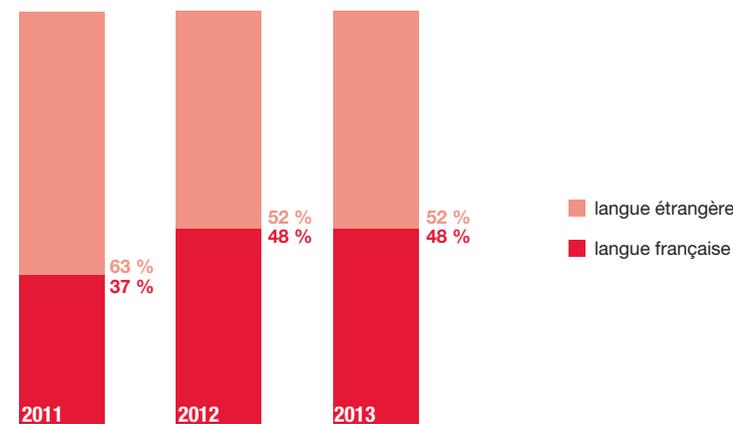
Evolution des entrées du cinéma français à l'international (en millions d'entrées)



La fréquentation internationale des films français en 2013 atteint son niveau le plus bas depuis 10 ans avec 50 millions d'entrées pour € 280 millions de recettes, soit une baisse respective de 65 % et 68 % par rapport à 2012. 3 films français réalisent 25 % des entrées : *Malavita* avec 8,3 millions d'entrées, *Amour* avec 2,4 millions d'entrées et *Un plan parfait* avec 1,6 million d'entrées.

2012 était une année exceptionnelle grâce aux succès d'*Intouchables*, *Taken 2* et *The artist* qui ont cumulé à eux seuls 88,1 millions d'entrées soit 65 % de la fréquentation totale à fin décembre 2012.

## Répartition des entrées selon la langue originale



La répartition de la fréquentation internationale des films français reste stable, à 52 % pour les films en langue étrangère et 48 % pour les films en langue française.

La fréquentation internationale des films français baisse de 64 % pour les films en langue française, passant de 66 millions d'entrées en 2012 à 24 millions d'entrées en 2013, et de 66 % pour les films en langue étrangère passant de 73,9 millions d'entrées en 2012 à 26 millions en 2013.

### L'Europe occidentale, premier marché d'exportation du cinéma français

Comme l'an passé, la fréquentation en Europe occidentale représente 37 % des entrées des films français enregistrées à l'international.

L'Allemagne représente 22 % des entrées de l'Europe occidentale avec 4 millions d'entrées. Les deux premiers films français sur ce marché sont *Paulette* et *Mariage à l'anglaise* qui réalisent chacun plus de 540 000 entrées.

Au Royaume-Uni, les films français enregistrent 1,4 million d'entrées. Les meilleures entrées ont été réalisées par *Sammy 2* et *Malavita* avec respectivement 310 000 entrées et 195 000 entrées.

En Suisse, la fréquentation diminue de 54 % à 1,3 million d'entrées. *Les profs* réalise la meilleure performance avec 53 000 entrées.

Les marchés espagnol et italien représentent 33 % des entrées de l'Europe occidentale. L'Espagne est en baisse de 70 % à 2 millions d'entrées et l'Italie est en baisse de 42 % à 3,9 millions d'entrées.



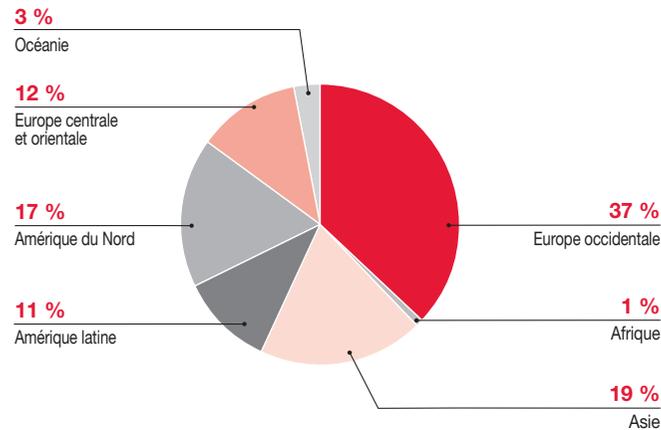
## Hors Europe, le cinéma français est présent sur tous les territoires

En 2013 le deuxième marché d'exportation des films français est l'Asie avec 9,4 millions d'entrées. Sur ce marché, le premier succès est *Un plan parfait* qui dépasse 1 million d'entrées.

L'Amérique du Nord devient la troisième zone territoriale avec 8,6 millions d'entrées. Les deux premiers films, *Malavita* et *Amour* réalisent respectivement 4,6 millions d'entrées et 920 000 entrées.

En Russie, le volume d'entrées diminue de 69 % à 2,1 millions de spectateurs en 2013 contre 6,7 millions en 2012.

## Répartition par zone géographique des entrées réalisées par les films français à l'international



Source : Rapport Unifrance – Les résultats des films français à l'international en 2013.

## La production de fiction aux Etats-Unis

### Un marché dominé par les studios de télévision des majors du cinéma

Aux Etats-Unis le marché de la production de fiction télévisuelle américaine se partage essentiellement entre 6 studios de production, principalement des filiales des *majors* du cinéma, qui concentrent plus de 90 % des investissements : ABC Studios, CBS Television, Warner Bros, Universal Television, Sony Pictures Television et Twentieth Century Fox.

Le reste du marché se répartit entre plus de 500 producteurs indépendants dont les plus actifs sont Lionsgate, eOne, Gaumont International Television, Fremantle, BBC Worldwide productions, ITV studios et Endemol studios.

Source : CSA, juillet 2012 – La production de fiction aux Etats-Unis.

## Une contribution croissante des distributeurs de contenus en ligne dans le financement de la fiction américaine

L'essentiel des coûts de production des fictions américaines sont traditionnellement couverts par les préventes faites aux chaînes du câble (télévision par abonnement et télévision câblée avec publicité), et par les préventes aux *networks* américains (chaînes gratuites financées par la publicité essentiellement). La contribution récente des distributeurs de contenus en ligne tels Netflix, Amazon, iTunes et Hulu, nouveaux entrants sur ce marché, devient significative dès 2011. Ces distributeurs investissent largement dans des séries originales et donnent un nouvel élan au marché.

La fiction est le deuxième genre dans l'offre de programmes des *networks* et se positionne comme un programme de soirée. Chaque année, chaque *network* américain diffuse entre 8 à 10 séries, dont 30 % sont des séries nouvelles et 70 % des poursuites de séries à succès de la saison précédente. Les *networks* produisent majoritairement des séries de 22 épisodes, pour un budget moyen par épisode de \$ 3 à 4 millions. Une même série peut être rediffusée entre 2 et 3 fois.

Les chaînes du câble produisent majoritairement des séries de 13 épisodes, pour un budget moyen par épisode de \$ 1,5 à 2,5 millions. Une même série peut être rediffusée entre 17 et 18 fois.

Source : CSA, juillet 2012 – La production de fiction aux Etats-Unis.

## La distribution à l'international garantit la rentabilité de la fiction américaine

Les chaînes du câble financent en moyenne 65 % des coûts de production d'une série, contre 50 % pour les *networks*. La rentabilité des fictions américaines est assurée par les ventes à l'export qui font partie du plan de retour sur investissement des productions.

## Classement des distributeurs de séries TV américaines importées en Europe en 2012

Rang	Distributeur	Top des 100 séries importées (en millions de dollars)
1	CBS	926
2	Disney	667
3	Warner Bros	593
4	NBC	417
5	Fox	367

Source : ETS, Madigan Cluff and Digital TV Research – Communiqué de presse du 10 juillet 2013.

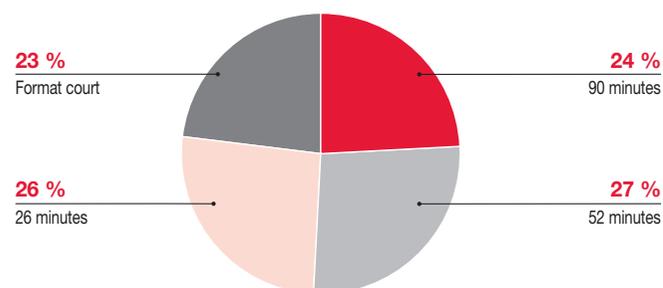


## La production de fiction française

### Le volume de production de la fiction française reste stable

Le volume annuel de production de fiction oscille depuis 10 ans autour de 800 heures avec un pic à 912 heures en 2008.

#### Répartition du volume de production par format



Source : CNC – Dossier N° 328, novembre 2013. Les programmes audiovisuels (données 2012).

Les séries de 52 minutes représentent toujours le premier format de fiction. Les fictions de format court progressent fortement avec 88 % d'heures de production supplémentaires par rapport à 2011 et représentent plus de 20 % des productions en 2012. A l'inverse le volume des fictions de 90 minutes connaît une baisse significative de 21,4 % par rapport à 2011.

Les producteurs indépendants sont à l'origine de 87,7 % des volumes de production en 2012. Les groupes indépendants les plus actifs sont TelFrance, Zodiak Media, JLA, Iris, Endemol développement et Gaumont. Les autres producteurs liés à un diffuseur tels Lagardère Images et TF1 production, produisent quant à eux 13,3 % du volume total de production de fiction.

### Les diffuseurs demeurent les premiers contributeurs au financement de la fiction française

Les apports des chaînes nationales gratuites représentent plus de 90 % des investissements totaux des diffuseurs dans la production de fiction en 2012 contre 88,2 % en 2011. Les chaînes payantes, y compris Canal+, couvrent 8,2 % des apports totaux, contre 11,7 % en 2011.

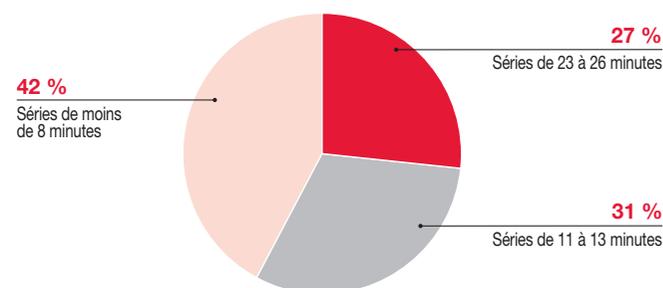
Les apports du CNC sont en baisse de 7,2 % à € 71,5 millions contre € 77,1 millions en 2011. Les apports étrangers sont en progression pour la troisième année consécutive et représentent € 47 millions d'investissements en 2012.

## La production de programmes d'animation en France

### Baisse du volume de production de programmes d'animation

Le volume annuel moyen de production d'animation s'établit autour de 300 heures, tous formats confondus.

#### Répartition du volume de production par format



Le volume de production d'animation passe de 355 heures en 2011 à 298 heures en 2012 soit une baisse de 16 %.

Les séries de moins de 8 minutes, en forte progression, représentent 42 % de la production annuelle en 2012. Les séries de 11 à 13 minutes voient leur volume de production baisser de 48 % et deviennent le deuxième format d'animation. Enfin les séries de 23 à 26 minutes restent stables par rapport à 2011.

99,7 % des heures d'animation sont produites par des producteurs indépendants, dont un tiers sont adossés à un groupe. Les groupes indépendants les plus actifs sont Millimages, Zodiak Media via sa filiale Marathon Media et Gaumont via sa filiale Gaumont Animation qui est le troisième producteur d'animation en France en 2012. La contribution des groupes liés à un diffuseur tel Lagardère Images est minoritaire, avec seulement 0,3 % du volume d'animation produit dans l'année.

Source : Les études du CNC, juin 2013 – Le marché de l'animation en 2012.



### Les financements étrangers soutiennent la production de programmes d'animation

L'animation est le genre pour lequel les interventions étrangères sont les plus importantes. Sur les cinq dernières années, la part des financements étrangers dans le financement total des programmes d'animation représentent entre 20 % et 30 % des devis.

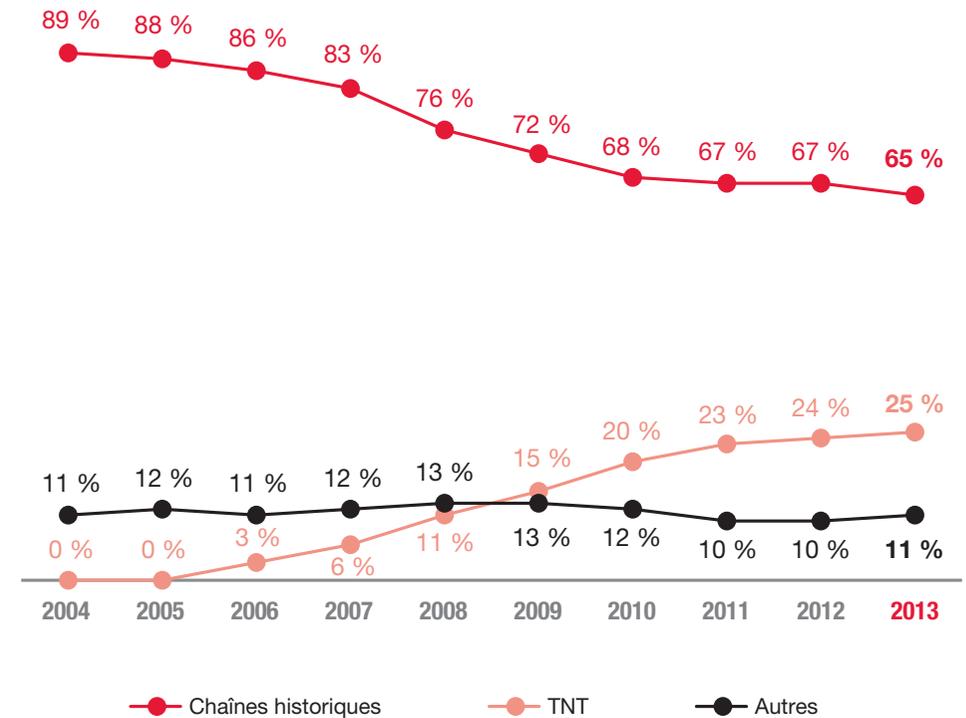
La part de la contribution des diffuseurs s'établit autour de 27 % tandis que la part des apports des producteurs est de 20 %. L'apport horaire du CNC est en progression de 20 % et les aides du CNC représentent 20 % en moyenne des devis de production contre 15 % 2011. Les autres sources de financement, qui demeurent minoritaires, sont constituées par les subventions et les financements des Sofica.

Sources : CNC – Dossier N° 328, novembre 2013. Les programmes audiovisuels (données 2012) ; Les études du CNC, avril 2013 – La production audiovisuelle aidée en 2012.

### Le paysage audiovisuel en France

#### Une stabilisation des parts de marché des chaînes historiques et de la TNT

##### Evolution des parts d'audience des chaînes sur 10 ans



Avec 25 chaînes à fin 2013, la télévision numérique terrestre (TNT) rassemble environ 25 % des audiences pour la troisième année consécutive. TMC conserve pour la troisième année consécutive sa place de leader des chaînes de la télévision numérique terrestre et confirme sa position de 5<sup>e</sup> chaîne nationale, juste devant France 5 à 3,3 %. Direct 8 progresse de 0,9 point à 3,2 % grâce notamment aux émissions *Touche pas à mon poste* et *La nouvelle star*. W9 perd 0,3 point à 2,9 % de parts de marché tout comme NRJ12 qui perd 0,2 point à 2,2 % de parts d'audience.



Pour les chaînes historiques, TF1 en première position, enregistre une hausse de 0,1 point à 22,8 %. La chaîne intègre par 99 fois le Top 100 des meilleures audiences de 2013. France 2 demeure la deuxième chaîne nationale avec une baisse de 0,9 point à 14 %. En troisième position, M6 enregistre une baisse de 0,6 point à 10,6 % de parts de marché. Canal+ perd 0,1 point à 2,8 % et Arte gagne 0,2 point en passant à 2 %.

Sources : Médiamat annuel Médiamétrie 2013 du 6 janvier 2014 ; Le film français N° 3567-3568 du 10 janvier 2014.

## Augmentation des audiences des séries américaines et des séries françaises

Trois genres de programmes composent l'essentiel du classement des 100 meilleures audiences annuelles de la télévision : la fiction américaine, les divertissements et le sport. La fiction américaine reste le genre le plus regardé et occupe 57 rangs en 2013 contre 38 rangs un an plus tôt. Ces fictions ont toutes été diffusées sur TF1 : *Mentalist* occupe 20 places au Top 100 et *Esprits criminels* 15 places.

En 2013, le nombre de séries françaises dans le classement des meilleures audiences annuelles est en légère augmentation, avec 8 fictions dont *Pep's* au 22<sup>e</sup> rang, *Nos chers voisins* au 41<sup>e</sup> rang, *Profilage* au 40<sup>e</sup> rang, contre 1 programme de fiction en 2012 et 4 en 2011.

Source : Le film français N° 3567-3568 du 10 janvier 2014 ; TF1/Médiamétrie-Médiamat « Top 100 des meilleures audiences : année 2013 ».

## Le cinéma reste stable au classement des 100 meilleures audiences de la télévision française

### Meilleures audiences des films diffusés sur les chaînes historiques en 2013

Rang	Titre	Chaîne	Audience (en millions de téléspectateurs)
1	<i>Rien à déclarer (Fr.)</i>	TF1	10,0
2	<i>Avatar (US)</i>	TF1	9,7
3	<i>Shrek 4 (US)</i>	TF1	8,3
4	<i>Sans identité (US)</i>	TF1	8,3
5	<i>L'agence tous risques (US)</i>	TF1	7,7

Source : Le film français N° 3567-3568 du 10 janvier 2014 ; TF1/Médiamétrie-Médiamat « Top 100 des meilleures audiences : année 2013 ».

Le cinéma occupe 6 places dans le Top 100 des meilleures audiences de la télévision française en 2013, soit une place de moins qu'en 2012.

Parmi les 20 meilleures audiences cinéma de l'année, 6 films français sont présents : *Rien à déclarer* à la 1<sup>re</sup> place avec 10 millions de téléspectateurs pour sa 1<sup>re</sup> diffusion.

Parmi les rediffusions, *Les tontons flingueurs* réalise une très belle audience à 6,7 millions de téléspectateurs, classé à la 13<sup>e</sup> place pour sa 17<sup>e</sup> diffusion depuis 1972. Le film *Le dîner de cons* se positionne en 19<sup>e</sup> position avec 6,2 millions de téléspectateurs.

Par ailleurs, 8 chaînes de la TNT réalisent leur meilleure audience avec un film.

Source : Le film français N° 3567-3568 du 10 janvier 2014.

## Le paysage audiovisuel aux Etats-Unis

### Les networks dominent toujours le paysage audiovisuel

Aux Etats-Unis, le paysage audiovisuel est dominé par cinq grands *networks* qui concentrent près de 25 % de la totalité des audiences : CBS, ABC (groupe Disney), NBC (groupe Universal), FOX et The CW (CBS/Time Warner). Le reste du marché se partage entre plusieurs dizaines de chaînes thématiques du câble, dont la plupart ont une faible audience. De manière générale, aucun diffuseur n'atteint individuellement 10 % de parts de marché.

Avec près de 4 millions de téléspectateurs de plus qu'ABC, CBS demeure la première chaîne aux Etats-Unis.

### Classement des 5 premières chaînes américaines

Rang	Network	Téléspectateurs (en milliers)	Evolution
1	CBS	11 850	1 %
2	ABC	7 880	- 6 %
3	Fox	7 020	- 22 %
4	NBC	6 970	- 6 %
5	The CW	1 760	4 %

Source : Allociné dossier n° 18624301 – Le bilan des audiences de la saison US 2012/2013.

### La fiction domine le classement des meilleures audiences américaines

Plusieurs genres de programmes se partagent les meilleures audiences de la télévision américaine : la fiction, les émissions de télé-réalité et de divertissement, les séries d'animation et le sport.

La fiction est le genre le plus regardé de la saison 2012-2013 avec 66 places dans le classement des 100 meilleures audiences de la télévision américaine. Les meilleures audiences sont réalisées par les séries *NCIS*, *The big bang theory* et *NCIS : LA* qui sont respectivement première, troisième et quatrième au classement, réunissant chacune près de 20 millions de téléspectateurs en moyenne.



Le sport détient la seconde place du classement grâce au *Sunday night football* qui a réuni plus de 21 millions de téléspectateurs. Ce segment apparaît quatre fois au classement.

Les émissions de télé-réalité et de divertissement représentent 27 % des 100 meilleures audiences. Les émissions *American idol* et *Dancing with the stars* occupent la sixième et la septième place de ce classement réunissant près de 15 millions de téléspectateurs.

Les séries d'animation figurent à trois reprises dans le classement. Les plus hauts scores sont enregistrés par les séries d'animation *Family guy*, *The Simpsons* et *Bob's burgers*.

### Classement des 10 meilleures audiences de la télévision américaine – Saison 2012-2013

Rang	Programme	Téléspectateurs (en milliers)	Genre	Network
1	<i>NCIS</i>	21 344	Fiction	CBS
2	<i>Sunday night football</i>	21 002	Sport	NBC
3	<i>The big bang theory</i>	18 680	Fiction	CBS
4	<i>NCIS : LA</i>	17 306	Fiction	CBS
5	<i>Person of interest</i>	16 072	Fiction	CBS
6	<i>American idol</i>	15 040	Télé-réalité	FOX
7	<i>Dancing with the stars</i>	14 853	Télé-réalité	ABC
8	<i>American idol</i>	14 649	Télé-réalité	FOX
9	<i>The voice</i>	14 167	Télé-réalité	NBC
10	<i>Two and a half men</i>	13 788	Fiction	CBS

Sources : Nielsen Media Research ; Deadline Hollywood « Full 2012-2013 TV Season Series Rankings ».

## La vidéo à la demande

### Un modèle international en constante évolution

La vidéo à la demande se décline en trois modèles principaux :

- la location ou le téléchargement temporaire qui permet de disposer d'un film ou d'une série pour une durée ou un nombre de visionnage limité ;
- l'achat ou le téléchargement définitif ;
- l'abonnement mensuel, donnant accès à l'ensemble du catalogue du diffuseur en téléchargement temporaire. L'accès peut être sans limite ou à concurrence d'un nombre de films ou d'un plafond de consommation fixé mensuellement.

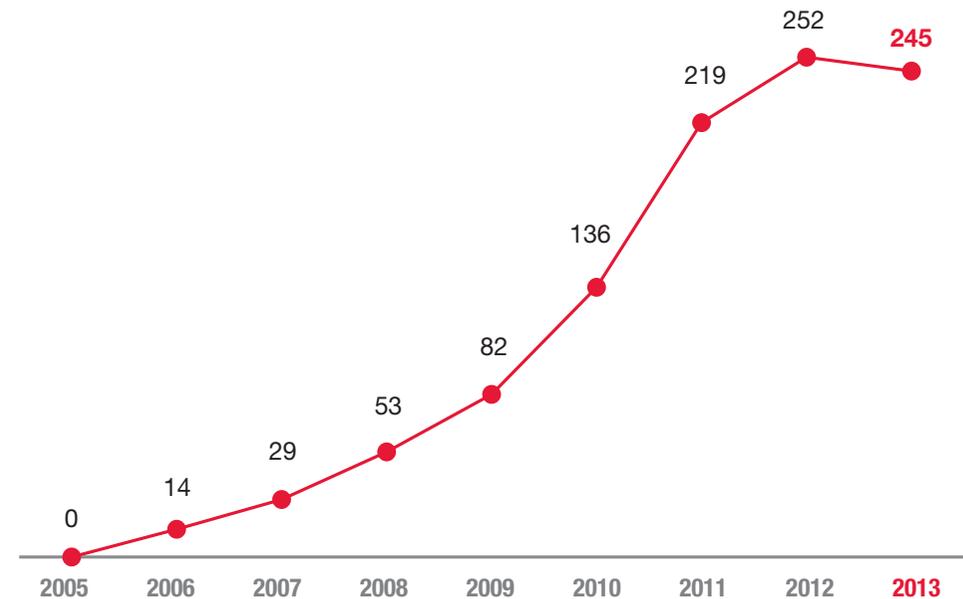
Par la variété de son offre et sa facilité d'utilisation en mode nomade, la vidéo à la demande s'intègre parfaitement aux nouvelles habitudes de consommation et attire de nombreux investisseurs. Les diffuseurs traditionnels de programmes, fournisseurs d'accès et chaînes de télévision, sont aujourd'hui concurrencés par des nouveaux entrants, acteurs purs de l'internet qui s'affranchissent des frontières.

Depuis 2007, Netflix propose un service de vidéo à la demande sur internet aux Etats-Unis et s'étend peu à peu dans le monde entier avec une offre par abonnement qui permet aux utilisateurs d'accéder pour un prix mensuel de \$ 7,99 à un catalogue de plusieurs milliers de titres.

Le potentiel de ce marché attire d'autres groupes tels Amazon ou Hulu et pousse à une diversification de l'offre via l'acquisition et la diffusion de séries originales telles *House of cards* et *Hemlock Grove* chez Netflix.

### Une stabilisation du marché de la vidéo à la demande en France

Evolution du chiffre d'affaires V à D (en millions d'euros)



Source : Baromètre digital GfK-NPA.

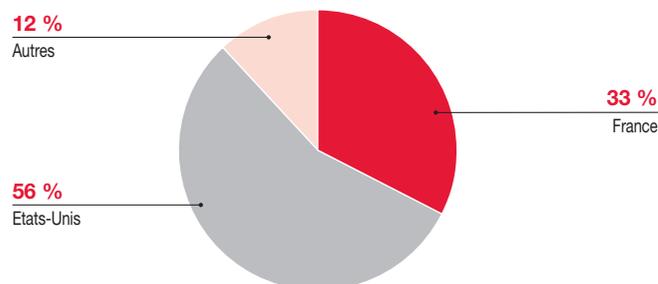


En France, la vidéo à la demande est encore dominée par le modèle de ventes à l'acte et par une offre essentiellement constituée de films.

Après 4 ans de forte croissance avec un taux de plus de 400 % sur la période, le marché de la vidéo à la demande connaît sa première baisse en passant de € 252 millions en 2012 à € 245 millions en 2013, soit une diminution en valeur de 3 %.

Le cinéma représente 77 % du volume total des transactions et baisse de 6 % par rapport à 2012. Les segments jeunesse et fiction diminuent également, ainsi que le segment adulte qui perd 3,6 %.

### Origine géographique des films consommés en VàD (hors SVàD)



La part du cinéma français sur le segment du film est en hausse et s'établit à 33 %. Les films américains restent majoritaires et représentent 56 % des transactions, hors illimitées.

En 2013, les trois titres les plus regardés ont été *Les profs* avec 345 600 actes, *Les seigneurs* avec 314 000 actes et *Skyfall* avec 268 100 actes.

Le modèle par abonnement (SVàD) se développe et représente 10 % du marché total de la vidéo à la demande en 2013.

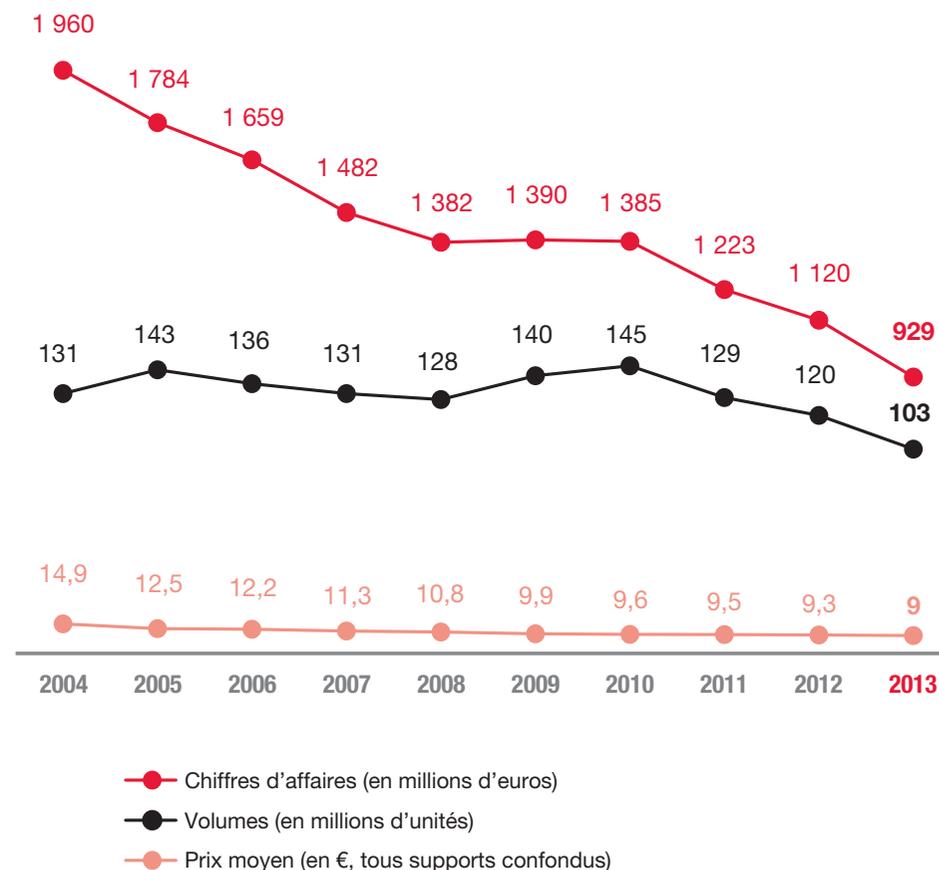
L'arrivée prévue de Netflix en France, entraîne une réaction du marché avec des offres nouvelles. 4 principales offres de vidéo à la demande par abonnement existent à ce jour en France pour un prix mensuel compris entre € 7 et € 10 : CanalPlay Infinity, leader du marché, Vidéo Futur, Filmo TV plus orienté cinéphile et Jook Vidéo.

Source : Baromètre digital GfK-NPA octobre 2013 (Donnée à fin octobre 2013).

## La vidéo en France

### Les marchés du DVD et du Blu-ray reculent

#### Evolution du marché de la vidéo



En 2013, les Français ont dépensé € 0,9 milliard en achats de DVD et de supports haute définition Blu-ray, un marché en baisse de 16,7 % par rapport à 2012.



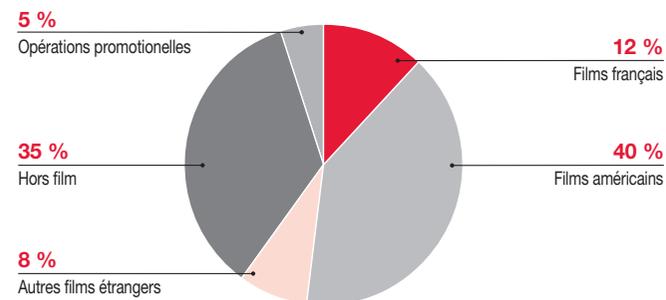
Le marché de la vidéo représente 103 millions d'unités vendues, soit une baisse de 14,1 % par rapport à 2012. En volume les marchés du DVD et du Blu-ray reculent respectivement de 15 % et de 7,2 % par rapport à 2012.

Le DVD continue de capter la grande majorité du marché et représente en valeur 78 % des ventes en 2013 contre 80 % en 2012. Les volumes reculent de 15 % à 89,9 millions d'unités vendues en 2013 contre 105,9 millions en 2012. En 2013, le prix moyen d'un DVD de catalogue progresse et s'établit à € 8,26. Celui des DVD de nouveautés reste stable à € 17,11.

Les ventes de Blu-ray diminuent de 8,5 % entre 2012 et 2013 pour atteindre € 204,9 millions, représentant 22 % du chiffre d'affaires de la vidéo contre 20 % en 2012. Le prix moyen d'un Blu-ray en nouveauté reste stable à € 23,24 en 2013.

## Le cinéma domine toujours le marché de la vidéo

### Parts de marché vidéo selon le contenu



En valeur, le cinéma continue d'occuper la première place sur le marché de la vidéo et se maintient à 60 % du total des recettes en 2013. Les résultats des ventes en volume comme en valeur sont à la baisse, respectivement de 19,4 % et 19,1 %.

Le cinéma français est le troisième segment du marché de la vidéo et représente 12 % du marché pour un montant de recettes de € 111 millions en 2013.

Les films américains, premier segment du marché de la vidéo, restent majoritaires et augmentent légèrement en passant de 39 % en 2012 à 40 % en 2013. Pour autant, le chiffre d'affaires des films américains diminue de 14,2 % pour atteindre € 374 millions en 2013. En volume, près de 31 millions de DVD et Blu-ray de films américains ont été vendus en France en 2013, soit une baisse de 16,2 % par rapport à 2012. Les films américains réalisent 75,3 % du chiffre d'affaires des ventes de films en Blu-ray.

La fiction constitue le deuxième segment le plus vendu en vidéo. Les recettes de la fiction reculent de 8,4 % à € 188,3 millions et représentent en 2013 20 % du marché de la vidéo. La fiction américaine et la fiction française représentent respectivement 68 % et 11 % des ventes de ce segment.

Source : Baromètre Vidéo CNC-GfK : le marché de la vidéo physique en 2013.



# Résultats des activités du groupe Gaumont

## Chiffres clés

	2013		2012		variation
	en milliers d'euros	en % du chiffre d'affaires	en milliers d'euros	en % du chiffre d'affaires	
Chiffre d'affaires	169 106	100 %	105 144	100 %	61 %
Résultat opérationnel des activités de production et de distribution cinématographique et télévisuelle <sup>(1)</sup>	35 537	21 %	34 667	33 %	3 %
Résultat opérationnel des activités d'exploitation des salles <sup>(1)</sup>	17 763	11 %	21 070	20 %	- 16 %
Résultat opérationnel après quote-part du résultat net des entreprises associées	19 254	11 %	23 510	22 %	- 18 %
Résultat net consolidé	12 776	8 %	21 274	20 %	- 40 %
Investissements de l'activité de production cinématographique	53 035	31 %	21 351	20 %	148 %
Investissements de l'activité de production télévisuelle	73 195	43 %	61 016	58 %	20 %

(1) Après quote-part du résultat net des entreprises associées, hors frais de structure.

## Les résultats consolidés

### Chiffre d'affaires par activité

Le chiffre d'affaires consolidé de Gaumont s'élève à k€ 169 106 en 2013 contre k€ 105 144 en 2012. L'accroissement du chiffre d'affaires tient à la livraison des deux séries américaines *Hemlock Grove* et *Hannibal* produites par Gaumont à Los Angeles.

### La production et la distribution d'œuvres cinématographiques

Le chiffre d'affaires de l'activité de production cinématographique s'élève à k€ 99 741 en 2013 contre k€ 92 085 en 2012.

### La distribution en salles

Le chiffre d'affaires lié à la distribution des films dans les salles en France s'élève à k€ 25 502 au 31 décembre 2013 contre k€ 12 323 au 31 décembre 2012.

Onze films sont sortis en salles au cours de l'exercice 2013 :

- *Paulette* de Jérôme Enrico avec Bernadette Lafont, Carmen Maura et Dominique Lavanant, sorti le 16 janvier ;
- *Vive la France* de Michaël Youn, avec Michaël Youn et José Garcia, sorti le 20 février ;
- *Perfect mothers* d'Anne Fontaine, avec Naomi Watts et Robin Wright, sorti le 3 avril ;
- *Les gamins* d'Anthony Marciano, avec Alain Chabat, Max Boublil et Sandrine Kiberlain, sorti le 17 avril ;
- *Pop redemption* de Martin Le Gall, avec Grégory Gadebois et Julien Doré, sorti le 5 juin ;
- *Paris à tout prix* de Reem Kherici, avec Reem Kherici et Tarek Boudali, sorti le 17 juillet ;
- *L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet* de Jean-Pierre Jeunet, avec Kyle Catlett et Helena Bonham Carter, sorti le 16 octobre ;
- *En solitaire* de Christophe Offenstein, avec François Cluzet, Virginie Efira et Guillaume Canet, sorti le 6 novembre ;
- *Les garçons et Guillaume, à table !* de et avec Guillaume Gallienne, sorti le 20 novembre ;
- *L'apprenti Père Noël et le flocon magique*, film d'animation de Luc Vinciguerra, sorti le 20 novembre ;
- *Belle et Sébastien* de Nicolas Vanier, avec Tchéky Karyo et Dimitri Storoge, sorti le 18 décembre.

Avec plus de dix millions d'entrées pour onze films sortis au cours de l'année, Gaumont est le premier distributeur français. Cinq films dépassent le million d'entrées en 2013 : *Paulette* (1 million d'entrées), *Vive la France* (1,1 million d'entrées), *Les gamins* (1,6 million d'entrées), *Belle et Sébastien* (1,6 million d'entrées) et *Les garçons et Guillaume, à table !* (2,1 millions d'entrées), qui a obtenu cinq César dont celui du meilleur film. Toujours en salle en 2014, ces deux derniers films atteignent respectivement 2,9 et 2,6 millions d'entrées.

En comparaison, les sept films distribués en salle au cours de l'année 2012 réalisaient 6 millions d'entrées, dont 2,7 millions d'entrées pour *Intouchables*.

### L'édition vidéo et la vidéo à la demande

Le chiffre d'affaires lié à la distribution en vidéo et vidéo à la demande en France s'élève à k€ 12 777 en 2013 contre k€ 13 915 en 2012.

Les ventes de la vidéo physique en France s'élèvent à k€ 9 362 en 2013 contre k€ 11 294 en 2012. Les ventes de nouveautés en vidéo physique diminuent à l'instar du marché, alors que les ventes de films du catalogue progressent par rapport à l'an passé. Les ventes en vidéo physique représentent 1,5 million d'unités vendues dont près de 1 million d'unités pour les titres du catalogue. Gaumont Vidéo a édité neuf films récents en 2013 dont : *Camille redouble*, *Paulette*, *Vive la France* et *Les gamins*.



## ACTIVITE 2013

Résultats des activités du groupe Gaumont



Les ventes en vidéo à la demande progressent par rapport à l'année 2012 pour atteindre k€ 3 415 en 2013 contre k€ 2 621 en 2012. Les ventes de films récents représentent près de 70 % du chiffre d'affaires. Les premiers contrats de vidéo à la demande par abonnement (SVàD) ont été signés au cours de l'année avec les principaux opérateurs français.

### La vente de droits aux télévisions

Le chiffre d'affaires lié aux ventes de droits de diffusion aux chaînes de télévision françaises s'élève à k€ 23 510 en 2013 contre k€ 26 253 en 2012.

Les préventes des nouveaux films aux chaînes de télévision s'élèvent à k€ 4 760 en 2013 pour *En solitaire* contre k€ 3 881 pour *Comme un chef* en 2012.

Les ventes des films du catalogue sont satisfaisantes, avec une nette progression des ventes aux chaînes de la TNT qui représentent 45 % du chiffre d'affaires « Télévision France » en 2013. Plus de 260 films ont été vendus depuis le début de l'année, dont notamment *La folie des grandeurs*, *La doublure*, *L'enquête corse*, *Je vous trouve très beau*, *36, quai des Orfèvres* et *Les tontons flingueurs*.

### Les ventes de droits à l'international

Le chiffre d'affaires lié aux ventes à l'international s'élève à k€ 31 647 en 2013 contre k€ 34 711 en 2012.

L'année 2013 continue, dans une moindre mesure que les années précédentes, à bénéficier du succès du film *Intouchables* à l'international et est marquée par la sortie de deux films tournés en langue anglaise : *Perfect mothers* d'Anne Fontaine et *Only God forgives* de Nicolas Winding Refn. Les ventes de droits de films du catalogue progressent d'une année à l'autre.

### Autres activités

Le chiffre d'affaires des autres activités s'élève à k€ 6 305 en 2013 contre k€ 4 883 en 2012. Il correspond principalement à l'exploitation des images d'archives par Gaumont Pathé Archives, à l'édition musicale et à la vente de produits dérivés.

### La production et la distribution de fictions et de séries pour la télévision

Le chiffre d'affaires de l'activité de production télévisuelle s'élève à k€ 65 522 en 2013 contre k€ 9 010 en 2012.

Au cours de l'année 2013, les programmes suivants ont été livrés :

- la première saison de la série de 13 épisodes d'*Hemlock Grove* à Netflix. Cette série, réalisée par Eli Roth, avec Famke Janssen et Bill Skarsgard est disponible dans son intégralité depuis le 19 avril 2013 sur la plateforme de vidéo à la demande en ligne de l'opérateur ;
- la première saison de la série de 13 épisodes d'*Hannibal*, réalisée par David Slade, avec Mads Mikkelsen, Hugh Dancy et Laurence Fishburne, vendue à NBC aux Etats-Unis, à Rogers au Canada, à Sky en Angleterre, à Canal+ en France, à Prosieben en Allemagne, à Mediaset en Italie, sur le réseau mondial Axn (groupe Sony)... Elle a été diffusée à partir du 4 avril 2013 sur NBC ;
- 26 épisodes de la série d'animation *Lanfeust*, à M6, dont la diffusion a démarré le 25 septembre 2013 ;
- les 26 premiers épisodes de la série d'animation *Calimero* à TF1, dont la diffusion a démarré le 9 février 2014 ;

- le long-métrage d'animation *L'apprenti Père Noël et le flocon magique*, distribué par Gaumont et sorti en salles le 20 novembre 2013 ;
- le documentaire *Bardot, la méprise*, à Arte, diffusé le 27 novembre 2013.

### La redevance de marque

Le produit de la redevance de marque versée par Les Cinémas Gaumont Pathé, s'élève à k€ 3 843 en 2013 contre k€ 4 049 en 2012.

### Résultat opérationnel des activités de production et de distribution cinématographique et télévisuelle

Le résultat opérationnel des activités de production et de distribution cinématographique et télévisuelle après quote-part du résultat net des entreprises associées est constitué du résultat dégagé par les films de long métrage, les séries d'animation et les fictions télévisuelles, hors frais de structure, et de la quote-part des sociétés mises en équivalence.

Il s'élève à k€ 35 537 en 2013 contre k€ 34 667 en 2012 et comprend :

- la part de résultat attribuée aux films de long métrage pour k€ 22 968 en 2013 contre k€ 32 867 en 2012, incluant la quote-part du résultat net de la société Légende ;
- la part de résultat attribuée aux séries d'animation et de fictions télévisuelles pour k€ 12 569 en 2013 contre k€ 1 800 en 2012, essentiellement composée du résultat réalisé par les séries américaines en 2013.

### Résultat opérationnel de l'exploitation des salles

Le résultat opérationnel de l'exploitation des salles après quote-part du résultat net des entreprises associées s'élève à k€ 17 763 en 2013 contre k€ 21 070 en 2012 et comprend :

- le produit de la redevance de marque versée par Les Cinémas Gaumont Pathé pour k€ 3 843 en 2013 contre k€ 4 049 en 2012 ;
- la quote-part du résultat net des entreprises associées, pour k€ 13 920 en 2013, contre k€ 17 021 en 2012. Cette quote-part comprend principalement le résultat de la société Les Cinémas Gaumont Pathé, détenue à 34 %, qui s'élève à k€ 13 813 en 2013 contre k€ 16 649 en 2012.

Les Cinémas Gaumont Pathé exploitent un total de 1 008 salles à fin décembre 2013 réparties dans trois pays : la France (771 salles), les Pays-Bas (167 salles) et la Suisse (70 salles).

Le chiffre d'affaires consolidé des Cinémas Gaumont Pathé s'élève à k€ 668 216 en 2013, contre k€ 681 332 en 2012.

Les Cinémas Gaumont Pathé réalisent 64,2 millions d'entrées en 2013, en baisse de 4 % par rapport à 2012. La situation est contrastée selon les pays où le Groupe est implanté :

- en France, les entrées atteignent 47,1 millions, soit une baisse de 5 %, identique à celle de l'ensemble du secteur. La part de marché des Cinémas Gaumont Pathé est de 24 % ;
- en Suisse, les entrées baissent de 13 % par rapport à 2012 à 3,4 millions d'entrées ;
- aux Pays-Bas, la fréquentation augmente de 3 % et s'établit à 13,7 millions d'entrées.



Le résultat d'exploitation est un bénéfice qui s'élève à k€ 93 918 en 2013 contre k€ 110 416 en 2012.

Les frais financiers nets s'établissent à k€ 11 885 en 2013 contre k€ 12 071 en 2012.

Le résultat exceptionnel 2013 est une perte de k€ 5 616 contre une perte de k€ 7 475 en 2012.

Le résultat net consolidé part du Groupe s'établit à k€ 40 316 en 2013, contre k€ 49 024 en 2012. La quote-part de résultat revenant à Gaumont, après retraitements IFRS, s'élève à k€ 13 813 en 2013, contre k€ 16 649 en 2012.

En 2013, les investissements des Cinémas Gaumont Pathé se sont élevés à k€ 241 344 contre k€ 65 406 en 2012, dont k€ 166 349 au titre des acquisitions de titres. En décembre 2013, Les Cinémas Gaumont Pathé ont procédé à l'acquisition des actions détenues par Pathé SAS dans le capital de Pathé Holding BV et détiennent désormais la totalité du circuit de salles aux Pays-Bas. La valorisation retenue s'établit à k€ 162 000 à dire d'expert. Compte tenu d'une valeur comptable des intérêts minoritaires qui s'établit à la date de l'opération à k€ 74 625, l'écart d'acquisition s'établit à k€ 87 462, frais d'acquisition inclus.

L'endettement financier net du Groupe est de k€ 290 829 au 31 décembre 2013, contre k€ 115 876 au 31 décembre 2012, l'augmentation de l'endettement du Groupe étant liée au rachat des titres de Pathé Holding BV.

Au 31 décembre 2013, les capitaux propres du groupe Les Cinémas Gaumont Pathé s'élèvent à k€ 501 238 contre k€ 552 371 au 31 décembre 2012, avec un total de bilan de k€ 1 103 296 au 31 décembre 2013 contre k€ 1 023 520 au 31 décembre 2012.

### Résultat opérationnel après quote-part du résultat net des entreprises associées

Le résultat opérationnel après quote-part de résultat des entreprises associées est un bénéfice de k€ 19 254 en 2013 contre k€ 23 510 en 2012 et comprend :

- le résultat opérationnel des activités de production et de distribution cinématographique et télévisuelle, tel que détaillé ci-dessus ;
- le résultat opérationnel issu de l'exploitation des salles, tel que détaillé ci-dessus ;
- les frais de structure des différentes activités opérationnelles et des services fonctionnels, y compris les produits et charges non courants liés aux cessions d'actifs, pour k€ 34 046 en 2013 contre k€ 32 227 en 2012.

### Résultat net

Le résultat net est un bénéfice qui s'élève à k€ 12 776 en 2013 contre un bénéfice de k€ 21 274 en 2012 et comprend :

- le résultat opérationnel après quote-part du résultat net des entreprises associées, tel que détaillé ci-dessus ;
- le coût de l'endettement financier net de k€ 6 215 en 2013 contre k€ 4 660 en 2012 ;
- les autres produits financiers nets de k€ 1 055, qui incluent notamment les frais financiers incorporés aux coûts des films et des séries jusqu'à la date de mise en exploitation ;

- une charge d'impôt de k€ 1 318 incluant notamment une charge d'impôt différé de k€ 1 362 et une charge de taxe sur les montants distribués pour k€ 128.

La part du résultat net attribuable aux actionnaires minoritaires est de k€ 86 en 2013 contre k€ 54 en 2012.

Le résultat net part du Groupe se solde par un bénéfice de k€ 12 690 en 2013 contre un bénéfice de k€ 21 220 en 2012.

## Structure financière et flux de trésorerie du Groupe

### Structure financière

Au 31 décembre 2013, les capitaux propres s'élèvent à k€ 243 061 contre k€ 267 276 au 31 décembre 2012, pour un total de la situation financière consolidée de k€ 513 914, contre de k€ 494 671 l'année précédente. La diminution des capitaux propres est essentiellement liée à la transaction de rachat par Les Cinémas Gaumont Pathé des actions détenues par Pathé SAS dans Pathé Holding BV. Cette opération, analysée comme une transaction entre actionnaires, a été comptabilisée en diminution des capitaux propres de Gaumont pour k€ 29 737.

L'endettement financier net des sociétés françaises augmente de 35,1 % et s'établit à k€ 129 226 au 31 décembre 2013, contre k€ 95 683 au 31 décembre 2012. L'endettement net des sociétés françaises diminue au premier trimestre 2014 grâce à l'encaissement de l'essentiel des créances issues de l'exploitation en salles des films *Les garçons et Guillaume*, à *table !* et *Belle et Sébastien*.

Le 26 avril 2012, Gaumont a conclu une convention de crédit revolving pour un montant maximum de k€ 125 000, à échéance du 25 avril 2016, en renouvellement de la précédente ligne de crédit conclue en 2008 venant à échéance en 2012. Les caractéristiques de cette convention sont présentées en note 3.12 de l'annexe aux comptes consolidés. En décembre 2013 un avenant a été conclu afin d'annuler la clause d'amortissement de la ligne de crédit prévue initialement au contrat et maintenir le montant maximum à k€ 125 000 pour toute la durée de la convention. La ligne de crédit est assortie de trois ratios financiers, à respecter semestriellement, présentés en note 6.4 de l'annexe aux comptes consolidés. Au 31 décembre 2013, le montant non utilisé de la ligne de crédit s'élève à k€ 11 000.

Par ailleurs, afin de financer son activité de production de séries américaines, le Groupe a contracté en 2012 et 2013, quatre crédits de production dédiés. Ces crédits sont accordés par des établissements financiers américains spécialisés dans le financement des sociétés de production. Ils sont exclusivement affectés au financement de la production des séries concernées et sont garantis, jusqu'à recouvrement des sommes prêtées et des intérêts y afférents, par le nantissement des actifs financés et de l'intégralité des recettes de préfinancement et d'exploitation de ces œuvres, à l'exclusion de toute autre garantie. Les crédits sont assortis d'un contrat de garantie de bonne fin conclu auprès d'une compagnie spécialisée dans la production audiovisuelle.

Le 1<sup>er</sup> juin 2012, Ouroboros Productions Llc, filiale de Gaumont International Television aux Etats-Unis, a conclu une convention de crédit de production destiné au financement de la production de la série *Hemlock Grove*. Ce crédit, d'un montant total de k\$ 51 791 à échéance du 1<sup>er</sup> avril 2015, est présenté



en note 3.12 de l'annexe aux comptes consolidés. Au 31 décembre 2013, le solde de ce crédit s'élève à k\$ 14 032.

Le 31 août 2012, Chiswick Productions Llc, filiale de Gaumont International Television aux Etats-Unis, a conclu une convention de crédit de production destiné au financement de la production de la série *Hannibal*. Ce crédit, d'un montant total de k\$ 35 992 à échéance du 31 mai 2014, est présenté en note 3.12 de l'annexe aux comptes consolidés. Au 31 décembre 2013, le solde de ce crédit s'élève à k\$ 11 788.

Le 9 août 2013, Chiswick Productions 2 Llc, filiale de Chiswick Productions Llc, a conclu une convention de crédit de production destiné au financement de la production de la saison 2 de la série *Hannibal*. Ce crédit, d'un montant total de k\$ 41 049 à échéance du 28 août 2015, est présenté en note 3.12 de l'annexe aux comptes consolidés. Au 31 décembre 2013, le crédit est utilisé à hauteur de 37 %.

Le 25 septembre 2013, Ouroboros Productions 2 Llc, filiale de Ouroboros Productions Llc, a conclu une convention de crédit de production destiné au financement de la production de la saison 2 de la série *Hemlock Grove*. Ce crédit, d'un montant total de k\$ 40 200 à échéance du 1<sup>er</sup> mai 2016, est présenté en note 3.12 de l'annexe aux comptes consolidés. Au 31 décembre 2013, le crédit est utilisé à hauteur de 56 %.

Au 31 décembre 2013, l'endettement financier net des sociétés américaines, s'établit à k€ 42 484, contre k€ 42 412 au 31 décembre 2012.

L'endettement net du Groupe s'établit à k€ 171 710 au 31 décembre 2013, contre k€ 138 095 au 31 décembre 2012.

En France, compte tenu de sa politique de croissance, le Groupe estime que ses besoins de financement, hors acquisitions éventuelles, seront couverts par les flux de trésorerie d'exploitation et la ligne de crédit revolving.

Aux Etats-Unis, le Groupe prévoit de continuer à recourir à des crédits bancaires dédiés à la production et garantis exclusivement par les actifs américains, sans aucun recours contre le Groupe en France.

Le Groupe considère disposer des moyens suffisants pour honorer ses engagements et assurer la continuité de ses activités.

### Flux de trésorerie

Les activités du Groupe ont généré en 2013 un flux de trésorerie net de k€ 101 536, contre k€ 61 256 en 2012. L'augmentation s'explique principalement par la hausse du volume d'activité liée à la livraison des premières séries américaines.

Les flux nets de trésorerie liés aux opérations d'investissement se sont élevés à k€ 126 372 en 2013 contre k€ 91 652 en 2012. La hausse des investissements nets est liée à l'augmentation des volumes, tant pour l'activité de production cinématographique que pour la production télévisuelle.

Le financement des opérations d'investissement provient pour partie des flux de trésorerie dégagés par l'activité du Groupe et d'une augmentation de l'endettement de k€ 28 777.

Au titre des opérations de financement, l'année 2013 présente un versement de dividendes de k€ 4 266, une augmentation de la dette à hauteur de k€ 28 777 et le paiement des intérêts pour k€ 5 228.

Au 31 décembre 2013, le Groupe dispose d'une trésorerie de k€ 5 264, contre k€ 10 734 à l'ouverture de l'exercice, soit une variation négative de k€ 5 470.

### Investissements

Sur les deux derniers exercices, les investissements ont été les suivants :

(en milliers d'euros)	2013	2012
Immobilisations incorporelles	126 864	82 839
Immobilisations corporelles	1 060	2 416
Immobilisations financières	1 867	143
Acquisition de titres de sociétés consolidées	1 700	3 311
<b>TOTAL INVESTISSEMENTS</b>	<b>131 491</b>	<b>88 709</b>

Ces chiffres ne prennent pas en compte la variation des dettes sur acquisitions d'immobilisations.

Les investissements en immobilisations incorporelles de l'exercice 2013 comprennent :

- les productions cinématographiques pour k€ 53 035, contre k€ 21 351 en 2012 ;
- les productions de séries télévisuelles américaines pour k€ 50 893 contre k€ 48 021 en 2012 ;
- les productions de séries animées et de fictions télévisuelles françaises pour k€ 22 302, contre k€ 12 995 en 2012 ;
- d'autres éléments incorporels pour k€ 634 en 2013, contre k€ 472 en 2011.

Les investissements réalisés en France, ont été financés par la ligne de crédit revolving d'un montant maximum de k€ 125 000.

Les investissements réalisés aux Etats-Unis ont été financés par les crédits de production dédiés décrits au paragraphe « structure financière ».

Les acquisitions de titres consolidés correspondent à l'acquisition par Gaumont en juillet 2013 de la société *Fideline Films* détenue par Pierre Richard et détentrice d'un catalogue d'une quinzaine de longs-métrages.



## Préventes et taux de couverture

### Production cinématographique

Sur les douze films produits, coproduits ou distribués par Gaumont en 2013, deux films, *En solitaire* et *L'apprenti Père Noël et le flocon magique* ont été financés en tant que producteur délégué. Ils ont fait l'objet de contrats de prévente de droits de diffusion télévisuelle pour k€ 5 351 et ont bénéficié d'un taux de couverture global de 78 %. Les autres films ont fait l'objet d'un apport pour un montant forfaitaire. Ce type d'apport permet à Gaumont de limiter son risque d'exposition au montant investi. En contrepartie, l'essentiel du coût du film et des financements, tels que les apports et les préventes, est constaté chez le producteur délégué.

### Production télévisuelle française

Le Groupe a produit et livré trois œuvres audiovisuelles en 2013. Le taux de couverture global de ces œuvres s'est élevé à 92 %.

### Production télévisuelle américaine

Le Groupe a produit et livré deux séries américaines, *Hemlock Grove* et *Hannibal*. Le taux de couverture global de ces œuvres s'est élevé à 88 %.

## Frais préliminaires

Les frais préliminaires regroupent les coûts liés à un projet de film, de série d'animation ou de fiction télévisuelle, engagés avant de prendre la décision définitive d'investissement dans ledit projet. Il peut s'agir notamment de droits d'auteurs, de coûts liés à la réécriture du scénario, de frais de repérage ou de recherche documentaire. Ces frais sont pris en charge par le Groupe au moment de leur engagement et sont complémentaires des investissements.

Au titre de l'exercice 2013, les frais préliminaires engagés, nets des cessions, sur des films se sont élevés à k€ 1 649 contre k€ 1 701 en 2012. Les frais préliminaires concernant les séries d'animation et les fictions télévisuelles s'établissent quant à eux à k€ 416 en 2013 contre k€ 1 175 en 2012.

## Perspectives 2014

Treize films de long métrage sortiront en 2014 :

- *L'amour est un crime parfait* de Jean-Marie et Arnaud Larrieu, avec Karin Viard, Maïwenn, Sara Forestier, Mathieu Amalric et Denis Podalydès. Sorti le 15 janvier, il totalise 370 000 entrées à fin février 2014 ;
- *Mea Culpa* de Fred Cavayé, avec Gilles Lellouche, Vincent Lindon et Nadine Labaki. Sorti le 5 février, il totalise 455 000 entrées à fin février 2014 ;
- *Diplomatie* de Volker Schlöndorff, avec Niels Arestrup et André Dussollier. Sorti le 5 mars, il totalise 105 000 entrées pour les cinq premiers jours d'exploitation ;
- *Avis de mistral* de Rose Bosch, avec Jean Reno et Ana Galiena, sortira le 2 avril ;
- *Libre et assoupi* de Benjamin Guedj, avec Baptiste Lecaplain, Charlotte Le Bon, Félix Moati et Denis Podalydès sortira le 7 mai ;
- *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan, avec Nicole Kidman et Tim Roth fera l'ouverture du 67<sup>e</sup> Festival de Cannes et sortira le même jour ;
- *A toute épreuve* d'Antoine Blossier, avec Marc Lavoine, Samy Seghir et Thomas Solivères ;
- *Amour sur place ou à emporter* d'Amelle Chahbi, avec Amelle Chahbi et Noom Diawara ;
- *Gemma Boverly* d'Anne Fontaine, avec Gemma Arterton et Fabrice Luchini ;
- *Respire* de Mélanie Laurent, avec Isabelle Carré, Joséphine Japy et Lou de Laâge ;
- *Coming in* de Noémie Saglio et Maxime Govare, avec Pio Marmai et Franck Gastambide ;
- *Samba* d'Eric Toledano et Olivier Nakache, avec Omar Sy, Charlotte Gainsbourg et Tahar Rahim ;
- *La French* de Cédric Jimenez, avec Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Benoit Magimel et Mélanie Doutey.

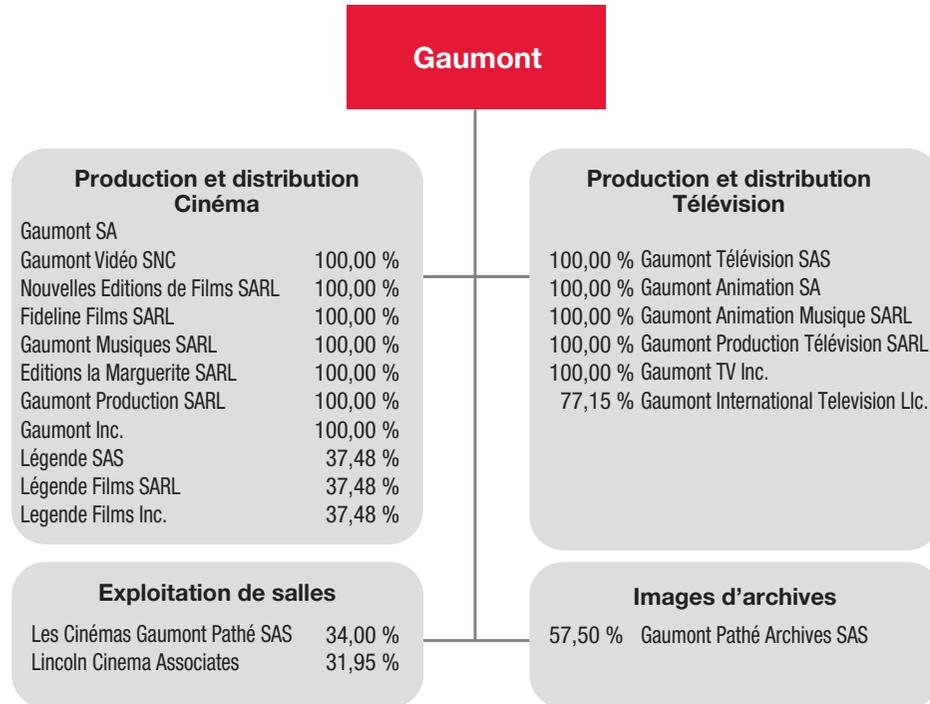
Sept séries télévisuelles seront livrées en 2014 :

- *Hemlock Grove 2<sup>e</sup> saison*, fiction américaine de 10 épisodes d'Eli Roth avec Famke Janssen, Bill Skarsgard et Dougray Scott, à Netflix ;
- *Hannibal 2<sup>e</sup> saison*, fiction américaine de 13 épisodes de Bryan Fuller avec Mads Mikkelsen, Hugh Dancy et Laurence Fishburne, à NBC et aux principaux diffuseurs de la première saison. Le premier épisode a été diffusé sur NBC le 28 février 2014 et les premiers résultats d'audience sont satisfaisants ;
- *Interventions*, fiction française de 6 épisodes avec Anthony Delon, à TF1 ;
- *Résistance !*, fiction française de 6 épisodes avec Fanny Ardant, Richard Berry et Valérie Karsenti, à TF1 ;
- *Hôtel de la plage*, fiction française de 6 épisodes avec Bruno Solo, Jonathan Zaccai et Yvon Back, à France 2 ;
- *Calimero*, série d'animation de 78 épisodes à TF1. Les premiers épisodes ont été diffusés en février 2014 et les résultats d'audience sur la cible des 4-10 ans sont très prometteurs ;
- *Bric-à-broc*, série d'animation de 39 épisodes à Canal+.



## Evolution du périmètre

Principales sociétés du groupe Gaumont au 31 décembre 2013.



Par ailleurs, au cours de l'exercice 2013 :

- la société Alphanim SA a été renommée Gaumont Animation SA ;
- la société Alphanim Musique SARL a été renommée Gaumont Animation Musique SARL ;
- la société Les Films du Dauphin SARL a été renommée Gaumont Production SARL ;
- la société Les Films du Loup SARL a été renommée Gaumont Production Télévision SARL.

Enfin, en décembre 2013, Les Cinémas Gaumont Pathé ont procédé au rachat des titres détenus par des actionnaires minoritaires dans leur filiale détentrice du réseau de salles aux Pays-Bas, Pathé Holding BV, pour un montant, hors frais d'acquisition de k€ 162 000.

Le 5 juillet 2013, Gaumont a acquis la société Fideline Films SAS, société de production de Pierre Richard détenant des parts de propriété dans une quinzaine de films dont *La chèvre*, *Les compères*, *Les fugitifs*... pour un prix d'acquisition hors frais de k€ 1 700, et a procédé, en novembre 2013, à sa transformation en SARL.



# Activité et résultats de la société Gaumont

## Analyse du chiffre d'affaires et des résultats

Les principales activités de Gaumont SA sont la production et la distribution de films cinématographiques.

Le chiffre d'affaires de Gaumont s'établit à k€ 99 801 en 2013, contre k€ 89 103 en 2012.

Le chiffre d'affaires provenant de la distribution des films en salles en France s'élève à k€ 25 502 en 2013 contre k€ 12 416 en 2012. Gaumont réalise plus de 10 millions d'entrées avec onze films sortis au cours de l'année dont cinq films qui dépassent 1 million d'entrées : *Paulette* (1 million d'entrées), *Vive la France* (1,1 million), *Les gamins* (1,6 million), *Les garçons et Guillaume, à table !* (2,1 millions) et *Belle et Sébastien* (1,6 million). Toujours en salle en 2014, ces deux derniers films atteignent respectivement 2,6 et 2,9 millions d'entrées. En comparaison, six films étaient sortis au cours de l'année 2012, totalisant 6 millions d'entrées à fin décembre, dont 2,7 millions pour *Intouchables* d'Eric Toledano et Olivier Nakache.

Le chiffre d'affaires lié aux ventes en vidéo à la demande et à l'édition en vidéo des films dont Gaumont est producteur ou coproducteur s'élève à k€ 5 512 en 2013 contre k€ 5 724 en 2012. La progression des ventes de vidéo à la demande permet d'atténuer les effets de la baisse du marché sur les ventes de la vidéo physique.

Les ventes de droits aux chaînes de télévision françaises atteignent k€ 23 510 en 2013 contre k€ 26 253 en 2012. Les ventes de films du catalogue restent satisfaisantes avec plus de 260 films vendus au cours de l'année 2013 aux chaînes de télévision françaises.

Le chiffre d'affaires lié aux ventes à l'international s'élève à k€ 31 128 en 2013 contre k€ 34 426 en 2012. L'année 2013 est marquée par la sortie de deux films tournés en langue anglaise : *Perfect mothers* d'Anne Fontaine et *Only God forgives* de Nicolas Winding Refn et par la continuité des ventes du film *Intouchables*.

Le chiffre d'affaires des autres activités s'élève à k€ 14 149 en 2013 contre k€ 10 284 en 2012. Il comprend notamment la redevance de marque Gaumont des Cinémas Gaumont Pathé pour k€ 3 843, des revenus de location immobilière pour k€ 706 et des produits d'assistance et de mise à disposition de personnel aux filiales pour k€ 2 303.

Le résultat d'exploitation s'élève à k€ 132 en 2013, contre k€ 8 475 en 2012.

Le coût de l'endettement financier brut s'élève à k€ 3 367 en 2013, contre k€ 2 804 en 2012.

Le résultat financier se solde par un bénéfice de k€ 4 682 en 2013 contre k€ 10 638 en 2012. La dégradation du résultat financier est essentiellement liée aux dépréciations des titres de participation pour k€ 5 500.

Le résultat courant avant impôts se solde par un bénéfice de k€ 4 814 en 2013, contre un bénéfice k€ 19 113 en 2012.

Le résultat exceptionnel est un profit de k€ 1 452 en 2013 contre une perte de k€ 7 206 en 2012. Ce résultat comprend une reprise d'amortissements dérogatoires des films de k€ 1 526 en 2013 contre une dotation de k€ 6 801 en 2012.

Le bénéfice net de Gaumont s'établit à k€ 6 379 en 2013 contre k€ 12 814 en 2012, après prise en compte d'un produit d'impôt de k€ 113 en 2013. Le produit d'impôt est composé principalement du crédit d'impôt au titre des dépenses de production cinématographique, dit « crédit d'impôt cinéma », qui s'établit à k€ 234 en 2013.

## Information sur les délais de paiement des fournisseurs

Au 31 décembre 2013, la décomposition du solde des dettes fournisseurs de Gaumont SA par date d'échéance est la suivante :

	31.12.13	Echéancier		
		Non échues	Echues depuis 2 mois au maximum	Echues depuis + de 2 mois
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	9 722	8 875	698	149
<b>TOTAL</b>	<b>9 722</b>	<b>8 875</b>	<b>698</b>	<b>149</b>

En comparaison, au 31 décembre 2012, la répartition était la suivante :

	31.12.12	Echéancier		
		Non échues	Echues depuis 2 mois au maximum	Echues depuis + de 2 mois
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	5 975	5 538	175	262
<b>TOTAL</b>	<b>5 975</b>	<b>5 538</b>	<b>175</b>	<b>262</b>





## Rôle de Gaumont au sein du Groupe

---

### Prestations de la mère pour ses filiales

Gaumont assure la fonction de Direction générale pour l'ensemble des filiales qu'elle contrôle. Elle assure également pour ces entités, à l'exception de Gaumont Animation, de Gaumont Pathé Archives et des filiales américaines, les fonctions support classiques : administration, finances, juridique, ressources humaines et informatique. Pour ces prestations, Gaumont perçoit une rémunération qui s'est élevée à k€ 910 en 2013, contre k€ 812 en 2012.

A l'exception de Gaumont Animation et Gaumont Pathé Archives, les filiales françaises contrôlées sont hébergées au sein des locaux de Gaumont SA. A ce titre, Gaumont facture à ses filiales un loyer qui s'est élevé à k€ 36 en 2013, contre k€ 51 en 2012.

Gaumont Vidéo verse à Gaumont SA des redevances pour l'exploitation vidéographique des films. Ces redevances, proportionnelles aux ventes, se sont élevées à k€ 1 374 en 2013 contre k€ 2 006 en 2012.

A compter de la fin d'année 2012, Gaumont SA assure pour sa filiale Gaumont International Television, les fonctions de support administratif et technique pour les ventes internationales hors Amérique du Nord, et le recouvrement des factures. A ce titre, Gaumont perçoit une rémunération qui s'est élevée à k€ 962 en 2013 contre k€ 129 en 2012.

### Gestion de la trésorerie

Le Groupe a mis en place une gestion centralisée de la trésorerie, rémunérée au taux moyen du marché, Gaumont assurant la gestion de la trésorerie de ses filiales. Gaumont Animation, Les Cinémas Gaumont Pathé et Légende ne sont pas incluses dans le périmètre de ces conventions.

### Intégration fiscale

A l'exception de la société Fideline Films acquise en juillet 2013, toutes les filiales détenues directement ou indirectement à plus de 95 % sont organisées en groupe d'intégration fiscale autour de Gaumont SA. Une convention d'intégration fiscale prévoit les modalités de répartition de l'impôt entre les sociétés du Groupe. Cette convention, tacitement renouvelable, a été conclue pour une durée initiale de cinq ans à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2013.

### Événements postérieurs à la clôture de l'exercice

---

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014, aucun événement significatif n'est intervenu.



## Résultats de la société Gaumont au cours des cinq derniers exercices

	2013	2012	2011	2010	2009
<b>Situation financière en fin d'exercice</b>					
Capital social	34 180 240	34 180 240	34 180 240	34 180 240	34 172 128
Nombre d'actions émises	4 272 530	4 272 530	4 272 530	4 272 530	4 271 516
Nombre d'obligations convertibles en actions	-	-	-	-	-
<b>Résultat global des opérations effectives</b>					
Chiffre d'affaires hors taxes	99 800 639	89 102 737	100 882 528	79 142 306	63 424 209
Bénéfice avant impôts, amortissements et provisions	54 023 122	43 218 641	44 043 413	51 889 484	38 679 605
Impôts sur les bénéfices (+ produit/- charge)	113 035	907 147	2 707 828	851 349	1 472 277
Bénéfice après impôts, amortissements et provisions	6 378 815	12 814 247	7 696 857	26 527 094	- 15 618 049
Montant des bénéfices distribués	4 265 835	5 546 803	1 279 886	1 281 451	1 281 451
<b>Résultat des opérations réduit à une action</b>					
Bénéfice après impôts, mais avant amortissements et provisions	12,62	10,33	10,94	12,34	9,40
Bénéfice après impôts, amortissements et provisions	1,49	3,00	1,80	6,21	- 3,66
Dividende net versé à chaque action	1,00	1,30	0,30	0,30	0,30
<b>Personnel</b>					
Nombre de salariés ( <i>effectif moyen</i> )	126	122	117	115	113
Montant de la masse salariale	10 270 487	10 520 652	10 638 411	8 983 597	8 784 402
Montant des sommes versées au titre des avantages sociaux (sécurité sociale, œuvres sociales, etc.)	4 022 764	3 865 743	3 901 711	3 296 253	2 863 232





# Facteurs de risques

Les investisseurs sont invités à prendre connaissance des risques décrits ci-dessous avant de prendre leur décision d'investissement.

Le Groupe a procédé à une revue des risques auxquels il est susceptible d'être exposé et dont il estime que la réalisation pourrait avoir un effet défavorable significatif sur ses activités, sa situation financière ou ses résultats. Le Groupe considère qu'il n'existe pas de risques significatifs autres que ceux présentés ci-après.

## Risques inhérents à l'industrie cinématographique et audiovisuelle

### Risques liés à la conjoncture économique

Le cinéma en France est peu affecté par la crise économique. Ainsi, depuis quelques années, la fréquentation des salles et le nombre de films produits atteignent des niveaux importants.

En période de crise, le cinéma et la télévision restent des loisirs plébiscités, accessibles aux ménages et qui attirent d'autant plus facilement le public que l'offre reste très diversifiée.

### Risques liés à l'environnement concurrentiel

#### Le marché du film cinématographique

Le secteur de la production et de la distribution de films est un marché extrêmement concurrentiel où le succès des films auprès du public a un impact significatif sur les résultats.

Le Groupe ne peut garantir le succès commercial des films qu'il produit, coproduit et distribue. En effet, même si les qualités artistiques et techniques sont essentielles, le succès d'un film est également dépendant de facteurs externes comme la sensibilité du public au sujet abordé, la popularité des acteurs au moment de la sortie du film en salles, l'attrait des films concurrents, voire même la météo.

Le Groupe, présent sur ce marché depuis plus d'un siècle, estime que son expérience et son savoir-faire le placent en bonne position pour poursuivre sa politique de développement. En outre, Gaumont cherche toujours à s'associer à des professionnels confirmés, assurant ainsi des productions de qualité.

Afin d'augmenter ses chances de succès, le Groupe s'emploie à enrichir et diversifier ses productions en permanence. Cet enrichissement passe d'abord par la diversification artistique, en multipliant les genres et les sujets abordés ou par l'accompagnement de nouveaux talents au style original.

#### Le marché de la production télévisuelle

En France, l'activité de production de séries télévisuelles présente un risque important de dépendance vis-à-vis des diffuseurs, relativement peu nombreux et fortement concentrés. En outre, face à la profusion des séries américaines et des émissions de flux qui dominent les grilles de programmation, notamment aux heures de grande écoute, les séries françaises ont du mal à séduire le public.

Dans ce contexte difficile, Gaumont s'attache à maintenir ses coûts de fonctionnement à un niveau raisonnable et à optimiser ses frais généraux, notamment par l'implication des structures françaises dans des coproductions de séries internationales.

Aux Etats-Unis, dans un marché très concurrentiel, le Groupe sélectionne des projets de séries américaines ayant un fort potentiel international et a fait le choix d'un modèle de production et de livraison de saisons plutôt que de pilotes, permettant d'optimiser les frais généraux et les frais de développement liés à cette activité. Cette nouvelle offre permet également au Groupe de se positionner sur de nouveaux marchés, en Amérique du Nord, en Europe et dans le reste du monde.

#### Le marché de l'animation

Le marché de l'animation est un marché dynamique, qui s'adresse prioritairement aux enfants et aux jeunes adultes. Ce secteur est d'autant plus concurrentiel que les périodes de diffusion sont limitées.

Dans le cas des films de long métrage, la date de sortie devra généralement correspondre à des périodes de congés scolaires ou à l'approche de Noël, de manière à augmenter les chances de succès du film. Or le nombre de ces périodes étant réduit, plusieurs films à destination d'un public jeune sortent à la même période et se partagent la fréquentation des salles.

A la télévision, les programmes d'animation sont habituellement diffusés le matin, le mercredi ou le week-end, et pendant les congés scolaires. Seules les chaînes thématiques dédiées aux enfants proposent une diffusion sur l'ensemble des créneaux horaires. Cette limitation fait de l'animation une activité fortement saisonnière, qui contraint les producteurs dans la détermination de leur calendrier de livraison des programmes.

Gaumont, présent dans ce secteur par le biais de sa filiale Gaumont Animation, produit des séries d'animation destinées à la télévision et à la distribution en vidéo et des films de long métrage pour le cinéma. Afin de se démarquer de ses concurrents, le Groupe opte pour des productions autour de personnages classiques de l'univers jeunesse, des adaptations d'œuvres sous licences, et complète son offre avec des séries ayant une portée plus internationale.



## Risques liés aux perspectives de commercialisation

### Importance de la réglementation sur la chronologie de diffusion des films par les différents médias

En France, l'exploitation d'une œuvre cinématographique doit suivre la « chronologie des médias », expression qui désigne la succession des fenêtres d'exploitation d'un film à compter de sa sortie en salles, conformément à l'arrêt du 9 juillet 2009 : en vidéo et vidéo à la demande (après quatre mois), puis sur les chaînes de télévision payantes (après dix ou douze mois), puis sur les chaînes de télévision en clair (après vingt-deux, vingt-quatre ou trente mois), puis sur la vidéo à la demande par abonnement (après trente-six mois) et enfin sur la vidéo à la demande gratuite (au bout de quarante-huit mois).

Cette succession contrôlée conditionne aujourd'hui fortement le succès d'une œuvre qui se définit sur toute la durée de son exploitation. En effet, tous ces médias de diffusion, bien qu'ils constituent des sources de revenus complémentaires, sont aussi concurrents entre eux, et toute modification de la chronologie des médias affecterait le chiffre d'affaires et les résultats du Groupe.

Gaumont suit avec intérêt les discussions actuelles autour de la chronologie des médias afin d'anticiper au mieux toute modification, même partielle, du système actuel et qui pourrait compromettre l'équilibre global du marché.

### Risques liés à la transformation du paysage audiovisuel français

En France, les chaînes de télévision représentent une importante source de financement et de débouchés pour les œuvres cinématographiques et constituent le marché principal pour la commercialisation des œuvres de fiction et d'animation. Ainsi, toute modification du paysage audiovisuel aurait un impact immédiat sur les résultats du Groupe.

La diminution de la place faite au cinéma dans les grilles de programmation, notamment des chaînes historiques rend plus difficile la vente des droits de diffusion des films, bien que le système réglementaire français impose toujours aux chaînes de télévision d'acheter et de diffuser une part minimale de contenus produits en Europe et de contenus en langue française. Néanmoins, le développement des chaînes thématiques de cinéma et de la télévision numérique terrestre compense en partie la baisse du volume des acquisitions de films par les chaînes historiques, même si une diminution du prix moyen des cessions de droits de diffusion est observée. Dans cet environnement, Gaumont s'emploie à optimiser l'exploitation de son catalogue de films composé de plus de 1 000 titres.

Parallèlement, la baisse des achats de fictions et documentaires français au profit des émissions de flux (jeux, variétés, télé-réalité) et des séries américaines pourrait pénaliser de manière significative l'activité de production télévisuelle du Groupe en France.

Face à cette situation, Gaumont, a choisi de dédier une société, Gaumont Télévision, à la production de fictions françaises et de produire des séries américaines via sa filiale aux Etats-Unis, Gaumont International Television. Cette nouvelle activité permet au Groupe de s'étendre sur les marchés américains et européens, et de pallier ainsi la baisse de la demande sur le marché français.

La production de séries et de films d'animation est également affectée par les transformations du paysage audiovisuel français, notamment par l'apparition des chaînes thématiques. Les chaînes jeunesse offrent

de nouvelles perspectives de commercialisation aux œuvres mais disposent de budgets inférieurs aux chaînes historiques. Afin de multiplier ses opportunités commerciales, le Groupe s'attache à conclure des partenariats avec l'ensemble des acteurs du marché, en France et à l'international.

## Risques liés aux évolutions technologiques

L'essor des technologies numériques entraîne des transformations majeures dans l'industrie cinématographique. Ces évolutions sont visibles à tous les niveaux de la chaîne de production et de distribution, et entraînent d'importants investissements pour l'ensemble des acteurs du marché.

### Risques liés à la numérisation

La révolution numérique est en plein essor et la convergence entre les contenus traditionnels et les technologies numériques modifie substantiellement la manière dont les films sont produits et distribués en salles et sur les autres supports : télévision, vidéo, vidéo à la demande.

En trois ans, l'essentiel du parc de salles de cinéma en France a été équipé en numérique. La loi sur le financement du passage au numérique obligeant les distributeurs à participer au financement de l'équipement numérique des salles et les aides nationales et régionales, ont grandement favorisé cette expansion rapide du parc.

Gaumont a été l'un des premiers distributeurs français à proposer ses films en format numérique, et ce quel que soit le support de transmission de la copie aux salles de cinéma. A ce jour, l'intégralité des nouveaux films distribués par Gaumont en salles est disponible sur ce support.

Par ailleurs, les sociétés disposant d'un catalogue de films se trouvent dans l'obligation de procéder à la restauration et la numérisation des œuvres anciennes si elles souhaitent en poursuivre l'exploitation, eu égard aux standards imposés par les chaînes de télévision.

Avec un catalogue de films de plus de 1 000 titres, Gaumont est particulièrement attentif à ces transformations et a pris très tôt des mesures pour préserver son activité. Ainsi, dès 2009, Gaumont a mis en place un programme de numérisation et de restauration de 150 titres de son catalogue de films. En 2012, le Groupe a poursuivi ses actions en concluant un accord de participation financière avec la Caisse des dépôts et consignations, pour la restauration et la numérisation de 270 œuvres supplémentaires, sur une période de quatre ans.

### Risques liés aux impacts des nouvelles technologies sur le marché de la vidéo

La restauration et la numérisation de son catalogue permettent également au Groupe de proposer en vidéo des œuvres totalement inédites sur ce support, et d'élargir son offre de vidéo dématérialisée et de vidéo haute définition.

Le marché du DVD en basse définition, après avoir connu de fortes années de croissance, est en phase de déclin et le marché du Blu-ray en haute définition ne parvient pas à compenser la baisse des autres supports, malgré la multiplication des opérations tarifaires promotionnelles.

La vidéo à la demande se développe également, mais les revenus issus de ce marché restent encore inférieurs à ceux de la vidéo physique, le modèle économique étant généralement moins favorable aux éditeurs.



Afin de bénéficier au maximum du développement du marché de la vidéo à la demande, Gaumont a conclu des accords de partenariat avec les principaux acteurs du marché et porte une attention particulière aux nouvelles offres disponibles comme la vidéo à la demande par abonnement.

### **Risques de piratage**

Le piratage des produits audiovisuels s'est accentué avec la démocratisation de l'accès à internet et l'amélioration constante du débit des connexions. La numérisation des œuvres de cinéma tend par ailleurs à faciliter la circulation de copies non autorisées.

Gaumont est particulièrement sensibilisé aux risques que le piratage fait porter à l'exploitation des œuvres.

Gaumont soutient le développement des mesures d'avertissements et de sanctions instaurées par la loi du 12 juin 2009 sur la Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet (Hadopi) et considère que ce système favorise la diffusion et la protection de la création sur internet.

En outre, à titre préventif, le Groupe encadre strictement les conditions de fabrication, de promotion et d'exploitation des œuvres, afin de limiter les risques de copies frauduleuses. Il veille notamment à intégrer une protection en amont, de sécurisation et de traçabilité des copies, par un « marquage » ou une « empreinte » des œuvres, en collaboration étroite avec les laboratoires, auditoriums et entreprises de stockage avec lesquels il travaille.

Par ailleurs, Gaumont assure une veille sur les réseaux de communication au public en ligne, permettant de détecter la présence non autorisée d'une œuvre et de limiter ainsi les risques de piratage, particulièrement lors de leur sortie en salles, en vidéo et en vidéo à la demande.

Enfin, les contrats avec les opérateurs de vidéo à la demande, les chaînes de télévision et les contrats de vente de droits à l'international comportent une clause spécifique engageant la société tierce à respecter les systèmes de protection validés par Gaumont.

### **Risques liés aux politiques françaises de soutien à l'industrie cinématographique et audiovisuelle**

#### **Le fonds de soutien audiovisuel**

L'activité cinématographique est soumise en France à une réglementation complexe que le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) est chargé de faire appliquer. Ce système réglementaire français, et dans une moindre mesure le système européen, apporte des avantages importants aux sociétés du cinéma et de l'audiovisuel.

Le financement d'un film est constitué en majorité de financements privés, producteurs privés ou chaînes de télévision, d'apports en pré-achat de droits de diffusion et enfin d'aides sélectives. Parmi ces aides figure le fonds de soutien pour les activités cinématographiques et télévisuelles, géré par le CNC.

Le soutien financier à la production cinématographique est essentiellement financé par une taxe spéciale prélevée sur le prix des billets. Le produit de ce prélèvement est ensuite redistribué aux producteurs de films, aux distributeurs, aux éditeurs vidéo et aux exploitants de salles, afin de les inciter à investir dans des films nouveaux ou dans la modernisation de leurs salles. Le Groupe bénéficie de ces mesures, et

notamment du système du fonds de soutien automatique du CNC pour ses activités de production, de distribution et d'édition vidéo.

De son côté, le soutien financier à la production d'œuvres télévisuelles, également appelé COSIP (Compte de soutien à l'industrie des programmes audiovisuels), est alimenté principalement par la taxe sur les vidéogrammes et la taxe provenant de la télévision. Le COSIP est reversé aux producteurs délégués sur la base de la durée du programme et de son genre. Ces derniers peuvent alors le réinvestir dans les futures productions.

Gaumont estime que ce système participe au maintien d'une activité de production cinématographique en France, et que la remise en cause du dispositif aurait des conséquences significatives sur son activité.

#### **Les préventes aux chaînes de télévision**

La réglementation française prévoit également l'obligation pour les chaînes de télévision de contribuer financièrement à la production cinématographique, en consacrant un pourcentage de leur chiffre d'affaires au pré-achat de droits de diffusion ou à des investissements en parts producteur. En contrepartie de ces investissements, les chaînes de télévision bénéficient de droits exclusifs de première diffusion.

Les chaînes de télévision représentent une importante source de financement pour la production des œuvres cinématographiques. Ainsi, elles contribuent en moyenne à environ un tiers du budget d'un film, réparti entre pré-achats et apports de coproduction. La diminution de la place faite au cinéma dans la grille de programmation, notamment des chaînes historiques, pourrait ainsi rendre plus difficile le préfinancement des nouveaux films.

Tout comme le financement des productions cinématographiques, le financement des productions télévisuelles (fictions, séries et documentaires) repose essentiellement sur les chaînes de télévision dans la mesure où en France, les chaînes de télévision sont légalement tenues d'investir un pourcentage de leurs ressources dans des programmes de fiction.

Gaumont estime que ce système participe au maintien d'une activité de production audiovisuelle en France, et que la remise en cause du dispositif pourrait avoir des conséquences significatives sur son activité.

### **Risques liés aux opérations du Groupe**

#### **Risques liés au financement des productions**

#### **Risques relatifs à la capacité de financement du volume de production cinématographique**

Le cinéma est une activité qui nécessite d'importants investissements, préalablement au début d'exploitation. Premier intervenant dans la vie économique d'un film, le producteur est celui qui a la charge de mobiliser les capitaux nécessaires à sa production.



Le risque d'un producteur dépend de son mode de participation dans chaque film produit ou coproduit :

- lorsqu'il intervient en tant que producteur ou coproducteur délégué, il est en charge du financement du film avant la mise en production, notamment par la conclusion d'apports en coproduction et de préventes aux chaînes de télévision et par l'obtention d'aides sélectives ou d'avances de distribution. Au cours de la production, il est responsable de l'ensemble des décisions relatives au contenu de l'œuvre, tant sur les aspects artistiques que financiers, et supporte les éventuels dépassements de budget. Dans certains cas, le rôle de producteur délégué peut être confié à deux coproducteurs, qui assumeront conjointement la responsabilité des décisions ;
- lorsqu'il intervient en qualité de coproducteur non délégué, il limite sa contribution et son risque à un apport forfaitaire. L'engagement étant limité à cet apport, l'essentiel du risque de financement est porté par le producteur délégué.

Dans l'objectif de maîtriser ses capacités d'investissement et de financement, Gaumont s'engage dans des productions à budgets variables, alternant des projets à haut budget et à budget plus modéré, et diversifie la nature des apports effectués.

Lorsqu'il agit en tant que producteur ou coproducteur délégué, Gaumont ne décide de la mise en production d'un film que lorsque le taux de couverture financière est jugé satisfaisant compte tenu des engagements fermes, dont principalement les apports en coproduction, préventes de droits aux chaînes de télévision, préventes aux distributeurs étrangers et minimums garantis de distribution. Lorsque le Groupe participe à une production de manière forfaitaire, et bien que son risque soit limité à son apport, il s'assure auprès du producteur délégué que le financement est suffisant avant d'acter sa décision d'investissement.

### Risques liés au financement de la production télévisuelle

Les fictions en langue française et les séries d'animation présentent généralement une durée d'exploitation limitée. A part dans de rares cas, ces œuvres font l'objet d'une diffusion unique et présentent peu d'opportunités de commercialisation à long terme et sur d'autres supports. Il est donc important pour les producteurs de limiter, dès la phase de préfinancement, les risques de pertes.

Les séries américaines bénéficient de débouchés plus nombreux à l'international et d'un cycle d'exploitation plus long : de nombreuses séries s'étendent sur au moins deux saisons et font l'objet d'exploitation en vidéo et en vidéo à la demande, ce qui permet d'amortir les investissements sur une période plus longue.

Pour ses productions françaises, le Groupe veille à ce que chaque mise en production fasse l'objet au préalable d'un plan de financement associant des partenaires diversifiés, couvrant l'intégralité des coûts à engager et permettant de dégager une marge. Les plans de financement sont constitués principalement des préventes aux chaînes de télévision, du soutien à la production audiovisuelle et du crédit d'impôt audiovisuel.

Dans le cas des séries américaines, le Groupe décide de la mise en production d'une série lorsque le taux de couverture financière est jugé satisfaisant compte tenu des préventes de droits aux Etats-Unis, en France ou à l'étranger et des crédits d'impôts, et que les perspectives commerciales du projet sont suffisantes sur les autres territoires. Le plan de financement peut comprendre également des investissements en parts de coproduction.

### Risques liés à la maîtrise des coûts de production

#### Délais de production et dépassement de budget des films de long métrage

De nombreux événements extérieurs peuvent engendrer des retards de production, une inflation des coûts de production, une augmentation des charges financières associées ou la nécessité de décalage de la sortie du film. Le risque associé à ces événements dépend du type de participation du producteur dans le financement du film :

- lorsqu'il agit en tant que producteur ou coproducteur délégué, le producteur assume (seul ou avec le producteur co-délégué) le risque lié à l'augmentation des coûts de production prévus et des charges financières, et bénéficie seul des économies le cas échéant. Afin de limiter le risque d'augmentation des coûts dû à des retards dans la production, le budget de production inclut une ligne spécifique pour les imprévus, usuellement fixée à 10 % du coût de production. Des assurances peuvent également être contractées pour couvrir les aléas ;
- lorsqu'il agit en tant que coproducteur non délégué, le risque du producteur se limite à sa contribution financière, les dépassements de budget étant à la charge du producteur délégué.

Afin de limiter son exposition au risque, le Groupe alterne les investissements en production déléguée et les investissements forfaitaires. En outre, lorsqu'il agit en tant que producteur délégué, Gaumont confie la supervision de la production à un producteur exécutif dont le rôle est notamment d'assurer le suivi budgétaire du film, d'autoriser les dépenses, de veiller au respect du calendrier de tournage et de superviser les travaux de montage. Ce producteur exécutif peut être salarié du Groupe ou indépendant. Il effectue sa mission sous la direction de Gaumont et en étroite collaboration avec l'administrateur du film.

#### Délais de production et dépassement de budget des fictions télévisuelles et séries d'animation

En France, les financements préalable couvrent habituellement l'intégralité du budget des productions pour la télévision, afin de garantir la rentabilité du projet dans la mesure où le potentiel de commercialisation de ces œuvres à long terme est limité. Du fait de ce modèle économique, la maîtrise des coûts de production est essentielle à la préservation de l'équilibre financier de l'activité.

Aux Etats-Unis, le producteur assume le risque de dépassement du budget et bénéficie des éventuelles économies. Afin de limiter les risques, il est d'usage d'inclure dans le budget une part d'imprévus et de souscrire à une garantie de bonne fin auprès de tiers spécialisés dans cette activité.

Pour ses productions télévisuelles le Groupe adopte une organisation permettant le suivi permanent et le contrôle de la production par le recours à un producteur exécutif, et souscrit systématiquement pour ses productions américaines à une garantie de bonne fin.

### Risques liés à la croissance du Groupe

Gaumont considère, en tant que plus ancienne société de production française, qu'elle se doit de participer à la préservation du patrimoine cinématographique français. De ce fait, les opérations de croissance externe que le Groupe est amené à réaliser portent régulièrement sur des sociétés de production indépendantes ou d'anciennes sociétés de production ayant conservé à leur actif un





catalogue de films. Ces opérations de croissance présentent un risque limité, dans la mesure où le Groupe dispose par sa propre activité, d'une bonne connaissance du marché.

Dans tous les cas, le Groupe s'efforce de maintenir l'équilibre global qui caractérise son modèle économique : associer aux activités de production et de distribution dont les résultats peuvent être aléatoires, des activités aux résultats par nature plus récurrents comme l'exploitation d'un catalogue, et des ressources financières régulières comme celles tirées de sa participation dans l'un des principaux réseaux de salles, Les Cinémas Gaumont Pathé.

Par ailleurs, lorsque l'opportunité se présente, le Groupe n'hésite pas à se diversifier et à s'implanter sur de nouveaux marchés, en France comme à l'étranger. Il s'associe pour cela régulièrement à des partenaires dont la qualité et la notoriété sont reconnues dans le secteur, de manière à maîtriser les risques liés à ces nouvelles activités.

## Risques juridiques

### Risques liés à l'obtention d'autorisations d'exploiter

Le droit d'exploitation d'un film et les conditions de son exploitation dépendent en France d'un certain nombre d'autorisations administratives.

L'exploitation d'une œuvre en salles est soumise à l'obtention d'un visa d'exploitation, délivré par le Ministre de la Culture au distributeur du film. Les textes régissant l'attribution de ce visa précisent que cette autorisation administrative ne peut être refusée que pour des motifs relatifs à « la protection de l'enfance et de la jeunesse ou au respect de la dignité humaine ». C'est pourquoi l'obtention du visa est conditionnée par un avis de la Commission de classification des œuvres cinématographiques.

Parallèlement, la diffusion de programmes à la télévision est soumise à un système similaire de classification, organisé par le Conseil supérieur de l'audiovisuel, incluant la diffusion de pictogrammes visuels rappelant la tranche d'âge recommandée pour le programme.

Afin de limiter les risques liés à l'obtention du visa d'exploitation, le Groupe s'attache à produire et distribuer des films accessibles à tous les publics.

### Risques liés aux droits de propriété intellectuelle

La propriété intellectuelle constitue le cœur de l'industrie culturelle et artistique. Comme les autres industries culturelles, l'industrie cinématographique est donc exposée à des risques juridiques, incluant principalement les litiges relatifs aux droits de propriété intellectuelle et au partage des recettes d'une œuvre.

La chaîne de droits est l'un des éléments essentiels permettant une exploitation et une jouissance paisible des droits, car toute rupture dans la chaîne des droits pourrait entraîner l'impossibilité d'exploiter le film et exposerait Gaumont à des poursuites judiciaires.

Afin de limiter au maximum les risques de contestation des droits de propriété d'une œuvre, lorsqu'il a la qualité de producteur délégué des films, le Groupe déclare systématiquement qu'il est titulaire des

droits d'auteur et droits voisins permettant la production et l'exploitation des films et qu'il s'assure de la conservation du matériel.

Lorsque le Groupe n'est pas producteur délégué d'un film, il est coproducteur et/ou distributeur et s'expose au risque de non-validité de la chaîne des droits. Afin de réduire ce risque, Gaumont s'assure du respect de la chaîne des droits en exigeant la livraison des contrats au plus tard avant la sortie du film et procède à une analyse précise de ces contrats. En cas de litige, Gaumont dispose en outre d'un recours contre son cocontractant. A l'inverse, lorsque Gaumont est producteur délégué et cède les droits d'exploitation à des tiers, il garantit ces derniers contre les recours.

En cas de litige concernant les droits de propriété intellectuelle, le Groupe constate dans ses comptes des provisions concernant ces risques. Ces provisions sont présentées en note 3.11 de l'annexe aux comptes consolidés.

### Risques de litiges commerciaux et salariaux

Outre les risques relatifs à la propriété intellectuelle, l'industrie cinématographique peut être exposée à d'autres risques spécifiques d'ordre judiciaire.

Tout litige ou décision judiciaire, en faveur ou non du Groupe, peut engendrer des frais importants et une publicité défavorable affectant le Groupe ou les membres de sa direction.

Une provision pour risque est constituée dès lors que le Groupe a une obligation à l'égard d'un tiers, supposant une sortie de ressources, et que le montant du dédommagement peut être estimé de façon fiable.

Les provisions pour risques et charges relatives à des litiges commerciaux et salariaux sont présentées en note 3.11 de l'annexe aux comptes consolidés.

Il n'existe pas de procédure gouvernementale, judiciaire ou d'arbitrage dont la société a connaissance, en suspens ou dont elle est menacée, susceptible d'avoir ou ayant eu au cours des douze derniers mois des effets significatifs sur la situation financière ou la rentabilité de la société et/ou du Groupe.

### Assurance et couverture des risques juridiques

Gaumont a souscrit des polices d'assurance dont la nature des garanties, les limites des couvertures et les franchises sont conformes aux usages en vigueur et répondent à une recherche d'optimisation des coûts.

Ces polices sont les suivantes :

- une police « dommages aux biens » qui garantit le patrimoine de la société (immobilier, filmographique, informatique) contre tous dommages matériels directs causés aux biens assurés, ainsi que les frais et pertes consécutifs et les frais supplémentaires résultant de ces dommages ;
- une police « tous risques objets d'art » qui garantit les œuvres et les collections du Musée Gaumont contre tous risques de perte, vol, incendie et autres dommages matériels ;
- une police « responsabilité civile professionnelle » qui garantit contre les conséquences de la responsabilité civile qui incomberait à la société suite aux dommages corporels, matériels ou immatériels, consécutifs ou non, causés aux tiers ;



- une police « responsabilité civile des mandataires sociaux » qui garantit toute réclamation introduite à l'encontre des dirigeants mettant en jeu leur responsabilité civile personnelle ou solidaire et imputable à toute faute professionnelle, réelle ou alléguée, commise dans l'exercice de leurs fonctions ;
- une police « missions professionnelles » qui couvre les risques de rapatriement et les frais médicaux des personnes en mission ;
- une police « missions automobile » qui couvre les risques lors des déplacements professionnels effectués par le personnel utilisant son propre véhicule ;
- une police « automobile » qui couvre les risques inhérents à la flotte automobile ;
- une police d'assurance « production » souscrite pour chaque film produit par Gaumont qui couvre la phase de préparation et de production à hauteur du devis du film, les risques maladie-accident liés aux acteurs principaux et au réalisateur et les risques de dégradation des négatifs. Gaumont ne souscrit pas de garantie de bonne fin pour les films français, mais peut en souscrire pour les films et séries américains, conformément aux pratiques du secteur.

## Risques financiers

### Risques de crédit et de contrepartie

#### Risque de défaillance des clients

Le risque client du Groupe est présenté en note 6.4 de l'annexe aux comptes consolidés.

#### Risque de dépendance vis-à-vis des clients

Pour l'exercice 2013, les dix premiers clients du Groupe représentent 52 % du chiffre d'affaires consolidé.

Clients	Chiffre d'affaires consolidé	
	en milliers d'euros	en %
1. Netflix	32 667	19,3 %
2. Groupe Les Cinémas Gaumont Pathé	11 904	7,0 %
3. Groupe TF1	8 194	4,9 %
4. NBC	8 076	4,8 %
5. Groupe Sony	5 732	3,4 %
6. Groupe Canal+	5 566	3,3 %
7. Groupe France Télévisions	5 489	3,2 %
8. Groupe UGC	3 682	2,2 %
9. Groupe M6	3 344	2,0 %
10. Gaga Corporation	3 196	1,9 %
<b>TOTAL</b>	<b>87 850</b>	<b>52,0 %</b>
<b>CHIFFRE D'AFFAIRES CONSOLIDÉ</b>	<b>169 106</b>	<b>100,0 %</b>

### Autres risques de dépendance

Gaumont n'est pas exposé à un risque de dépendance en matière industrielle, commerciale, financière ou de propriété industrielle (brevet, licence...) susceptible d'avoir une importance significative sur l'activité ou la rentabilité du Groupe.

Gaumont n'est pas exposé à un risque de dépendance vis-à-vis de ses fournisseurs ou de ses sous-traitants.

### Risque de liquidité

Le risque de liquidité du Groupe est présenté en note 6.4 de l'annexe aux comptes consolidés.

### Risques de marché

Le risque de taux, le risque de change et le risque action sont présentés en note 6.4 de l'annexe aux comptes consolidés.





# 3

## RESPONSABILITE SOCIETALE DES ENTREPRISES

Informations sociétales	42	Rapport de l'organisme tiers indépendant sur les informations sociales, environnementales et sociétales consolidées figurant dans le rapport de gestion	56
Informations sociales	49		
Informations environnementales	53		
Approche méthodologique	55		





## Informations sociétales

### Empreinte sociétale et culturelle de Gaumont en France et à l'étranger

Créée en 1895 par Léon Gaumont, Gaumont est la seule entreprise de cinéma au monde qui soit aujourd'hui aussi ancienne que le cinéma lui-même.

Dès le début du 20<sup>e</sup> siècle, Gaumont se lance dans la production cinématographique avec Alice Guy, première femme réalisatrice, puis avec Louis Feuillade, célèbre notamment pour *Les vampires*, *Fantômas* et *Judex*.

Tout au long du 20<sup>e</sup> siècle, et notamment à partir des années 1950, suite à l'arrivée du producteur Alain Poiré, Gaumont produit et distribue plus de 300 longs-métrages, parmi lesquels on compte certains des plus grands succès du cinéma français, et s'associe à des réalisateurs de renom tels que Sacha Guitry, Edouard Molinaro, Yves Robert, Georges Lautner, André Cayatte, Gérard Oury, Claude Pinoteau, Francis Veber et Jean-Paul Rappeneau.

En 1975, Monsieur Nicolas Seydoux reprend la société et lui donne un nouvel élan. Il engage une politique de production ambitieuse et étend les activités de Gaumont à l'international. Avec Daniel Toscan du Plantier, Directeur général, il impose un style flamboyant et mène une politique de production européenne associant grands succès populaires et œuvres avant-gardistes. Gaumont lance également le concept du film-opéra en produisant *Carmen* de Francesco Rosi et *Don Giovanni* de Joseph Losey. A partir de la fin des années quatre-vingt, sous la direction de Patrice Ledoux puis de Sidonie Dumas, Gaumont s'oriente vers la promotion de jeunes talents. On compte alors des œuvres à grand succès telles que *Le grand bleu* et *Le cinquième élément* de Luc Besson, *Les visiteurs* de Jean-Marie Poiré ou *Intouchables* d'Eric Toledano et Olivier Nakache.

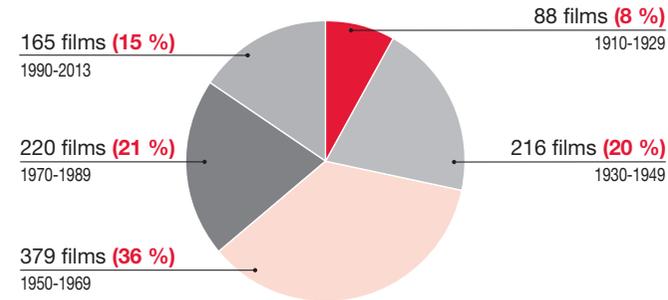
Gaumont se lance également dans la production d'œuvres destinées à la télévision : les séries d'animation depuis 2008, et les séries de fiction en France et aux Etats-Unis depuis 2010.

Gaumont compte aujourd'hui à son catalogue des centaines de chefs-d'œuvre qui ont fait rêver des centaines de millions de spectateurs à travers le monde. Des *Tontons flingueurs* à *OSS 117*, de *Cent mille dollars au soleil* au *Dîner de cons*, de *La folie des grandeurs* à *La boum*, de *La chèvre* à *La nuit de Varennes*, de *Fantômas* à *Intouchables*, ses films déroulent un générique de stars et de réalisateurs hors pair, et ont écrit quelques-unes des plus belles pages du cinéma.

### Un patrimoine d'œuvres cinématographiques important

Par son histoire et sa longévité, Gaumont a largement contribué à la création d'œuvres cinématographiques et joue un rôle essentiel pour la préservation de ce patrimoine français. Avec plus de 1 000 films de long métrage, le catalogue Gaumont, deuxième catalogue de France en nombre d'œuvres, représente fidèlement toute l'histoire du cinéma français depuis son origine jusqu'à nos jours.

#### Répartition des longs-métrages Gaumont par période



Fort de cette histoire et conscient de son rôle, Gaumont crée dès 1989 le Musée Gaumont, un lieu dédié à l'histoire du cinéma, où sont rassemblés documents, correspondances, objets et matériels ayant accompagné la production et la sortie des films de son catalogue depuis sa création. Tout ce qui a trait à l'histoire de la société est méticuleusement rassemblé, acheté, restauré et conservé dans les locaux du siège de la société. Au fil des ans, cette documentation de référence est devenue une source d'information précieuse et singulière pour les universitaires, les chercheurs et les professionnels de l'image.

Afin de partager cette part d'histoire avec le plus grand nombre, le Musée Gaumont est ouvert au public lors des Journées du Patrimoine.

Enfin, Gaumont Pathé Archives, société créée en 2003 par Gaumont et Pathé, constitue la première banque francophone d'images animées noir et blanc et couleurs et rassemble plus de 14 000 heures d'images d'actualités illustrant l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle. Ces images proviennent principalement des journaux cinématographiques hebdomadaires Gaumont Actualités, Eclair Journal et Pathé Journal diffusés dans les salles au milieu du 20<sup>e</sup> siècle, avant la projection des films.

### Le cinéma, un véhicule pour la promotion de la culture française à l'étranger

Par son activité et son patrimoine, Gaumont participe activement à l'essor du cinéma français à l'étranger ; le cinéma français jouant lui-même un rôle important dans la représentation, la promotion et le rayonnement culturel de la France dans le monde.

Aujourd'hui, le cinéma français est un cinéma fort sur son propre territoire avec environ 35 % des parts de marché, une exception en Europe. Il est également la seconde cinématographie en volume d'exportation, avec deux tiers de la production exportés sur au moins un territoire. Cela représente :

- plus d'un film français nouveau par jour sur les écrans cinématographiques du monde ;
- 40 films français par jour diffusés sur les télévisions étrangères ;
- 65 millions de spectateurs de films français chaque année en moyenne dans les salles de cinéma ;
- 350 millions d'euros de recettes dans les salles à l'étranger.

Source : Unifrance – Les chiffres clés ([www.unifrance.org](http://www.unifrance.org)).

Gaumont distribue son catalogue de films dans plus de 90 territoires dans le monde et plus de 320 films de long métrage ont été exploités à l'étranger en 2013. Parmi les grands succès de Gaumont à l'étranger figure le film *Intouchables* d'Eric Toledano et Olivier Nakache avec François Cluzet et Omar Sy : depuis sa sortie en France fin 2011 et dans plus de 70 territoires étrangers, *Intouchables* a réalisé plus de 51 millions d'entrées, dont 31,8 millions hors de l'Hexagone. C'est aujourd'hui le plus grand succès de tous les temps dans le monde en termes de nombre d'entrées et de recettes (plus de 440 millions de dollars de recettes en salles) pour un film en langue française.

<i>Intouchables</i> – Territoires au-delà du million d'entrées	Nombre d'entrées (en millions)
France	19,4
Allemagne	9,0
Italie	2,8
Espagne	2,5
Corée du Sud	1,7
Mexique	1,6
Etats-Unis et Canada	1,5
Suisse	1,5
Japon	1,3
Pays-Bas	1,2
Brésil	1,1
<b>TOTAL</b>	<b>43,6</b>
<b>Part du nombre d'entrées globales</b>	<b>85 %</b>

Depuis sa création Gaumont a toujours été promoteur d'originalité, conservateur d'un patrimoine et acteur dans l'expansion de la culture française à l'étranger. L'essentiel des actions de Gaumont est mené dans une volonté de laisser une empreinte sociétale et culturelle en France tout comme à l'international.

## Relations avec les parties prenantes

### Cartographie des parties prenantes

Gaumont exerce son activité à tous les niveaux de la chaîne de valeur de l'industrie cinématographique : la production de films, la distribution de films en France ou à l'étranger par tous moyens et sur tous les supports (salles, télévision, vidéo, vidéo à la demande) et l'exploitation de salles de cinéma au travers de sa participation dans Les Cinémas Gaumont Pathé, un des plus importants réseaux de salles en Europe, présent en France, aux Pays-Bas et en Suisse avec au total plus de 1 000 écrans.

Gaumont est en relation directe avec l'ensemble des acteurs de l'industrie cinématographique, et en particulier :

- les auteurs, scénaristes, dialoguistes et réalisateurs, sans lesquels les films n'existeraient pas et qui apportent l'innovation et la créativité nécessaires au succès d'une œuvre auprès du public ;
- les producteurs ou coproducteurs, avec lesquels Gaumont partage ses expériences de production et les risques attachés ;



- les équipes de tournage et de montage, essentiellement des intermittents du spectacle, qui apportent leur savoir-faire pour produire des films de qualité ;
- les acteurs de l'industrie technique qui assistent Gaumont dans la fabrication et le stockage du « matériel source » et du matériel d'exploitation des œuvres (en 35 mm ou en numérique) ;
- les pouvoirs publics et les organisations publiques, et particulièrement le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), qui organisent l'activité au niveau réglementaire et qui gèrent les aides nécessaires au financement des films, notamment par le programme de soutien à l'industrie cinématographique et audiovisuelle ;
- les exploitants de salles, indépendants ou organisés en réseaux, qui diffusent les films en salles ;
- les chaînes de télévision, principaux financeurs des nouvelles productions, avec lesquelles Gaumont conclut des accords de coproduction et de pré-achat des droits de diffusion télévisuelle, et qui constituent le principal débouché pour les films du catalogue ;
- les distributeurs étrangers qui acquièrent les droits d'exploitation des films à l'international ;
- les opérateurs de télécommunication qui proposent de nouvelles offres de commercialisation des films en vidéo à la demande.

### Conditions de dialogue avec les parties prenantes

Désireux de s'investir au-delà des relations commerciales, Gaumont est membre de différentes organisations professionnelles et syndicales de l'industrie du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia :

- l'Association des producteurs indépendants (API), syndicat réunissant les sociétés de production Gaumont, Pathé, MK2 et UGC, et dont Monsieur Nicolas Seydoux est co-Président ;
- la Fédération nationale des cinémas français (FNCF), union de syndicats professionnels de propriétaires et exploitants de salles de cinéma, qui regroupe la quasi-totalité des 5 000 salles de cinéma françaises dans toute leur diversité – grandes entreprises nationales, petites et moyennes exploitations, salles d'art et d'essai, salles municipales ;
- la Fédération nationale des distributeurs de films (FNDF), qui rassemble plus de 50 sociétés de distribution de films. Cette fédération, dont Monsieur Nicolas Seydoux est le Vice-Président, représente les distributeurs dans le cadre de différents festivals et événements professionnels et organise avec la FNCF la journée des distributeurs, événement professionnel désormais incontournable ;
- le Syndicat de l'édition vidéo numérique (SEVN), qui réunit les éditeurs et les distributeurs d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques éditées en DVD, en Blu-ray ou commercialisées en vidéo à la demande locative ou en vente électronique. Le SEVN, dont le Directeur vidéo, télévision et nouveaux médias de Gaumont est membre du Comité exécutif, compte 17 membres éditeurs représentant l'essentiel du marché de l'édition-distribution, et des membres associés appartenant à des secteurs professionnels périphériques tels que les industries techniques (laboratoires, presseurs...) ;
- l'Association des exportateurs de films (ADEF), qui rassemble la quasi-totalité des exportateurs français de films de long métrage. L'ADEF, dont le Directeur adjoint des ventes internationales de Gaumont est Vice-Président membre du Comité exécutif, collabore étroitement avec UniFrance Films pour la conception et la réalisation des opérations à l'étranger afin d'assurer la présence du cinéma français et des exportateurs dans les principaux festivals et marchés internationaux, et avec le CNC dont elle reçoit l'aide financière ;

- UniFrance, sous la tutelle du CNC, qui compte environ 600 adhérents, producteurs de longs et courts-métrages, exportateurs, réalisateurs, comédiens, auteurs et agents artistiques. Cet organisme, dont la Directrice des ventes internationales de Gaumont est membre du Comité directeur, est chargé de la promotion du cinéma français dans le monde, accompagne les films français sur les marchés internationaux, de leur vente à leur distribution, et organise des manifestations dédiées au cinéma français ;
- l'Independent film & television alliance (IFTA), organisation internationale vieille de plus de 30 ans, qui regroupe près de 150 sociétés majeures de la production et distribution de films et programmes de télévision dans le monde, réparties sur 23 pays. L'IFTA est notamment reconnue pour l'organisation d'un des plus grands marchés du film dans le monde, l'American film market (AFM) à Los Angeles, qui réunit plus de 8 000 sociétés issues de 70 pays chaque année ;
- le Syndicat des producteurs de films d'animation (SPFA), qui réunit les principaux producteurs de séries et films d'animation en France, dont Gaumont Animation, filiale de Gaumont.

Cette présence au sein des différentes organisations professionnelles et syndicales permet à Gaumont de prendre part aux nombreux chantiers, études et réflexions menés chaque année sur tous les sujets relatifs à la profession et au secteur.

### Actions de soutien, de partenariat ou de mécénat

Dans le cadre de ses partenariats, Gaumont a choisi de soutenir différents acteurs soucieux de la transmission du patrimoine cinématographique français au plus grand nombre. Ces choix illustrent l'attachement de Gaumont à faire valoir une politique patrimoniale forte. Dans cet esprit, Gaumont est partenaire :

- de l'association Les toiles enchantées. Depuis 1997, Gaumont apporte son soutien à cette association qui sillonne en camion les routes de France et offre gratuitement aux enfants hospitalisés ou handicapés des projections de films à l'affiche. Dans ce cadre, Gaumont met librement à disposition des copies de ses films sortis chaque année ;
- du Centre des monuments nationaux. Dans le cadre des expositions, Gaumont renouvelle son soutien et prête librement depuis 2010 des pièces de ses collections – costumes, éléments de décors, affiches, photos, matériels d'exploitation... ;
- de la Cinémathèque française. Partenaire depuis 1939, Gaumont a signé un accord en 2012 avec la Cinémathèque française l'autorisant à reproduire et utiliser à des fins non commerciales des extraits de films dans la limite de 4 minutes, et contribue à divers autres événements. En 2013, pour enrichir l'exposition « Maurice Pialat, Peintre et Cinéaste » qui a eu lieu du 20 février au 7 juillet 2013, Gaumont a mis à disposition des extraits, des affiches et des visuels.

Gaumont, en tant que mécène, a décidé de soutenir la création de l'Ecole de la cité, créée par Luc Besson en 2012, qui a pour objectif de former les professionnels du cinéma et de la télévision de demain.

Enfin, Gaumont intervient régulièrement en tant que partenaire d'expositions, telles que, en 2013 :

- l'exposition « Jean-Paul Gaultier 2011-2012 », qui poursuit son itinérance en 2013 et pour laquelle Gaumont a prêté des dessins originaux des costumes du film de Luc Besson *Le cinquième élément* ;

- l'exposition « Costumer le pouvoir » qui a eu lieu du 26 janvier au 20 mai 2013. Gaumont a prêté près de 40 costumes de films, au Centre national du costume de scène, dont certains visibles dans les films *Vatel*, *Jeanne d'Arc*, *Helena et les hommes* et *Le cinquième élément* ;
- la projection de 5 épisodes de *Fantômas* de Louis Feuillade, pour les 100 ans de *Fantômas*, au Théâtre du Châtelet et en collaboration avec Arte et la ZDF ;
- l'exposition des « 100 ans de la police judiciaire » qui s'est déroulée sur le Champs de Mars du 9 novembre au 15 décembre 2013. Gaumont a permis à l'exposition d'utiliser des visuels d'affiches qui ont été projetés sur un grand écran.

## Impact territorial, économique et social de l'activité

### Empreinte économique de Gaumont

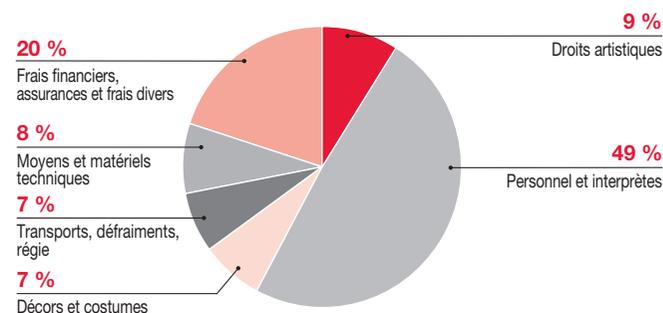
Le souhait de Gaumont est de continuer à produire des œuvres cinématographiques pour enrichir son catalogue de films et accompagner les talents dans l'expression de leur création artistique, afin qu'ils deviennent des incontournables du cinéma français tant en France qu'à l'étranger.

En 2013, la production cinématographique française représente environ 270 films de long métrage pour un budget global de 1,24 milliard d'euros d'investissement, soit un budget moyen de 4,6 millions d'euros par film <sup>(1)</sup>.

Gaumont produit en moyenne une dizaine de films par an. Ces films ont généralement des budgets plus élevés que la moyenne. Au cours de l'année 2013, Gaumont a produit ou coproduit 12 films (hors animation) qui sortiront en 2014, représentant un budget de production cumulé d'environ 105 millions d'euros, soit 4,5 % de la production nationale en volume et 8,5 % de la production française en valeur. Parmi ces 12 films, seulement 3 ont été tournés pour partie hors du territoire national.

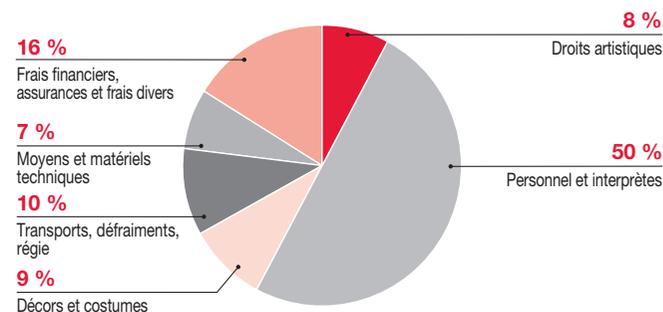
(1) Données du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

### Répartition des dépenses de production cinématographiques par nature



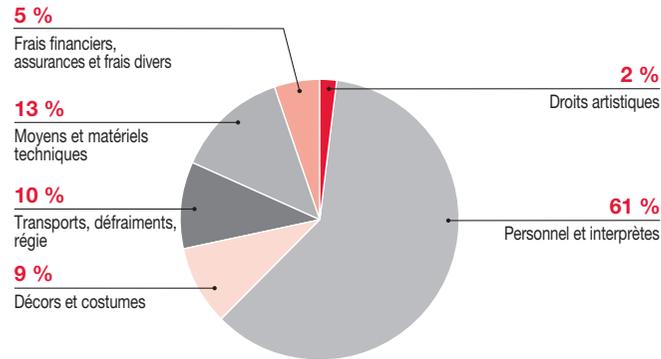
Par ailleurs, dans le cadre de ses activités de production télévisuelle en 2013, Gaumont a produit en France 3 séries de 6 épisodes de fiction française et 2 séries de 13 épisodes de fiction américaine en Amérique du nord, représentant un budget de production cumulé de 22 millions d'euros pour les séries françaises et 85 millions de dollars pour les séries américaines.

### Répartition des dépenses de production télévisuelle française par nature





**Répartition des dépenses de production télévisuelle américaine par nature**



**Empreinte de l'activité en matière d'emploi des intermittents**

Le groupe Gaumont recourt à l'emploi d'intermittents dans le cadre de la production des films et séries, pour des emplois de courte durée.

En tant que producteur, le Groupe est amené à intervenir de diverses manières, chaque fonction ayant ses propres responsabilités, notamment au regard du droit du travail. Ainsi, lorsque le Groupe est producteur exécutif d'un film ou d'une série, il contracte directement avec les intermittents employés pour la production et assume la responsabilité de l'employeur dans la relation contractuelle. Lorsque le Groupe participe à une production en tant que producteur délégué (non exécutif) ou coproducteur non délégué, la responsabilité de l'employeur est assumée par le producteur exécutif, agissant sous la direction du producteur délégué.

En 2013, le Groupe a employé directement, en tant que producteur exécutif, 2 578 intermittents pour un volume global d'environ 264 075 heures. En outre, dans le cadre des productions déléguées pour lesquelles il n'intervient pas en tant que producteur exécutif, le Groupe a contribué à l'emploi d'environ 8 430 personnes, en France et aux Etats-Unis, représentant environ 848 048 heures de travail, dont environ 584 000 heures réalisées sur les productions des séries américaines.

La répartition des effectifs intermittents employés dans la production des œuvres dont le Groupe est producteur délégué (exécutif ou non), par profession et selon le pays d'origine de la société productrice, se présente de la manière suivante :

Branche d'activité	2013					2012				
	Nombre d'intermittents par profession				Volume d'heures <sup>(1)</sup> (en milliers)	Nombre d'intermittents par profession				Volume d'heures (en milliers)
	Techniciens	Acteurs	Figurants	Total		Techniciens	Acteurs	Figurants	Total	
Production de films pour le cinéma	1 043	357	3 080	4 480	273	896	251	2 829	3 976	201
Production de séries et films d'animation	196	6	-	202	110	228	2	-	230	128
Production de fictions télévisuelles	2 809	522	2 995	6 326	728	3 208	377	2 695	6 280	734
<b>TOTAL</b>	<b>4 048</b>	<b>885</b>	<b>6 075</b>	<b>11 008</b>	<b>1 112</b>	<b>4 332</b>	<b>630</b>	<b>5 524</b>	<b>10 486</b>	<b>1 063</b>
dont France	1 775	592	4 675	7 042	528	1 240	306	3 060	4 606	351
dont Etats-Unis	2 273	293	1 400	3 966	584	3 092	324	2 464	5 880	712

(1) Base : 7 heures/jour dans l'animation ; 8 heures/jour dans la fiction et le cinéma en France ; 10 heures/jour pour les acteurs et figurants aux Etats-Unis ; 13 heures/jour pour les techniciens aux Etats-Unis.

Les intermittents employés directement par les sociétés françaises du Groupe bénéficient, selon le type de production concernée, de la convention collective de la production de films d'animation, de la production audiovisuelle, ou de la convention collective de la production cinématographique (IDCC N° 3097), signée en 2012 par les principaux syndicats de producteurs et étendue en juillet 2013. Au total en 2013, 86 % des intermittents employés sur des productions du Groupe ont bénéficié d'une convention collective.

Aux Etats-Unis, 78 % des intermittents employés sur les productions sont membre d'un *Union* (équivalent d'un syndicat).



## Sous-traitance et relations avec les fournisseurs

Outre les relations de partenariat que Gaumont entretient avec les producteurs et coproducteurs pour la production de nouveaux films, Gaumont développe des liens très étroits avec deux catégories de sous-traitants indispensables à ses activités de production et distribution de films et de séries télévisuelles : les laboratoires techniques et les distributeurs vidéo.

Les laboratoires techniques interviennent à chacune des grandes étapes de la réalisation d'un film, de la création à la postproduction : montage, étalonnage, sous-titrage, tirage de copies ; et pour le stockage sur supports photochimiques ou numériques, ce dernier format étant majoritairement utilisé depuis deux ans. Les laboratoires techniques participent également à la création d'effets spéciaux, au montage des génériques ou films-annonces, à la restauration des œuvres anciennes, à la création des masters vidéo, et sont un partenaire essentiel pour l'obtention des « prêts à diffuser » (PAD) pour les diffusions télévisuelles.

Etant donné le caractère critique de ce maillon de la chaîne de valeurs, Gaumont a développé au fil du temps des relations étroites avec la société Eclair, premier laboratoire de développement de films en France, dont le savoir-faire est issu d'une expérience longue de plus d'un siècle au service du 7<sup>e</sup> Art. Un salarié de Gaumont est intégré en permanence au sein des équipes Eclair pour coordonner les différentes actions, en lien avec les services techniques de Gaumont.

Pour la distribution en vidéo de ses films, Gaumont a conclu un partenariat avec Paramount home entertainment France, qui est aujourd'hui en charge de la commercialisation, du stockage, de la logistique et de la livraison physique des produits vidéo (DVD, Blu-ray) auprès des grandes surfaces et des grandes enseignes de distribution. Gaumont a initié cette collaboration en 2008 au vu de la complémentarité du catalogue Paramount, composé principalement de films en langue anglaise très grand public, avec le catalogue Gaumont constitué de films français, majoritairement des comédies, et de la qualité des forces de vente de Paramount en France.

Gaumont représente aujourd'hui près de 21 % du chiffre d'affaires de Paramount home entertainment France, ce qui lui permet d'être partie prenante, en tant qu'éditeur de ses films, dans la politique de distribution des produits. Le plan marketing et publicitaire, les actions de placement de produit et les opérations commerciales sont préalablement discutés entre les équipes de Paramount et les équipes vidéo de Gaumont.

## Loyauté des pratiques

### La préservation de la propriété intellectuelle et de la chaîne de droits vis-à-vis des auteurs ou de leurs ayants droit

« A travers les âges, quelques auteurs, peu nombreux, ont su séduire et innover. La représentation de la pensée humaine, quelle qu'en soit la forme, est l'apanage de quelques grands talents » (extrait du message du Président de Gaumont dans le Document de référence de l'année 2009). L'économie du cinéma repose sur la création, c'est pourquoi Gaumont s'efforce de développer des relations transparentes et pérennes avec ses auteurs.

Le secteur de la création étant porté par le droit d'auteur, la préservation de la propriété intellectuelle, artistique et littéraire, et le respect de la chaîne de droits vis-à-vis des tiers sont des piliers de la politique de Gaumont, qu'illustre notamment sa participation au sein de l'ALPA (Association de lutte contre la piraterie audiovisuelle) contre le piratage dont le secteur est victime.

### La gestion des contrats d'auteur

Dans un souci de préservation de la propriété intellectuelle et de la chaîne de droits vis-à-vis des auteurs, des scénaristes ou de leurs ayants droit, Gaumont s'efforce d'imposer des modèles de contrats élaborés par son service juridique dans le respect du droit et en accord avec ses interlocuteurs (principalement SACD, agents, avocats).

Gaumont s'efforce de maintenir des relations de confiance en toute transparence vis-à-vis de ses auteurs ou ayants droit. Bien que non tenu de délivrer une mission de conseil, Gaumont accompagne ses auteurs et se fait un devoir de répondre à leurs interrogations, et de faire preuve de disponibilité et de pédagogie.

La politique de Gaumont envers ses auteurs favorise le développement de relations durables et de confiance, et, au cours de son histoire Gaumont a soutenu et accompagné plusieurs grands noms du cinéma français.

Les contrats d'auteur sont conclus pour la durée légale des droits d'auteur ou pour une durée au minimum de 30 ans à compter de la sortie en salles de l'œuvre, permettant une exploitation paisible de l'œuvre dans le temps.

A fin 2013, plus de 1 100 contrats d'auteur étaient actifs et faisaient l'objet d'une gestion en interne. En outre, en 2013, 110 contrats concernant 51 auteurs différents et portant sur 100 films, ont fait l'objet d'un renouvellement de droit d'auteur. Des chiffres qui s'inscrivent dans la moyenne des trois dernières années, puisque depuis 2010 en moyenne 94 contrats d'auteur ont été renouvelés chaque année avec environ 48 auteurs en moyenne et pour 92 films.

### La transparence dans les reversements aux ayants droit

Gaumont a le souci permanent de maintenir un service de qualité en matière de rendus de comptes.

Que ce soit avec les talents et leurs représentants (agents, successions...), les sociétés de production, les partenaires financiers ou les organismes professionnels (CNC, SACD, ADAMI...), Gaumont cherche à entretenir des relations de confiance et de transparence dans le plus strict respect des engagements contractuels et interprofessionnels (notamment l'accord sur la transparence des relations entre auteurs et producteurs signé le 16 décembre 2010).

Dans ce but, Gaumont développe en interne depuis plus de 15 ans les outils informatiques nécessaires (base de données et logiciel de remontée de recettes) et emploie, au sein du département des redevances, une équipe de sept personnes qui s'efforce d'apporter les réponses les plus immédiates et précises possibles à ses interlocuteurs.

Au titre de l'année 2013, près de 1 400 décomptes positifs ont été réglés.



## Gaugmont acteur de la lutte contre le piratage

### Gaugmont partenaire de l'ALPA dans la lutte contre le piratage

Les évolutions numériques, et notamment l'Internet, ont entraîné le développement du téléchargement illicite de films et autres contenus numériques. Ces pratiques sont pénalisantes et mettent en danger la création et la diffusion culturelle. Afin de lutter contre ce phénomène, la France s'est dotée d'une autorité publique indépendante, la Hadopi (Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet) dont les différents champs d'intervention et missions sont définis dans le Code de la propriété intellectuelle, et qui vise notamment à protéger les œuvres à l'égard des atteintes aux droits qui leur sont attachés, dans le cadre de la « réponse graduée ».

Les œuvres Gaumont font l'objet d'une déclaration à la société TMG, plateforme technique mandatée par l'ALPA (Association de lutte contre la piraterie audiovisuelle) pour détecter les fraudes. L'ALPA alimente ensuite la Hadopi en données relatives à des connexions illicites lui permettant de procéder à la « réponse graduée ».

L'ALPA est une association créée en 1985, chargée de lutter contre toute forme de contrefaçon dans l'audiovisuel. L'association est financée par le Ministère de la culture et de la communication et par un grand nombre de sociétés de l'audiovisuel. L'ALPA est présidée par Monsieur Nicolas Seydoux.

### Autres actions de lutte contre le piratage

Gaugmont protège les œuvres et objets auxquels est attaché un droit d'auteur ou un droit voisin en référençant au maximum ses œuvres auprès des institutions légales.

A la demande de Gaumont, un numéro ISAN est attribué à chaque nouvelle œuvre. Issu de l'initiative conjointe d'organisations professionnelles du secteur du cinéma et de l'audiovisuel dont Gaumont est membre, l'ISAN (*International standard audiovisual number*) est un numéro unique permettant l'immatriculation des œuvres audiovisuelles de toute nature. L'ISAN constitue un atout majeur dans le contrôle et la gestion de la diffusion des œuvres dans l'environnement numérique.

Par ailleurs, Gaumont veille à intégrer une protection en amont de sécurisation et de traçabilité des copies par un marquage ou une empreinte des œuvres, système de détection permettant de bloquer la diffusion de contenus protégés par le droit d'auteur. De plus, Gaumont assure une veille sur les réseaux de communication au public en ligne, afin de détecter la présence non autorisée d'une œuvre et de limiter les risques de piratage.

### Droits de l'Homme

Gaugmont exerce ses activités uniquement dans des pays respectueux de la Déclaration universelle des droits de l'Homme de l'ONU.

## Protection, santé et sécurité des consommateurs

### Protection des mineurs

La France est dotée d'un système de classification des œuvres cinématographiques contrôlé par la Commission de classification du CNC, les associations familiales, l'administration, les institutions expertes de l'enfance et les professionnels du cinéma. Cette commission dispose d'une gamme d'interdictions : moins de 12 ans, moins de 16 ans, moins de 18 ans, classement X et interdiction totale. Ses avis, presque toujours suivis par le Ministre de la culture et de la communication, sont prescrits pour les salles mais déterminent aussi l'horaire de diffusion des films à la télévision et sont repris lors des sorties en vidéo physique ou des diffusions en vidéo à la demande. Les avertissements doivent être exposés à la vue du public à l'entrée des salles où l'œuvre est proposée.

Sans obligation légale et en parallèle des avis de la commission, Gaumont peut avertir spontanément les exploitants du caractère sensible de certaines scènes de ses films.

### Accès à un public malentendant ou malvoyant

Afin de répondre aux attentes d'un public malentendant ou malvoyant, Gaumont met à disposition des exploitants depuis 2011 des versions sous-titrées ou en audio description. Par ailleurs, un courrier électronique périodique est adressé à des associations afin de les tenir informées de l'actualité des sorties, par le biais notamment de bandes annonces sous-titrées.

Depuis 2008, Gaumont Vidéo édite systématiquement ses nouveautés en DVD et Blu-ray avec sous-titrages pour sourds et malentendants et en audio description.



# Informations sociales

## Emploi

### Répartition des effectifs

#### Effectifs salariés

Au 31 décembre 2013, le Groupe emploie 190 salariés (hors intermittents).

L'effectif moyen 2013 s'établit à 183 équivalents temps plein et se répartit au sein du Groupe de la manière suivante :

Branche d'activité	2013			2012		
	Hommes	Femmes	Total	Hommes	Femmes	Total
Gaumont SA	43	83	126	41	81	122
Filiales de production et distribution de films pour le cinéma <sup>(1)</sup>	8	13	21	8	13	21
Production de séries et films d'animation	10	7	17	11	8	19
Production de fictions télévisuelles	8	11	19	6	8	14
<b>EFFECTIF MOYEN</b>	<b>69</b>	<b>114</b>	<b>183</b>	<b>66</b>	<b>110</b>	<b>176</b>
<i>dont France</i>	63	105	168	62	104	166
<i>dont Etats-Unis</i>	6	9	15	4	6	10

(1) Les sociétés d'exploitation des images d'archives sont incluses dans ce périmètre.

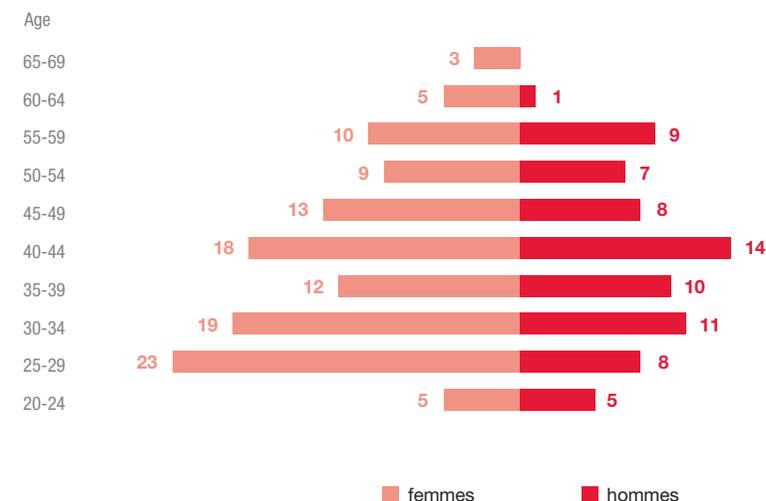
L'effectif du Groupe est en croissance, essentiellement du fait du développement des activités de production de programmes pour la télévision en France et aux Etats-Unis.

Les CDI représentent 87 % de l'effectif moyen total.

Globalement, l'effectif est constitué à 62,3 % de femmes et à 37,7 % d'hommes.

L'âge moyen des salariés présents au 31 décembre 2013 est de 40 ans pour les femmes comme pour les hommes.

La répartition de l'effectif moyen par tranche d'âge est présentée ci-dessous.



■ femmes ■ hommes



### Emploi de stagiaires

Le Groupe souhaite participer activement à la formation et à l'intégration des jeunes. Les sociétés du Groupe accueillent ainsi régulièrement des stagiaires d'école ou d'université pour des stages d'une durée pouvant aller d'une semaine à six mois.

En 2013, le Groupe a accueilli 64 stagiaires, qui ont représenté ensemble environ 4 363 jours de travail, soit 17 équivalents temps plein.

### Embauches et licenciements

Les mouvements ayant affecté l'effectif salarié du Groupe en 2013 se présentent de la manière suivante :

	France	Etats-Unis	Total
Embauches (y compris CDD)	40	9	49
Licenciements	4	-	4
Démissions, fin de contrats CDD, ruptures conventionnelles	31	2	33
Départ à la retraite	1	1	2

L'effectif en CDI du Groupe a augmenté de 3 % entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2013, ce qui correspond à l'emploi de 5 personnes supplémentaires. Cette croissance est essentiellement liée au développement des activités américaines (4 nouveaux postes) et à ses répercussions sur l'activité des sociétés françaises.

L'ancienneté moyenne est en légère baisse par rapport à 2012 et s'établit à 10,7 années pour les femmes et 9,1 années pour les hommes.

### Rémunérations

#### Rémunération brute globale

Le montant global des rémunérations brutes versées au cours de l'année 2013, par Gaumont et ses filiales consolidées par la méthode de l'intégration globale, s'est élevé à k€ 12 412, contre k€ 10 903 en 2012, soit une augmentation de 14 %. Le salaire moyen annuel s'établit à k€ 68 en 2013, contre k€ 62 en 2012.

#### Intéressement et plan d'épargne entreprise

Les sociétés Gaumont, Gaumont Vidéo, Gaumont Télévision et Prestations et Services sont rassemblées au sein d'une Union économique et sociale (l'UES).

Les salariés de l'UES bénéficient d'un accord d'intéressement représentant 3 % du résultat net consolidé avant impôts, sous déduction de la participation légale. Les sommes sont réparties entre les salariés, pour 50 % de manière uniforme et pour 50 % proportionnellement aux salaires.

Un plan d'épargne d'entreprise permet au salarié qui y verse tout ou partie de sa prime d'intéressement d'obtenir en outre un abondement égal au maximum aux 2/3 du montant de l'intéressement calculé sur la base uniforme, et dans la limite de 8 % du plafond annuel de la sécurité sociale.

En 2013, un intéressement global de k€ 571 a été versé, représentant une moyenne de k€ 4 par salarié. L'abondement sur les sommes placées s'est élevé à k€ 147. L'intéressement dû au titre des résultats de 2013 et enregistré dans les comptes au 31 décembre 2013 s'établit à k€ 363.

Les salariés de Gaumont Pathé Archives, société qui ne fait pas partie de l'UES, bénéficient d'un plan d'épargne d'entreprise distinct. Ce dernier est alimenté par les versements volontaires des salariés y adhérant, dans la limite maximum de 25 % de leur rémunération annuelle brute et minimum de € 160. Au début de chaque année civile, l'adhérent s'engage à effectuer chaque mois un versement au plan d'épargne d'entreprise. Les versements sont effectués par prélèvement mensuel sur le salaire.

Indépendamment des versements volontaires mensuels, chaque adhérent a la possibilité d'effectuer au minimum deux versements exceptionnels dans l'année, aux dates de son choix. Gaumont Pathé Archives effectue un versement complémentaire aux versements volontaires des salariés, dit « abondement » plafonné à € 1 829,39 par salarié. En 2013, 14 salariés concernés y ont souscrit. Les versements au titre du plan d'épargne représentent k€ 15 et le total des abondements versés par la société s'est élevé à k€ 23.

#### Participation des salariés aux résultats

Les salariés de l'UES bénéficient en outre, conformément à la législation, d'une participation aux résultats, calculée en application des textes en vigueur. En 2013, le Groupe a procédé à un versement global de k€ 62, complété d'un abondement sur les sommes placées de k€ 14. Au titre de l'année 2012, la réserve spéciale de participation enregistrée dans les comptes s'élève à k€ 77.

#### Attribution d'options de souscription d'actions

Depuis 1987, Gaumont a institué huit plans de souscription d'actions au profit d'un certain nombre de ses salariés, et notamment de ses cadres. Aucun nouveau plan n'a été établi depuis 2005.

Le détail des plans d'option toujours en cours au 31 décembre 2013 est présenté pages 199 et 200 de ce Document de référence.

### Organisation du temps travail

#### Accords d'entreprise relatifs à l'organisation du temps de travail

Au sein de l'UES, un accord sur l'organisation du temps de travail conclu en mars 2010, organise le temps de travail des salariés en fonction de leur degré d'autonomie.

Les salariés qui disposent d'une réelle autonomie dans l'organisation de leur temps de travail et dont la nature des fonctions le justifie, relèvent d'une convention annuelle en jours. Le forfait annuel de jours travaillés, sous réserve de l'acquisition de droits à congés payés complets, est de 218 jours par an.

Les autres salariés ont une durée du travail répartie sur l'année. Ils suivent un horaire collectif hebdomadaire de 36,80 heures et bénéficient de jours de repos dont le nombre varie en fonction des aléas du calendrier.

Gaumont n'a signé à ce jour aucun accord particulier concernant l'organisation du temps de travail des salariés américains. Les contrats de travail sont régis par les textes en vigueur dans les Etats concernés.

### Effectifs à temps partiel

L'effectif à temps partiel est constitué de 1 homme et de 7 femmes, équivalent à 5 équivalents temps plein, soit 3 % de l'effectif moyen du Groupe.

### Absentéisme

Le Groupe constate de manière générale un faible taux d'absentéisme parmi ses salariés. Ainsi, en 2013, les salariés du Groupe ont cumulé 1 782 jours d'absence, hors congés payés et jours de repos liés à la réduction du temps de travail, soit un taux d'absentéisme <sup>(1)</sup> de 4 % lié pour moitié environ aux absences pour maladie et pour 20 % à deux accidents du travail ayant entraîné un arrêt de travail de plus de 6 mois.

## Relations sociales

### Organisation du dialogue social

Les sociétés Gaumont, Gaumont Vidéo, Gaumont Télévision et Prestations et Services, organisées en Union économique et sociale (UES) ainsi que, à titre individuel Gaumont Pathé Archives et Gaumont Animation, sont toutes dotées d'une convention collective correspondant à leur activité principale et d'instances de représentation du personnel avec lesquelles le Groupe s'attache à mener une politique de dialogue social soutenu.

Le Groupe compte 8 représentants du personnel en 2013, contre 9 en 2012. 2 représentants du personnel, membres du Comité d'entreprise, sont affiliés à des organisations syndicales.

Au cours de l'exercice 2013, 27 réunions se sont tenues avec les différents comités d'entreprise ou les représentants du personnel, toutes entités confondues.

### Bilan des accords collectifs

Des négociations sur l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes ont débuté au cours de l'année 2013 et devraient aboutir à un accord début 2014.

(1) (Nombre de jours d'absence (hors congés payés) × 7 heures / 1 820) / effectif moyen.

## Santé et sécurité au travail

Les conditions d'hygiène et de sécurité des salariés sont une constante préoccupation pour le Groupe. Au sein de l'UES, ces sujets sont abordés avec le Comité d'hygiène et de sécurité lors de réunions trimestrielles.

Des mesures constantes d'amélioration de l'environnement et des conditions de travail sont mises en œuvre. Par ailleurs, des sessions régulières de formation et de maintien des connaissances en matière de sécurité au travail sont organisées au sein du Groupe, afin de sensibiliser les salariés à ces problématiques. En 2013, 88 salariés ont suivi la formation « équipier incendie » préparant au maniement des extincteurs, 9 salariés ont suivi la formation initiale de « sauveteur secouriste du travail » et 14 autres salariés ont suivi un recyclage pour cette formation.

Le nombre d'accidents du travail constatés au sein du Groupe est traditionnellement faible. En 2013, six accidents du travail ont été recensés, contre trois en 2012. Deux accidents ont nécessité un arrêt de travail d'une durée supérieure à 6 mois, les quatre autres accidents ont entraîné ensemble 14 jours d'incapacité.

Le Groupe n'a pas enregistré de cas de maladie professionnelle en 2013.

## Formation

Le Groupe propose à ses salariés un accompagnement constant en matière de formation professionnelle, de maintien et d'amélioration des compétences. Les besoins et souhaits en matière de formation sont abordés au moins une fois par an lors des entretiens annuels.

En 2013, 37 salariés (dont 1 CDD) ont bénéficié d'une formation, soit 20 % de l'effectif moyen. 1 338 heures de formation ont été dispensées, soit en moyenne 36 heures par salarié, contre 6 heures en moyenne en 2012.

Ces actions de formation visent l'ensemble des domaines d'activité du Groupe et sont accessibles aux salariés quel que soit leur âge ou leur statut. En 2013, 6 salariés de plus de 10 années d'ancienneté ont bénéficié de 163 heures de formation professionnelle.



## Egalité de traitement

### Egalité professionnelle homme/femme

Au sein du Groupe, la répartition des hommes et des femmes par catégorie socioprofessionnelle se présente de la manière suivante :

Catégorie	Hommes	Femmes	Total
Cadres	47	53	100
Agents de maîtrise	7	35	42
Employés	15	26	41
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>114</b>	<b>183</b>
<i>soit en % de l'ensemble</i>	<i>38 %</i>	<i>62 %</i>	

Pris dans son ensemble, le Groupe emploie 62,3 % de femmes et 37,7 % d'hommes. L'effectif d'encadrement du Groupe est constitué à 53 % de femmes et à 47 % d'hommes.

Pour un âge moyen de 40 ans, on constate que les femmes ont en moyenne plus d'ancienneté que les hommes.

L'équilibre entre le nombre d'hommes et de femmes au sein du Groupe s'observe également dans les recrutements plus récents : les effectifs de moins de 2 ans sont constitués pour 44 % d'hommes et 56 % de femmes.

Le Comité de direction, présidé par la Directrice générale, se tient chaque semaine en présence du Président du Conseil d'administration. Ce comité comprend 14 membres salariés dont 7 femmes et 7 hommes.

### Emploi et insertion des travailleurs handicapés

Les sociétés du Groupe souhaitent participer à l'insertion des travailleurs handicapés et s'efforcent de promouvoir leur emploi. Malgré cela, en 2013, les travailleurs handicapés ne représentent que 1 % de l'effectif moyen du Groupe.

### Non-discrimination

Afin de favoriser la diversité dans les candidatures, le Groupe veille à ce qu'aucun critère illicite ou discriminatoire n'apparaisse lors de la diffusion d'offres d'emploi, tant en interne qu'en externe, et ce, quels que soient la nature du contrat de travail et le type d'emploi proposé.

Quel que soit le candidat reçu, le processus de recrutement de Gaumont est unique et des critères strictement identiques de sélection sont appliqués. Le recrutement, la rémunération ou l'avancement de carrières ne sont ainsi basés que sur les seules compétences, aptitudes et expériences professionnelles.

## Promotion et respect des conventions fondamentales de l'Organisation internationale du travail

Les relations sociales du Groupe sont soumises aux règles en vigueur en France ou aux Etats-Unis, seuls pays dans lesquels le Groupe est implanté et intervient directement. Dans ces pays, les conventions fondamentales de l'Organisation internationale du travail, en particulier celles relatives au respect de la liberté d'association et du droit de négociation collective, à l'interdiction du travail forcé ou obligatoire, et à la non-discrimination professionnelle, sont traduites dans le droit local, appliqué par le Groupe.

En matière de travail des enfants, la loi française prévoit que les enfants de moins de 16 ans ne peuvent être employés par les entreprises du spectacle sans autorisation administrative préalable. Cette autorisation, délivrée par le Préfet du département dans lequel l'entreprise est domiciliée, est accordée sur avis d'une commission qui examine notamment au cas par cas :

- la moralité du rôle ou de la prestation ;
- l'aptitude de l'enfant à assurer le travail qui lui est proposé (en fonction de son âge, de sa scolarité et de son état de santé) ;
- les conditions d'emploi de l'enfant (rythme des représentations, rémunération, congés et temps de repos, hygiène et sécurité, sauvegarde de sa santé et de sa moralité) ;
- les dispositions prises en vue d'assurer à l'enfant une scolarité normale.

Les horaires de travail sont par ailleurs strictement encadrés.

En 2013, les sociétés françaises du Groupe ont employé directement 89 enfants de moins de 16 ans sur ses productions de longs-métrages et de séries télévisuelles, pour un total de 204 jours de travail. Par ailleurs, 201 enfants ont été employés par les partenaires du Groupe sur des tournages dans lesquels Gaumont assure le rôle de coproducteur délégué.

# Informations environnementales

Les activités permanentes de Gaumont et de ses filiales sont essentiellement administratives et commerciales. Pour l'exercice de ses activités, le Groupe est implanté sur trois sites en région parisienne et un site à Los Angeles et occupe de petites surfaces de bureaux (inférieures à 100 m<sup>2</sup>) à New York. Le Groupe est propriétaire de son siège social à Neuilly-sur-Seine, de deux immeubles commerciaux sur les Champs-Élysées à Paris, et d'un ensemble immobilier d'habitation situé en Ile-de-France.

Pour son activité de production cinématographique, le Groupe est responsable des décisions relatives à la production uniquement lorsqu'il intervient comme producteur délégué. Depuis quelques années, le Groupe intervient très majoritairement en tant que coproducteur, et n'est donc pas directement responsable des décisions relatives aux productions pouvant avoir un impact sur l'environnement. En 2013, sur 270 films cinématographiques produits en France, Gaumont est intervenu dans la production de 13 films, dont deux en tant que producteur délégué.

Dans le cas des productions télévisuelles (fiction et animation), le Groupe exerce quasi exclusivement en tant que producteur délégué. Il est donc responsable des impacts environnementaux de ses productions. Toutefois la production du Groupe reste très limitée : Gaumont animation et Gaumont Télévision ont produit ensemble moins de 30 heures de programmes pour la télévision, sur plus de 800 heures de fiction et 300 heures de programmes d'animation produites en France chaque année. Aux Etats-Unis, Gaumont International Télévision a produit en 2013 environ 15 heures de programmes pour une production annuelle nationale de près de 500 heures pour les seules séries originales, hors renouvellements.

De manière générale, l'impact environnemental du Groupe reste donc limité.

## Politique générale

Le Groupe assume la responsabilité des impacts environnementaux issus de ses activités administratives et commerciales, ainsi que de ses biens immobiliers.

Pour ses activités administratives, le Groupe s'emploie à recourir à des matériaux recyclés et à faible consommation énergétique, mais ces activités, de par leur envergure limitée, n'entraînent pas d'impacts environnementaux significatifs.

Dans ses activités de production et de distribution, le Groupe privilégie la qualité artistique et technique des œuvres produites et distribuées et s'attache à réduire ses impacts environnementaux lorsque cela ne modifie pas la qualité des œuvres produites. A titre d'exemple, le Groupe tourne aujourd'hui la majorité de ses films sur support numérique, limitant ainsi l'utilisation de bandes magnétiques.

Ses activités directes n'entraînent pas de risque environnemental significatif, aucune mesure systématique n'est prise par le Groupe, ni imposée à ses sous-traitants et aucune action spécifique de formation du personnel ou de prévention des risques de pollution n'a été menée.

Dans la mesure où ses activités ont un impact limité sur l'environnement, le Groupe ne constitue pas de provisions pour risques environnementaux.

## Pollution et gestion des déchets

Les activités du groupe Gaumont n'entraînent aucune pollution significative de l'air, de l'eau et du sol, ni aucune émission significative de pollution environnementale, sonore ou visuelle.

La gestion des déchets issus des tournages est de la responsabilité du producteur délégué. Du fait du petit nombre de productions dans lesquelles le Groupe intervient en tant que producteur délégué, la production de déchets directement attribuable au Groupe reste marginale.

La gestion des copies, de leur fabrication et de leur destruction après la fin de l'exploitation en salles, est de la responsabilité du distributeur. Lorsque le Groupe distribue ses films, il fait appel à des sous-traitants spécialisés qui procèdent à la destruction des copies dans le respect des normes en vigueur. En outre, la numérisation croissante des copies et le recours de plus en plus systématique aux supports dématérialisés tendent à réduire largement la production de déchets et l'émission de substances polluantes.

## Utilisation durable des ressources

L'utilisation de ressources par le Groupe est essentiellement liée à ses activités administratives et à ses tournages. Pour son fonctionnement, le Groupe utilise l'eau à usage domestique exclusivement et la principale matière première consommée est le papier d'impression. Sur les tournages, l'utilisation de matières premières est fonction des besoins particuliers de chaque film, toutefois l'impact environnemental attribuable au Groupe reste très limité dans la mesure où les productions du Groupe en tant que producteur délégué représentent moins de 2 % des volumes de production, en France comme aux Etats-Unis.

En matière énergétique, le Groupe mène une politique de consommation raisonnée, incluant notamment la régulation automatique de la température ambiante des locaux, l'utilisation de détecteurs de mouvements pour les éclairages... Dans le cas des productions, les choix énergétiques du Groupe sont adaptés aux besoins particuliers de chaque tournage. Les dépenses énergétiques représentent entre 0,3 % et 0,5 % des coûts de production d'un film cinématographique, entre 0,5 % et 0,8 % des coûts de production d'une série télévisuelle en France et environ 1,5 % des coûts de production d'un épisode de série américaine.

Dans le cadre de son activité d'édition vidéo, le Groupe produit environ 1,5 million de DVD et Blu-ray chaque année. La fabrication, le stockage et la gestion des supports en fin de vie sont entièrement sous-traités à des sociétés spécialisées.

L'utilisation des sols par le groupe Gaumont n'est pas significative. Elle se limite à l'occupation de quelques bâtiments en milieu urbain.



## Changement climatique et biodiversité

Il est généralement admis que l'impact écologique du secteur de l'audiovisuel et du cinéma est peu significatif au regard d'autres secteurs d'activités. En 2011, une première étude d'évaluation de l'empreinte carbone du secteur, menée par la société Carbone 4 est venue confirmer ce point. Il ressort en effet de l'étude que la filière dans son ensemble produit annuellement environ 1 million de tonnes d'équivalent CO<sub>2</sub>, soit moins de 0,2 % du total des émissions de CO<sub>2</sub> en France (données statistiques du Ministère de l'écologie et du développement durable/Agence Internationale de l'énergie).

Selon l'étude de Carbone 4, le quart de ces émissions est directement issu de la production des œuvres, 44 % sont directement liés à leur exploitation en salles, leur diffusion sur les chaînes de télévision et leur distribution en vidéo et 25 % des émissions sont indirectement générées par la filière dans la mesure où elles sont le fait des déplacements des spectateurs vers les salles de cinéma.

Du fait du nombre limité de productions dans lesquelles le Groupe intervient en tant que producteur délégué, les émissions de gaz à effet de serre directement attribuables au Groupe restent marginales.

Les changements climatiques ne représentent pas un risque et n'offrent aucune opportunité particulière pour les activités du Groupe.

Les activités du Groupe ne portent pas atteinte à l'équilibre biologique ou aux milieux naturels et espèces protégées, autrement que par le biais de leur empreinte carbone.



# Approche méthodologique

Le présent chapitre est établi en application de l'article L. 225-102-1 du Code de commerce, précisé dans sa mise en application par le Décret n° 2012-557 du 24 avril 2012, codifié aux articles R. 225-104, R. 225-105, R. 225-105-1 et R. 225-105-2 du Code de commerce.

## Périmètre de responsabilité

Le périmètre de responsabilité du Groupe est défini de la manière suivante.

Les informations sociales sont établies au niveau du Groupe consolidé et comprennent toutes les sociétés, françaises ou étrangères intégrées au périmètre de consolidation selon la méthode de l'intégration globale.

Les données environnementales concernent principalement les sociétés de production cinématographique et audiovisuelle. Le périmètre de responsabilité du Groupe est en outre limité aux productions dans lesquelles il agit en tant que producteur délégué.

## Collecte de l'information

Les informations permettant l'établissement de ce rapport sont collectées par le biais de reportings annuels auprès des différents services en charge du suivi de ces données : Ressources humaines, administrateurs et contrôleurs de production, Service royalties, Service juridique, Service communication... Les données transmises le sont sous la responsabilité des services concernés. Un contrôle de cohérence est effectué au niveau du Groupe dans le cadre de leur consolidation.

## Indicateurs

Les indicateurs présentés par le Groupe sont utilisés de manière constante d'une période à l'autre. Lorsque cela est nécessaire, des précisions sur la définition de l'indicateur retenue par le Groupe sont fournies en note. Les données de ce rapport concernent l'exercice 2013, sauf indication contraire.

Une table de correspondance permettant une lecture de ce rapport au regard des exigences de l'article R. 225-105-1 du Code de commerce est présentée en pages 215 et 216 du Document de référence.



# Rapport de l'organisme tiers indépendant sur les informations sociales, environnementales et sociétales consolidées figurant dans le rapport de gestion

## Exercice clos le 31 décembre 2013

Aux Actionnaires,

En notre qualité d'organisme tiers indépendant dont la recevabilité de la demande d'accréditation a été admise par le COFRAC sous le numéro 3-1050 et membre du réseau de l'un des Commissaires aux comptes de la société Gaumont SA, nous vous présentons notre rapport sur les informations sociales, environnementales et sociétales consolidées relatives à l'exercice clos le 31 décembre 2013, présentées dans la partie 3 du Document de référence, ci-après les « informations RSE », en application des dispositions de l'article L. 225-102-1 du Code de commerce.

### Responsabilité de la société

Il appartient au Conseil d'administration d'établir un rapport de gestion comprenant les informations RSE prévues à l'article R. 225-105-1 du Code de commerce, conformément aux référentiels utilisés par la société, composés des instructions de reporting transmises aux contributeurs ainsi que de la note méthodologique figurant à la fin de la partie 3 du Document de référence (ci-après les « référentiels »).

### Indépendance et contrôle qualité

Notre indépendance est définie par les textes réglementaires, le Code de déontologie de la profession ainsi que les dispositions prévues à l'article L. 822-11 du Code de commerce. Par ailleurs, nous avons mis en place un système de contrôle qualité qui comprend des politiques et des procédures documentées visant à assurer le respect des règles déontologiques, des normes professionnelles et des textes légaux et réglementaires applicables.

### Responsabilité de l'organisme tiers indépendant

Il nous appartient, sur la base de nos travaux :

- d'attester que les informations RSE requises sont présentes dans le rapport de gestion ou font l'objet, en cas d'omission, d'une explication en application du troisième alinéa de l'article R. 225-105 du Code de commerce (attestation de présence des informations RSE) ;

- d'exprimer une conclusion d'assurance modérée sur le fait que les Informations RSE, prises dans leur ensemble, sont présentées, dans tous leurs aspects significatifs, de manière sincère, conformément aux référentiels (avis motivé sur la sincérité des informations RSE).

Nos travaux ont été effectués par une équipe de quatre personnes entre les mois de novembre 2013 et le mois de mars 2014 pour une durée d'environ deux semaines.

Nous avons conduit les travaux décrits ci-après conformément aux normes professionnelles applicables en France et à l'arrêté du 13 mai 2013 déterminant les modalités dans lesquelles l'organisme tiers indépendant conduit sa mission et concernant l'avis motivé de sincérité, à la norme internationale ISAE 3000 <sup>(1)</sup>.

## 1. Attestation de présence des Informations RSE

Nous avons pris connaissance, sur la base d'entretiens avec les responsables des directions concernées, de l'exposé des orientations en matière de développement durable, en fonction des conséquences sociales et environnementales liées à l'activité de la société et de ses engagements sociétaux et, le cas échéant, des actions ou programmes qui en découlent.

Nous avons comparé les informations RSE présentées dans le rapport de gestion avec la liste prévue par l'article R. 225-105-1 du Code de commerce.

En cas d'absence de certaines informations consolidées, nous avons vérifié que des explications étaient fournies conformément aux dispositions de l'article R. 225-105 alinéa 3 du Code de commerce.

Nous avons vérifié que les informations RSE couvraient le périmètre consolidé, à savoir la société ainsi que ses filiales au sens de l'article L. 233-1 et les sociétés qu'elle contrôle au sens de l'article L. 233-3 du Code de commerce.

Sur la base de ces travaux, nous attestons de la présence dans le rapport de gestion des informations RSE requises.

(1) ISAE 3000 – Assurance engagements other than audits or reviews of historical information.



## 2. Avis motivé sur la sincérité des informations RSE

### Nature et étendue des travaux

Nous avons mené trois entretiens avec cinq personnes responsables de la préparation des informations RSE auprès des directions comptabilités groupe et ressources humaines en charge des processus de collecte des informations et, le cas échéant, responsables des procédures de contrôle interne et de gestion des risques, afin :

- d'apprécier le caractère approprié des référentiels au regard de leur pertinence, leur exhaustivité, leur fiabilité, leur neutralité et leur caractère compréhensible, en prenant en considération, le cas échéant, les bonnes pratiques du secteur ;
- de vérifier la mise en place d'un processus de collecte, de compilation, de traitement et de contrôle visant à l'exhaustivité et à la cohérence des informations RSE et prendre connaissance des procédures de contrôle interne et de gestion des risques relatives à l'élaboration des informations RSE.

Nous avons déterminé la nature et l'étendue de nos tests et contrôles en fonction de la nature et de l'importance des informations RSE au regard des caractéristiques de la société, des enjeux sociaux et environnementaux de ses activités, de ses orientations en matière de développement durable et des bonnes pratiques sectorielles.

Pour les informations RSE que nous avons considérées les plus importantes <sup>(1)</sup> au niveau de l'entité consolidante :

- nous avons consulté les sources documentaires et mené des entretiens pour corroborer les informations qualitatives (organisation, politiques, actions, etc.) ;
- nous avons mis en œuvre des procédures analytiques sur les informations quantitatives et vérifié, sur la base de sondages, les calculs ainsi que la consolidation des données ;
- nous avons mis en œuvre des tests de détail sur la base d'échantillonnages, consistant à vérifier les calculs effectués et à rapprocher les données des pièces justificatives et avons vérifié leur cohérence et leur concordance avec les autres informations figurant dans le rapport de gestion.

Pour les autres informations RSE consolidées, nous avons apprécié leur cohérence par rapport à notre connaissance de la société.

Enfin, nous avons apprécié la pertinence des explications relatives, le cas échéant, à l'absence totale ou partielle de certaines informations.

Nous estimons que les méthodes d'échantillonnage et tailles d'échantillons que nous avons retenues en exerçant notre jugement professionnel nous permettent de formuler une conclusion d'assurance modérée ; une assurance de niveau supérieur aurait nécessité des travaux de vérification plus étendus.

Du fait du recours à l'utilisation de techniques d'échantillonnages ainsi que des autres limites inhérentes au fonctionnement de tout système d'information et de contrôle interne, le risque de non-détection d'une anomalie significative dans les informations RSE ne peut être totalement éliminé.

### Conclusion

Sur la base de nos travaux, nous n'avons pas relevé d'anomalie significative de nature à remettre en cause le fait que les informations RSE, prises dans leur ensemble, sont présentées, de manière sincère, conformément aux référentiels.

Paris-La Défense, le 19 mars 2014

L'organisme tiers indépendant, ERNST & YOUNG et Associés

Eric Duvaud

Bruno Perrin

Associé Développement durable

Associé

(1) **Informations environnementales et sociétales** : l'emploi d'intermittents, l'empreinte sociétale et culturelle de Gaumont en France et à l'étranger, l'empreinte économique de Gaumont, les conditions de dialogue avec les parties prenantes, la loyauté des pratiques, notamment la préservation de la propriété intellectuelle et de la chaîne de droits vis-à-vis des auteurs ou de leurs ayants droit, la gestion des contrats d'auteur, la transparence dans le reversement aux ayants droit.

**Informations sociales** : les effectifs et leur répartition.





# 4 ETATS FINANCIERS CONSOLIDES

<u>Etat de la situation financière consolidée</u>	<u>60</u>	<u>Tableau des flux de trésorerie consolidés</u>	<u>65</u>
<u>Compte de résultat consolidé</u>	<u>62</u>	<u>Annexe aux comptes consolidés</u>	<u>66</u>
<u>Etat du résultat global</u>	<u>63</u>	<u>Rapport des Commissaires aux comptes sur les comptes consolidés</u>	<u>117</u>
<u>Variations des capitaux propres consolidés</u>	<u>64</u>		





## Etat de la situation financière consolidée

<b>Actif</b> (en milliers d'euros)	<b>Note</b>	<b>31.12.13</b>	<b>31.12.12</b>	<b>31.12.11</b>
Ecarts d'acquisition nets	3.1	14 285	14 285	14 616
Films et droits audiovisuels nets	3.2	145 091	124 833	74 200
Autres immobilisations incorporelles nettes	3.3	962	690	470
Immobilisations corporelles nettes	3.4	31 999	32 339	31 454
Participations dans des entreprises associées	3.5	197 245	224 668	220 165
Autres actifs financiers nets	3.6	1 961	592	600
Actifs d'impôts non courants	4.8	1 605	3 749	2 221
<b>Actifs non courants</b>		<b>393 148</b>	<b>401 156</b>	<b>343 726</b>
Stocks	3.7	584	524	713
Créances clients nettes	3.8	74 885	37 554	68 262
Actifs d'impôts courants	3.8	2 551	1 966	1 636
Autres créances nettes et autres actifs financiers courants	3.8	36 952	42 717	29 642
Trésorerie et équivalents de trésorerie	3.9	5 794	10 754	7 391
<b>Actifs courants</b>		<b>120 766</b>	<b>93 515</b>	<b>107 644</b>
<b>TOTAL ACTIF</b>		<b>513 914</b>	<b>494 671</b>	<b>451 370</b>



<b>Passif</b> (en milliers d'euros)	<b>Note</b>	<b>31.12.13</b>	<b>31.12.12</b>	<b>31.12.11</b>
Capital		34 180	34 180	34 180
Réserves et résultat		205 965	230 270	217 895
<b>Capitaux propres attribuables aux actionnaires de la société mère</b>		<b>240 145</b>	<b>264 450</b>	<b>252 075</b>
<b>Intérêts ne conférant pas le contrôle</b>		<b>2 916</b>	<b>2 826</b>	<b>2 793</b>
<b>Capitaux propres</b>	<b>3.10</b>	<b>243 061</b>	<b>267 276</b>	<b>254 868</b>
Provisions non courantes	3.11	2 655	2 711	2 063
Passifs d'impôts non courants	4.8	1 440	1 167	547
Dettes financières à plus d'un an	3.12	151 509	142 332	59
Autres dettes non courantes	3.13	820	940	1 436
<b>Passifs non courants</b>		<b>156 424</b>	<b>147 150</b>	<b>4 105</b>
Provisions courantes	3.11	1 087	1 492	1 913
Dettes financières à moins d'un an	3.12	25 995	6 517	104 314
Fournisseurs	3.13	16 739	10 310	12 204
Passifs d'impôts courants	3.13	78	79	78
Autres dettes	3.13	70 530	61 847	73 888
<b>Passifs courants</b>		<b>114 429</b>	<b>80 245</b>	<b>192 397</b>
<b>TOTAL PASSIF</b>		<b>513 914</b>	<b>494 671</b>	<b>451 370</b>



# Compte de résultat consolidé

(en milliers d'euros)	Note	2013	2012	2011
<b>Chiffre d'affaires</b>	<b>4.1</b>	<b>169 106</b>	<b>105 144</b>	<b>119 504</b>
Achats		- 2 153	- 2 096	- 2 111
Charges de personnel	4.2	- 26 588	- 27 810	- 27 516
Autres produits et charges opérationnels courants	4.3	- 26 763	- 30 892	- 50 760
Dépréciations, amortissements et provisions	4.4	- 108 121	- 36 631	- 33 828
<b>Résultat opérationnel courant</b>		<b>5 481</b>	<b>7 715</b>	<b>5 289</b>
Autres produits et charges opérationnels non courants	4.5	- 10	- 644	656
<b>Résultat opérationnel</b>		<b>5 471</b>	<b>7 071</b>	<b>5 945</b>
Quote-part du résultat net des entreprises associées	4.7	13 783	16 439	19 947
<b>Résultat opérationnel après quote-part du résultat net des entreprises associées</b>		<b>19 254</b>	<b>23 510</b>	<b>25 892</b>
Coût de l'endettement financier brut		- 6 220	- 4 674	- 2 788
Produits de trésorerie et d'équivalents de trésorerie		5	14	54
<b>Coût de l'endettement financier net</b>		<b>- 6 215</b>	<b>- 4 660</b>	<b>- 2 734</b>
Autres produits et charges financiers	4.6	1 055	1 331	792
<b>Résultat avant impôts</b>		<b>14 094</b>	<b>20 181</b>	<b>23 950</b>
Impôts	4.8	- 1 318	1 093	2 680
<b>RESULTAT NET</b>		<b>12 776</b>	<b>21 274</b>	<b>26 630</b>
Dont part attribuable aux intérêts ne conférant pas le contrôle		86	54	59
Dont part attribuable aux actionnaires de la société mère		12 690	21 220	26 571
<b>Résultat net par action attribuable aux actionnaires de la société mère</b>				
• Nombre moyen d'actions en circulation	4.9	4 272 530	4 272 530	4 272 530
• En euro par action		2,97	4,97	6,22
<b>Résultat net dilué par action attribuable aux actionnaires de la société mère</b>				
• Nombre potentiel moyen d'actions	4.9	4 272 530	4 272 530	4 272 530
• En euro par action		2,97	4,97	6,22



## Etat du résultat global

(en milliers d'euros)	Note	2013	2012	2011
<b>Résultat net</b>		<b>12 776</b>	<b>21 274</b>	<b>26 630</b>
Différence de conversion des activités à l'étranger		- 160	- 48	205
Quote-part dans les écarts de conversion des activités à l'étranger des entreprises associées		- 279	- 2 023	- 32
Variation de la juste valeur des actifs financiers disponibles à la vente		-	-	-
Variation de la juste valeur des instruments financiers de couverture	6.5	1 320	- 964	- 1 092
Quote-part dans les variations de la juste valeur des instruments financiers de couverture des entreprises associées		- 3 625	-	-
Impôts sur les éléments reconnus directement en capitaux propres	4.8	- 476	362	373
<b>Autres éléments du résultat global qui pourront être reclassés ultérieurement en résultat net</b>		<b>- 3 220</b>	<b>- 2 673</b>	<b>- 546</b>
Variation de l'excédent de réévaluation d'actifs		-	-	-
Ecart actuariels sur les régimes à prestation définies	3.11	254	- 631	55
Quote-part dans les écarts actuariels des entreprises associées		32	- 237	39
Impôts sur les éléments reconnus directement en capitaux propres	4.8	- 85	210	- 19
<b>Autres éléments du résultat global qui ne peuvent pas être reclassés en résultat net</b>		<b>201</b>	<b>- 658</b>	<b>75</b>
<b>Total des autres éléments du résultat global après impôts</b>		<b>- 3 019</b>	<b>- 3 331</b>	<b>- 471</b>
<b>RESULTAT GLOBAL POUR LA PERIODE</b>		<b>9 757</b>	<b>17 943</b>	<b>26 159</b>
Dont part attribuable aux intérêts ne conférant pas le contrôle		90	33	60
Dont part attribuable aux actionnaires de la société mère		9 667	17 910	26 099



## Variations des capitaux propres consolidés

Variations des capitaux propres (en milliers d'euros)	Attribuables aux actionnaires de la société mère						Total	Attribuables aux intérêts ne conférant pas le contrôle	Total capitaux propres
	Nombre d'actions	Capital	Réserves liées au capital <sup>(1)</sup>	Actions propres	Réserves et résultats	Autres éléments du résultat global			
<b>AU 31 DECEMBRE 2011</b>	<b>4 272 530</b>	<b>34 180</b>	<b>27 771</b>	<b>- 297</b>	<b>167 088</b>	<b>23 333</b>	<b>252 075</b>	<b>2 793</b>	<b>254 868</b>
Résultat net de la période	-	-	-	-	21 220	-	21 220	54	21 274
Autres éléments du résultat global	-	-	-	-	-	- 3 310	- 3 310	- 21	- 3 331
<b>Résultat global de la période</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>21 220</b>	<b>- 3 310</b>	<b>17 910</b>	<b>33</b>	<b>17 943</b>
Opérations sur capital	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Paiements fondés sur des actions	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dividendes versés	-	-	-	-	- 5 547	-	- 5 547	-	- 5 547
Elimination des titres d'autocontrôle	-	-	-	32	- 20	-	12	-	12
Autres	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>AU 31 DECEMBRE 2012</b>	<b>4 272 530</b>	<b>34 180</b>	<b>27 771</b>	<b>- 265</b>	<b>182 741</b>	<b>20 023</b>	<b>264 450</b>	<b>2 826</b>	<b>267 276</b>
Résultat net de la période	-	-	-	-	12 690	-	12 690	86	12 776
Autres éléments du résultat global	-	-	-	-	-	- 3 023	- 3 023	4	- 3 019
<b>Résultat global de la période</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12 690</b>	<b>- 3 023</b>	<b>9 667</b>	<b>90</b>	<b>9 757</b>
Opérations sur capital	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Paiements fondés sur des actions	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dividendes versés	-	-	-	-	- 4 266	-	- 4 266	-	- 4 266
Elimination des titres d'autocontrôle	-	-	-	5	- 10	-	- 5	-	- 5
Autres <sup>(2)</sup>	-	-	-	-	- 29 701	-	- 29 701	-	- 29 701
<b>AU 31 DECEMBRE 2013</b>	<b>4 272 530</b>	<b>34 180</b>	<b>27 771</b>	<b>- 260</b>	<b>161 454</b>	<b>17 000</b>	<b>240 145</b>	<b>2 916</b>	<b>243 061</b>

(1) Primes d'émission, primes d'apport, primes de fusion, réserves légales.

(2) Pour l'essentiel, incidence de la transaction de rachat de titres détenus par des actionnaires minoritaires au sein du sous-groupe Les Cinémas Gaumont Pathé, mis en équivalence. Le détail de cette opération est présenté en note 3.5.



# Tableau des flux de trésorerie consolidés

(en milliers d'euros)	Note	2013	2012	2011
<b>Opérations d'exploitation</b>				
Résultat net consolidé (y compris intérêts ne conférant pas le contrôle)		12 776	21 274	26 630
Dotations nettes aux amortissements, dépréciations et provisions	5.1	107 911	36 560	42 356
Pertes de valeur sur écarts d'acquisition	3.1	-	440	300
Gain résultant d'une acquisition à des conditions avantageuses		-	-	- 973
Gains et pertes latents liés aux variations de juste valeur	6.5	- 6	83	- 254
Charges et produits calculés liés aux plans de souscription d'actions et assimilés		-	-	-
Autres charges et produits calculés		-	32	13
Résultat net des cessions d'immobilisations		- 308	541	- 1
Quote-part de résultat des entreprises associées	4.7	- 13 783	- 16 439	- 19 947
Dividendes reçus des sociétés mises en équivalence	5.2	7 638	9 666	9 833
<b>Capacité d'autofinancement après coût de l'endettement financier net et impôts</b>		<b>114 228</b>	<b>52 157</b>	<b>57 957</b>
Coût de l'endettement financier net		6 215	4 660	2 734
Charge d'impôts (y compris impôts différés)	4.8	1 318	- 1 093	- 2 680
<b>Capacité d'autofinancement avant coût de l'endettement financier net et impôts</b>		<b>121 761</b>	<b>55 724</b>	<b>58 011</b>
Impôts versés		- 230	16	1 535
Variation du besoin en fonds de roulement lié à l'activité	5.3	- 19 995	5 516	- 12 002
<b>(A) Flux net de trésorerie généré par l'activité</b>		<b>101 536</b>	<b>61 256</b>	<b>47 544</b>
<b>Opérations d'investissement</b>				
Cessions d'immobilisations		645	494	52
Acquisitions d'immobilisations	5.4	- 129 791	- 85 398	- 36 374
Variation des dettes sur immobilisations	5.5	4 496	- 3 681	- 5 159
Incidence des variations de périmètre nette de la trésorerie acquise	5.6	- 1 722	- 3 067	- 364
<b>(B) Flux net de trésorerie lié aux opérations d'investissement</b>		<b>- 126 372</b>	<b>- 91 652</b>	<b>- 41 845</b>
<b>Opérations de financement</b>				
Augmentation de capital de Gaumont SA	3.10	-	-	-
Dividendes versés aux actionnaires de Gaumont SA	3.10	- 4 266	- 5 547	- 1 280
Dividendes versés aux minoritaires des sociétés consolidées		-	-	-
Mouvements sur actions propres		- 5	12	- 13
Variation des dettes financières	3.12	28 777	43 544	274
Intérêts payés		- 5 228	- 3 777	- 2 384
<b>(C) Flux net de trésorerie lié aux opérations de financement</b>		<b>19 278</b>	<b>34 232</b>	<b>- 3 403</b>
<b>(D) Incidence des variations des cours des devises</b>		<b>88</b>	<b>- 131</b>	<b>276</b>
<b>VARIATION GLOBALE DE LA TRESORERIE : (A) + (B) + (C) + (D)</b>		<b>- 5 470</b>	<b>3 705</b>	<b>2 572</b>
Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture		10 754	7 391	4 457
Soldes créditeurs de banques à l'ouverture		- 20	- 362	-
<b>Trésorerie à l'ouverture</b>		<b>10 734</b>	<b>7 029</b>	<b>4 457</b>
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture	3.9	5 794	10 754	7 391
Soldes créditeurs de banques à la clôture	3.12	- 530	- 20	- 362
<b>Trésorerie à la clôture</b>		<b>5 264</b>	<b>10 734</b>	<b>7 029</b>
<b>VARIATION GLOBALE DE LA TRESORERIE</b>		<b>- 5 470</b>	<b>3 705</b>	<b>2 572</b>



# Annexe aux comptes consolidés

Note	Page	Note	Page	Note	Page
<b>1. Le groupe Gaumont.....</b>	<b>67</b>	<b>4. Notes sur le compte de résultat consolidé.....</b>	<b>93</b>	<b>6. Autres informations .....</b>	<b>101</b>
1.1. Activités du Groupe .....	67	4.1. Chiffre d'affaires.....	93	6.1. Effectif moyen ventilé par catégorie .....	101
1.2. Evénements marquants de la période.....	67	4.2. Charges de personnel.....	93	6.2. Rémunérations des mandataires sociaux .....	101
1.3. Périmètre de consolidation.....	67	4.3. Autres produits et charges opérationnels courants .....	94	6.3. Engagements et passifs éventuels.....	101
<b>2. Principes et méthodes comptables.....</b>	<b>69</b>	4.4. Dépréciations, amortissements et provisions .....	94	6.4. Risques financiers.....	103
<b>3. Notes sur l'état de la situation financière consolidée.....</b>	<b>79</b>	4.5. Autres produits et charges opérationnels non courants ..	95	6.5. Instruments financiers .....	106
3.1. Ecart d'acquisition .....	79	4.6. Autres produits et charges financiers.....	95	6.6. Secteurs opérationnels.....	110
3.2. Films et droits audiovisuels .....	80	4.7. Quote-part du résultat net des entreprises associées...	95	6.7. Honoraires des Commissaires aux comptes .....	116
3.3. Autres immobilisations incorporelles.....	81	4.8. Impôts .....	95	6.8. Evénements postérieurs à la clôture de l'exercice.....	116
3.4. Immobilisations corporelles.....	81	4.9. Résultat par action.....	97		
3.5. Participations dans des entreprises associées.....	81	<b>5. Notes sur le tableau des flux de trésorerie.....</b>	<b>98</b>		
3.6. Autres actifs financiers.....	82	5.1. Dotations nettes aux amortissements, dépréciations et provisions hors actifs circulants .....	98		
3.7. Stocks .....	83	5.2. Dividendes reçus des sociétés mises en équivalence...	98		
3.8. Créances clients et autres actifs courants .....	83	5.3. Variation du besoin en fonds de roulement net lié à l'activité.....	98		
3.9. Trésorerie et équivalents de trésorerie.....	84	5.4. Acquisitions d'immobilisations, hors titres consolidés	100		
3.10. Capitaux propres .....	84	5.5. Variation des dettes sur immobilisations.....	100		
3.11. Provisions courantes et non courantes.....	86	5.6. Incidence des variations de périmètre .....	100		
3.12. Dettes financières .....	90				
3.13. Dettes fournisseurs et autres passifs .....	92				

## 1. Le groupe Gaumont

### 1.1. Activités du Groupe

Le groupe Gaumont est spécialisé dans la production et la distribution de films cinématographiques, activité qu'il exerce depuis 1895, et développe depuis quelques années une activité de production de programmes destinés à la télévision. Ces programmes comprennent principalement des séries américaines, des séries françaises et des séries d'animation.

Par ailleurs, après avoir associé son parc de salles début 2000 à celui de Pathé, Gaumont détient une participation de 34 % dans Les Cinémas Gaumont Pathé, un important réseau d'exploitation de salles de cinéma présent en France, en Suisse et aux Pays-Bas.

### 1.2. Evénements marquants de la période

L'année 2013 est marquée par la livraison de la première saison des séries américaines *Hemlock Grove* et *Hannibal* produites par Gaumont International Television à Los Angeles et par la commande par les principaux diffuseurs de la deuxième saison de ces séries. Le chiffre d'affaires de l'activité de production télévisuelle représente près de 40 % du chiffre d'affaires consolidé en 2013.

### 1.3. Périmètre de consolidation

#### Evolution du périmètre de consolidation

##### Acquisition de la société Fidelity Films

Le 5 juillet 2013, Gaumont a acquis la société Fidelity Films SAS, société de production de Pierre Richard détenant des parts de propriété dans une quinzaine de films dont *La chèvre*, *Les compères*, *Les fugitifs*... pour un prix d'acquisition hors frais de k€ 1 700.

L'allocation définitive du prix d'acquisition s'établit de la manière suivante :

(en milliers d'euros)	Valeur historique	Ajustement de juste valeur	Juste valeur
Films et droits cinématographiques	-	2 208	2 208
Créances d'exploitation	39	-	39
Dettes d'exploitation	- 71	-	- 71
Impôts différés	-	- 454	- 454
Autres actifs et passifs divers	-	-	-
Trésorerie	- 22	-	- 22
<b>Actif net au 5 juillet 2013</b>	<b>- 54</b>	<b>1 754</b>	<b>1 700</b>
<b>Prix d'acquisition <sup>(1)</sup></b>			<b>1 700</b>
<b>ECART D'ACQUISITION</b>			<b>-</b>

(1) Les frais d'acquisition comptabilisés en résultat s'élèvent à k€ 76.

Conformément à la norme IFRS 3 révisée, la société Fidelity Films est consolidée par intégration globale au sein du groupe Gaumont à compter du 5 juillet 2013.

L'ensemble des actifs et passifs identifiables de l'entité ont été reconnus à la date d'acquisition. L'ajustement de juste valeur du catalogue de films est amorti linéairement sur 10 ans à compter de la date d'acquisition.

Au 31 décembre 2013, la société Fidelity Films contribue au résultat d'exploitation consolidé à hauteur de k€ 51 et au résultat net consolidé pour k€ 35.

Si l'acquisition de la société Fidelity Films avait eu lieu à l'ouverture de la période de présentation de l'information financière, sa contribution au résultat d'exploitation se serait élevée à k€ - 259 et sa contribution au résultat net du Groupe à k€ - 184.

##### Rachat des titres détenus par les actionnaires minoritaires de Pathé Holding BV

En décembre 2013, Les Cinémas Gaumont Pathé ont procédé au rachat des titres détenus par des actionnaires minoritaires dans leur filiale propriétaire du réseau de salles aux Pays-Bas, Pathé Holding BV, pour un montant, hors frais d'acquisition de k€ 162 000. Cette transaction a un impact sur la valeur des participations dans les entreprises associées et les capitaux propres de Gaumont de k€ - 29 737.

##### Changements de dénomination sociale

Les sociétés suivantes ont changé de dénomination sociale en 2013 :

- la société Alphanim SA a été renommée Gaumont Animation SA ;
- la société Alphanim Musique SARL a été renommée Gaumont Animation Musique SARL ;
- la société Les Films du Dauphin SARL a été renommée Gaumont Production SARL ;
- la société Les Films du Loup SARL a été renommée Gaumont Production Télévision SARL.

**Principales sociétés consolidées**

<b>Société et forme</b>	<b>Siège social</b>	<b>Siren</b>	<b>% intérêt</b>	<b>% contrôle</b>	<b>Méthode intégration</b>
<b>Société mère :</b>					
Gaumont SA	30, avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly/Seine	562 018 002	100,00		IG
<b>Sociétés françaises :</b>					
<b>Production et distribution cinéma :</b>					
Fideline Films SARL	30, avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly/Seine	308 240 480	100,00	100,00	IG
Nouvelles Editions de Films SARL	30, avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly/Seine	562 054 817	100,00	100,00	IG
Gaumont Production SARL	5, rue du Colisée, 75008 Paris	352 072 904	100,00	100,00	IG
Gaumont Vidéo SNC	30, avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly/Seine	384 171 567	100,00	100,00	IG
Editions la Marguerite SARL	30, avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly/Seine	602 024 150	100,00	100,00	IG
Gaumont Musiques SARL	30, avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly/Seine	494 535 255	100,00	100,00	IG
Légende SAS	15, av. d'Eylau, 75116 Paris	449 912 609	37,48	37,48	MEQ
Légende Films SARL	15, av. d'Eylau, 75116 Paris	491 159 109	37,48	37,48	MEQ
<b>Production de fictions télévisuelles et séries d'animation :</b>					
Gaumont Télévision SAS	30, avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly/Seine	340 538 693	100,00	100,00	IG
Gaumont Production Télévision SARL	30, avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly/Seine	322 996 257	100,00	100,00	IG
Gaumont Animation SA	8, avenue des Minimes, 94300 Vincennes	411 459 811	100,00	100,00	IG
Gaumont Animation Musique SARL	8, avenue des Minimes, 94300 Vincennes	433 438 769	100,00	100,00	IG
<b>Exploitation des salles :</b>					
Les Cinémas Gaumont Pathé SAS	2, rue Lamennais, 75008 Paris	392 962 304	34,00	34,00	MEQ
<b>Archives :</b>					
Gaumont Pathé Archives SAS	30, avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly/Seine	444 567 218	57,50	57,50	IG
<b>Sociétés étrangères :</b>					
<b>Etats-Unis :</b>					
Gaumont Inc	520 W 43rd Street, New York, NY 10036	Etats-Unis	100,00	100,00	IG
Lincoln Cinema Associates	1886 Broadway, New York, NY 10023	Etats-Unis	31,95	31,95	MEQ
Legende Films Inc	15233 Ventura Blvd Sherman Oaks, CA 91403	Etats-Unis	37,48	37,48	MEQ
Gaumont TV Inc	9200 W Sunset Blvd, West Hollywood, CA 90069	Etats-Unis	100,00	100,00	IG
Gaumont International Television Llc	9200 W Sunset Blvd, West Hollywood, CA 90069	Etats-Unis	100,00	77,15	IG
Ouroboros Productions Llc	9200 W Sunset Blvd, West Hollywood, CA 90069	Etats-Unis	100,00	77,15	IG
Chiswick Productions Llc	9200 W Sunset Blvd, West Hollywood, CA 90069	Etats-Unis	100,00	77,15	IG

IG : Intégration globale.

MEQ : Mise en équivalence.

## 2. Principes et méthodes comptables

### 2.1. Principes généraux

En application du Règlement CE n° 1606/2002 du 19 juillet 2002, les états financiers consolidés du Groupe au 31 décembre 2013 ont été préparés conformément aux *International Financial Reporting Standards* (IFRS) tels qu'adoptés par l'Union européenne et applicables à cette date.

Les principes comptables retenus pour la préparation des comptes consolidés sont conformes aux normes et interprétations IFRS telles qu'adoptées par l'Union européenne au 31 décembre 2013 et disponibles sur le site : [http://ec.europa.eu/internal\\_market/accounting/ias/index\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/internal_market/accounting/ias/index_fr.htm).

Les principes comptables retenus sont cohérents avec ceux utilisés dans la préparation des comptes consolidés annuels pour l'exercice clos le 31 décembre 2012, à l'exception des normes IFRS et interprétations IFRIC applicables à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2013, étant précisé que le Groupe a décidé d'appliquer par anticipation dès le 31 décembre 2012 les dispositions de la norme IAS 19 révisée, relative aux avantages postérieurs à l'emploi. Ces principes résultent de l'application :

- de toutes les normes et interprétations adoptées par l'Union européenne et d'application obligatoire à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2013 ;
- des options retenues et des exemptions utilisées lors de la transition aux IFRS :
  - évaluation à la juste valeur au 1<sup>er</sup> janvier 2004 de certains terrains et constructions,
  - non-retraitement des regroupements d'entreprises antérieurs au 1<sup>er</sup> janvier 2004,

- comptabilisation dans les capitaux propres d'ouverture des écarts actuariels relatifs aux retraites et avantages assimilés existant au 1<sup>er</sup> janvier 2004,
- non-retraitement des plans d'options de souscription attribués par le Groupe à certains de ses dirigeants et salariés émis avant le 7 novembre 2002,
- reclassement des réserves de conversion au 1<sup>er</sup> janvier 2004, relatif à la conversion en euro des comptes des filiales ayant une devise étrangère comme monnaie de fonctionnement, dans les réserves consolidées.

A compter de 2013, le Groupe applique également la Recommandation ANC 2013-01 du 4 avril 2013 relative à la présentation de la quote-part du résultat net des entreprises mises en équivalence, dans le compte de résultat consolidé et dans l'information sectorielle. Les activités de production cinématographique et d'exploitation des salles de cinéma opérées par les entreprises associées étant dans le prolongement direct des activités de production et de distribution exercées par les entités consolidées par intégration globale, le Groupe estime qu'une présentation de la quote-part du résultat des entreprises associées immédiatement à la suite du résultat opérationnel des entités consolidées par intégration globale constitue une amélioration de l'information financière.

Les états financiers consolidés sont présentés en milliers d'euros notés k€ sauf indication contraire.

Les comptes consolidés du Groupe au 31 décembre 2013 ont été arrêtés par le Conseil d'administration en date du 10 mars 2013. Ils seront soumis à l'approbation des actionnaires lors de l'Assemblée générale du 29 avril 2014.

### 2.2. Effet des normes IFRS et interprétations IFRIC applicables à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2013

Norme		Date d'application <sup>(1)</sup>	Incidence sur les états financiers consolidés du groupe Gaumont
IAS 19 Révisée	Avantages du personnel	01.01.13	Changement de méthode pour la comptabilisation des écarts actuariels. Application anticipée par le Groupe au 31 décembre 2012
IFRS 13	Evaluation de juste valeur	01.01.13	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
Amendement à IAS 1	Présentation des postes des autres éléments du résultat global	01.07.12	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
Amendements à IAS 12	Impôts différés – recouvrement des actifs sous-jacents	01.01.13	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
Amendements à IFRS 1	Hyperinflation grave et suppression des dates d'application fixes pour les nouveaux adoptants	01.01.13	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
Amendements à IFRS 1	Première application des normes internationales : prêts publics	01.01.13	Non applicable
Amendements à IFRS 7	Informations à fournir : compensation d'actifs et de passifs financiers	01.01.13	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
IFRIC 20	Frais de découverte engagés pendant la phase d'exploitation d'une mine à ciel ouvert	01.01.13	Non applicable
Améliorations annuelles	Cycle 2009-2011	01.01.13	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés

(1) Sauf indication contraire, applicable aux exercices ouverts à compter de la date indiquée (date d'application UE).



Conformément à la recommandation de l'AMF, Gaumont a appliqué l'amendement à IAS 1 par anticipation dès le 31 décembre 2011. Par ailleurs, le Groupe a décidé d'appliquer de manière anticipée la norme IAS 19 révisée dès le 31 décembre 2012. En application des dispositions transitoires, ce changement de méthode a été réalisé de manière rétrospective, conformément à la norme IAS 8. Les impacts de ce changement de méthode ont été présentés de manière détaillée dans les notes annexes aux comptes consolidés pour l'exercice clos le 31 décembre 2012, inclus dans le Document de référence déposé auprès de l'AMF sous le numéro D.13-0274.

### 2.3. Textes endossés par l'Union européenne, et d'application non encore obligatoire au 31 décembre 2013

Norme		Date d'application <sup>(1)</sup>	Incidence sur les états financiers consolidés du groupe Gaumont
IAS 27 Révisée	Etats financiers individuels	01.01.14	Non applicable
IAS 28	Participation dans des entreprises associées et co-entreprises	01.01.14	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
IFRS 10	Etats financiers consolidés	01.01.14	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
IFRS 11	Partenariats	01.01.14	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
IFRS 12	Informations à fournir sur les participations dans d'autres entités	01.01.14	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
Amendements à IFRS 10, IFRS 11, IFRS 12	Application en période transitoire	01.01.14	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
Amendements à IFRS 10, IFRS 12, IAS 27	Entités d'investissements	01.01.14	Non applicable
Amendements à IAS 36	Informations à fournir sur la valeur recouvrable des actifs non financiers	01.01.14	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
Amendements à IAS 39	Novation de dérivés et maintien de la comptabilité de couverture	01.01.14	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
Amendements à IAS 32	Compensation d'actifs et de passifs financiers	01.01.14	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés

(1) Sauf indication contraire, applicable aux exercices ouverts à compter de la date indiquée (date d'application UE).

### 2.4. Effet des normes, amendements et interprétations publiés par l'IASB mais non encore endossés par l'Union européenne au 31 décembre 2013

Norme		Date d'application <sup>(1)</sup>	Incidence sur les états financiers consolidés du groupe Gaumont
IFRS 9	Instruments financiers (classification et évaluation)	A déterminer	En attente – Le processus d'adoption de cette norme par l'UE a été suspendu
Amendements à IFRS 9 et IFRS 7	Instruments financiers (comptabilité de couverture)	A déterminer	En attente – Le processus d'adoption de la norme IFRS 9 par l'UE a été suspendu
Amendements à IAS 19	Régimes à prestations définies : cotisations des membres du personnel	01.07.14	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
Améliorations annuelles	Cycles 2011-2013 et 2010-2012	01.07.14	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés
IFRIC 21	Droits ou taxes	01.01.14	Pas d'incidence significative sur les états financiers consolidés

(1) Sauf indication contraire, applicable aux exercices ouverts à compter de la date indiquée (date d'application IASB).

Le Groupe a décidé de ne pas utiliser la faculté offerte par la Commission européenne d'appliquer de manière anticipée certaines normes ou interprétations non encore endossées.

## 2.5. Bases d'évaluation utilisées pour l'établissement des comptes consolidés

Les comptes consolidés sont établis selon la convention du coût historique à l'exception de certaines catégories d'actifs et passifs conformément aux règles édictées par les IFRS. Les catégories concernées sont mentionnées dans les notes suivantes.

## 2.6. Utilisation d'estimations

L'établissement des états financiers consolidés conduit la Direction du Groupe à faire des estimations et à formuler des hypothèses susceptibles d'avoir un impact sur la valeur des actifs et passifs à la date d'arrêté des comptes et sur les produits et charges de la période. Les estimations et les hypothèses sous-jacentes sont réalisées à partir des expériences passées et d'autres facteurs considérés comme raisonnables au vu des circonstances. Elles servent de base à l'exercice du jugement rendu dans le cadre de la détermination des valeurs comptables d'actifs et de passifs, qui ne peuvent être obtenues directement à partir d'autres sources. Les montants définitifs qui figureront dans les futurs états financiers consolidés pourront être différents des valeurs actuellement estimées. Ces estimations et hypothèses sont réexaminées de façon continue. Les principales estimations retenues concernent la valorisation des actifs corporels et incorporels, l'amortissement des films, l'évaluation des pertes de valeur sur les clients et autres créances, la reconnaissance d'actifs d'impôts différés, et les provisions courantes et non courantes. Des précisions concernant ces estimations sont fournies dans les différentes notes ci-dessous.

## 2.7. Consolidation

La norme IAS 27 définit une filiale comme une entité contrôlée par la société mère. Le contrôle est le pouvoir de diriger les politiques financières et opérationnelles d'une entité afin d'obtenir des avantages de ses activités.

La norme IAS 27 révisée présente les états financiers consolidés d'un groupe comme ceux d'une entité économique unique ayant deux catégories de propriétaires : les propriétaires de la société mère d'une part (actionnaires de Gaumont SA), et les détenteurs de participations ne donnant pas le contrôle d'autre part (actionnaires minoritaires des filiales).

Une participation ne donnant pas le contrôle est définie comme la part d'intérêt dans une filiale qui n'est pas attribuable directement ou indirectement à la société mère du groupe consolidé.

Les comptes consolidés intègrent les comptes de Gaumont et de ses filiales après élimination des soldes et opérations intra-groupe.

### Participation dans les filiales

Les sociétés dans lesquelles Gaumont exerce directement ou indirectement un contrôle sont consolidées. La méthode de l'intégration globale mise en œuvre est celle par laquelle les actifs, passifs, produits et charges sont entièrement intégrés.

La quote-part de l'actif net et du bénéfice net attribuable aux actionnaires minoritaires est présentée distinctement en tant qu'intérêts ne conférant pas le contrôle dans l'état de situation financière consolidée et au compte de résultat consolidé.

En application de la norme IAS 27 révisée, les variations de parts d'intérêt d'une société mère dans une filiale qui n'aboutissent pas à une perte de contrôle affectent uniquement les capitaux propres car le contrôle ne change pas au sein de l'entité économique.

Ainsi, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2010, dans le cas de l'acquisition d'une participation complémentaire dans une filiale consolidée, le Groupe comptabilise la différence entre le prix d'acquisition et la valeur comptable des intérêts minoritaires en variation des capitaux propres attribuables aux actionnaires de Gaumont SA.

Lors d'une cession entraînant la perte du contrôle d'une entité, le résultat de cession est constaté sur la totalité de la participation antérieurement détenue. Le cas échéant, la partie résiduelle conservée est évaluée à la juste valeur à la date de la perte du contrôle.

En outre, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2010, la quote-part du résultat revenant aux participations ne conférant pas le contrôle leur est attribuée même si cela se traduit par la constatation d'intérêts débiteurs.

### Participation dans les entreprises associées

Les sociétés dans lesquelles Gaumont exerce directement ou indirectement une influence notable et les sociétés sur lesquelles le Groupe exerce un contrôle conjoint sont des entreprises associées mises en équivalence. L'influence notable est présumée lorsque plus de 20 % des droits de vote sont détenus.

Les pertes d'une entreprise associée qui excèdent la valeur de la participation du Groupe dans cette entité ne sont pas comptabilisées, sauf si :

- le Groupe a une obligation contractuelle de couvrir ces pertes ;
- le Groupe a effectué des paiements au nom de l'entreprise associée.

Lorsque l'entreprise associée redevient bénéficiaire, le Groupe ne recommence à comptabiliser sa quote-part dans les profits qu'après avoir dépassé sa quote-part de pertes nettes non comptabilisées.

## 2.8. Méthode de conversion des éléments en devises

### Etats financiers des filiales étrangères

Les filiales étrangères ont pour devise de fonctionnement leur monnaie locale, définie comme la monnaie de l'environnement économique dans lequel l'entité opère.

Leur état de situation financière est converti en euro au cours de clôture, leur compte de résultat est converti au cours de change moyen de la période considérée. Les différences résultant de la conversion des états financiers de ces filiales sont enregistrées en réserve de conversion dans les capitaux propres consolidés.

### Opérations en devises

La comptabilisation et l'évaluation des opérations en devises sont définies par la norme IAS 21 « Effets des variations des cours des monnaies étrangères ». En application de cette norme :

- les opérations libellées en monnaies étrangères sont converties en monnaie locale au cours du jour de la transaction ;



- les éléments monétaires de l'état de situation financière sont réévalués au cours de clôture à chaque arrêté comptable et les écarts de conversion correspondants sont inscrits en compte de résultat ;
- les écarts de change sur un élément monétaire faisant partie de l'investissement net dans un établissement étranger sont comptabilisés en autres éléments du résultat global et reclassés en résultat net lors de la sortie de l'investissement net.

## 2.9. Regroupements d'entreprises

Le Groupe a choisi de ne pas retraiter les regroupements d'entreprises antérieurs à la date de transition (1<sup>er</sup> janvier 2004) conformément à l'option offerte par IFRS 1.

En application de la norme IFRS 3, les regroupements d'entreprises sont comptabilisés selon la méthode de l'acquisition.

Lors de la première consolidation d'une entreprise contrôlée, les actifs, passifs et passifs éventuels de l'entreprise acquise sont évalués à leur juste valeur à la date de l'acquisition ; les écarts d'évaluation dégagés à cette occasion sont comptabilisés dans les actifs et passifs concernés.

Cette norme a fait l'objet d'une révision applicable au 1<sup>er</sup> janvier 2010, sans effet rétroactif. En conséquence, les acquisitions réalisées par le Groupe jusqu'au 31 décembre 2009 restent évaluées selon les normes applicables à la date des opérations.

### Règles applicables aux regroupements d'entreprises réalisés avant le 31 décembre 2009

L'écart résiduel représentatif de la différence entre le prix d'acquisition et la quote-part des actifs, passifs et passifs éventuels évalués à leur juste valeur est comptabilisé en écart d'acquisition.

Les intérêts ne conférant pas le contrôle sont évalués à leur quote-part dans l'actif net identifiable de l'entreprise acquise.

Les compléments de prix ultérieurs donnent lieu à la constatation d'un écart d'acquisition.

Les coûts directs liés à l'acquisition contribuent au coût global de l'opération et sont inclus dans le montant de l'écart d'acquisition.

Dans le cas de rachats successifs aboutissant à la prise de contrôle de l'entité, les quotes-parts successives sont évaluées à la juste valeur des éléments de l'actif net, à la date de chaque acquisition. Les quotes-parts antérieurement détenues ne sont pas réévaluées.

En cas de variation du pourcentage d'intérêt postérieure à la prise de contrôle, sans remise en cause du contrôle de la société acquise, un écart d'acquisition complémentaire est constaté pour la quote-part nouvellement acquise.

### Règles applicables aux regroupements d'entreprises réalisés à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2010

Sur option disponible pour chaque opération, l'écart d'acquisition est évalué à la date de prise de contrôle, soit par différence entre le prix d'acquisition et la quote-part des actifs, passifs et passifs éventuels évalués à leur juste valeur, soit en incluant les intérêts minoritaires, évalués à la juste valeur. Cette option, dite du « goodwill complet », aboutit à la constatation d'un écart d'acquisition sur les participations ne donnant pas le contrôle.

Les compléments de prix sont inclus dans le prix d'acquisition à leur juste valeur à la date de la prise de contrôle. Les ajustements ultérieurs de cette valeur sont enregistrés en écart d'acquisition s'ils surviennent dans la période d'affectation de douze mois, ou en résultat au-delà de ce délai.

Les coûts directs liés à l'acquisition sont comptabilisés en charges de la période.

Dans le cas de rachats successifs aboutissant à la prise de contrôle de l'entité, les quotes-parts détenues antérieurement à la prise de contrôle font l'objet d'une revalorisation à la juste valeur à la date de la prise de contrôle. Les impacts de ces réévaluations sont enregistrés en contrepartie du résultat.

Les variations ultérieures du pourcentage d'intérêt sans remise en cause du contrôle de la société acquise constituent des opérations entre actionnaires et n'ont pas d'impact sur le résultat ou l'écart d'acquisition. La différence entre la valeur de rachat et la valeur de la quote-part acquise (ou cédée) est comptabilisée en capitaux propres.

## 2.10. Ecart d'acquisition

Conformément aux dispositions de la norme IFRS 3, le Groupe finalise l'analyse des écarts de première consolidation dans un délai maximum de 12 mois suivant la date d'acquisition. Au terme de la période d'affectation, l'allocation du prix d'acquisition est réputée définitive.

L'écart d'acquisition est affecté au plus petit groupe identifiable d'actifs ou unités génératrices de trésorerie.

Le Groupe définit chaque entité acquise comme une unité génératrice de trésorerie. Chaque unité génératrice de trésorerie fait individuellement l'objet d'un test de dépréciation.

Les écarts d'acquisition ne sont pas amortis mais font l'objet, à chaque clôture annuelle, d'un test de dépréciation. Le test de dépréciation est réalisé pour la ou les unités génératrices de trésorerie auxquelles l'écart d'acquisition a été affecté en comparant la valeur recouvrable et la valeur comptable de la ou des unités génératrices de trésorerie.

La valeur recouvrable d'une unité génératrice de trésorerie est définie comme la valeur la plus élevée entre la juste valeur (généralement le prix de marché), nette des coûts de cession, et la valeur d'utilité déterminée en utilisant notamment la méthode des flux nets de trésorerie futurs actualisés.

Les principales hypothèses retenues pour la réalisation des tests de dépréciation dépendent de l'activité dont relève l'unité génératrice de trésorerie.

Pour l'activité de production cinématographique et l'activité de production de films et séries d'animation :

- les flux de trésorerie sont ceux des plans établis sur des périodes de 2 ans minimum ;
- au-delà de cet horizon, les flux sont extrapolés à l'infini par application d'un taux de croissance de 2 % ;
- l'actualisation des flux est effectuée en utilisant un taux adapté à la nature de l'activité, soit 7,5 %.

Pour l'activité de production de fictions télévisuelles :

- les flux de trésorerie sont ceux des plans établis sur des périodes de 2 ans minimum ;
- au-delà de cet horizon, les flux sont extrapolés sur 7 ans et sans valeur terminale par application d'un taux de croissance de 2 % ;
- l'actualisation des flux est effectuée en utilisant un taux adapté à la nature de l'activité, soit 10,5 %.

Concernant le cas particulier des entités d'exploitation des salles de cinéma, le Groupe applique une méthode conforme aux usages de la profession, qui consiste à déterminer la juste valeur nette des coûts de cession selon une méthode d'évaluation basée sur un multiple de l'Ebitda normatif diminué de la dette nette. Cette méthode est notamment utilisée, en accord avec les partenaires bancaires de Gaumont, pour déterminer la valeur des actifs liés à cette activité, telle que prise en compte dans le calcul des ratios financiers.

Si les valeurs comptables de l'unité génératrice de trésorerie excèdent la valeur recouvrable, les actifs de l'unité génératrice de trésorerie sont dépréciés pour être ramenés à leur valeur recouvrable. Les pertes de valeur sont imputées en priorité à l'écart d'acquisition et inscrites en « Autres produits et charges opérationnels non courants ».

Les pertes de valeur relatives aux écarts d'acquisition sont irréversibles.

Les écarts d'acquisition relatifs aux participations dans lesquelles le Groupe exerce une influence notable sont présentés sur la ligne « Participation dans des entreprises associées », en application de la norme IAS 28.

## 2.11. Immobilisations incorporelles et corporelles

Conformément à la norme IAS 16 « Immobilisations corporelles » et à la norme IAS 38 « Immobilisations incorporelles », seuls les éléments identifiables dont le coût peut être déterminé de façon fiable et pour lesquels il est probable que des avantages économiques futurs iront au Groupe sont comptabilisés en immobilisations.

Conformément à la norme IAS 36 « Dépréciation d'actifs », lorsque des événements ou modifications d'environnement de marché indiquent un risque de perte de valeur des immobilisations incorporelles à durée de vie définie ou des immobilisations corporelles, celles-ci font l'objet d'une revue détaillée afin de déterminer si leur valeur nette comptable est inférieure à leur valeur recouvrable, définie comme la plus élevée de la juste valeur (diminuée du coût de cession) et de la valeur d'utilité. La valeur d'utilité est déterminée par actualisation des flux de trésorerie futurs attendus de l'utilisation du bien et de sa cession.

Dans le cas où le montant recouvrable est inférieur à la valeur nette comptable, une perte de valeur est comptabilisée pour la différence entre ces deux montants.

Les pertes de valeur relatives aux immobilisations incorporelles à durée de vie définie et aux immobilisations corporelles peuvent être reprises ultérieurement si la valeur nette recouvrable redevient supérieure à la valeur nette comptable, dans la limite de la dépréciation initialement comptabilisée.

Les profits ou les pertes provenant de la cession d'une immobilisation incorporelle ou d'une immobilisation corporelle sont déterminés par la différence entre les produits de cession et la valeur nette comptable de l'actif cédé, et sont inscrits au poste « Autres produits et charges opérationnels courants » lorsque la cession porte sur des films, séries ou droits audiovisuels, ou au poste « Autres produits et charges opérationnels non courants » lorsque la cession porte sur d'autres natures d'immobilisations.

## Films et droits audiovisuels

### Films et droits cinématographiques

La valeur brute des films et droits cinématographiques, inscrite dans l'état de la situation financière, inclut éléments suivants :

- productions de films dont le Groupe est producteur délégué, destinés à être exploités, en France ou à l'étranger, par tous procédés audiovisuels ;
- parts de coproduction françaises ou étrangères ;
- acquisitions des droits permettant l'exploitation d'une œuvre audiovisuelle ;

et comprend, à partir de la fin du tournage :

- les montants investis, nets des apports des coproducteurs dans les films, lorsque le Groupe est intervenu dans la production de l'œuvre comme producteur délégué ;
- les montants investis correspondant aux apports forfaitaires, lorsque le Groupe est intervenu dans la production en tant que coproducteur ;
- le coût d'acquisition de droits incorporels et corporels, lorsque le Groupe n'est pas intervenu dans la production de l'œuvre.

Le coût immobilisé des films comprend les frais financiers encourus pendant la période de production, ainsi qu'une quote-part de frais de structure directement attribuable aux productions.

Les amortissements sont calculés en appliquant à la valeur nette comptable au 1<sup>er</sup> janvier le ratio recettes nettes acquises dans l'exercice sur recettes nettes totales. Les recettes nettes totales comprennent, sur une durée de dix ans d'exploitation, la part revenant à Gaumont des recettes nettes acquises dans l'exercice et des recettes nettes prévisionnelles. Les recettes prévisionnelles sont examinées périodiquement par la direction et ajustées, si nécessaire, en tenant compte des résultats de l'exploitation des films, des nouveaux contrats signés ou prévus et de l'environnement audiovisuel existant à la date de clôture des comptes.

Dans le cas où la valeur nette de l'investissement résultant de l'application de cette méthode s'avère supérieure aux recettes nettes prévisionnelles, un amortissement complémentaire est constaté pour couvrir l'insuffisance de recettes.

De même, une dépréciation peut être comptabilisée sur les productions en cours s'il s'avère que le budget initialement prévu fait l'objet d'un dépassement significatif ou lorsque, pour des films ayant été exploités entre la clôture et l'arrêté des comptes, l'estimation des recettes futures est inférieure à la valeur de l'investissement.

A compter de l'exercice 2011, une valeur résiduelle est affectée aux films, produits postérieurement à l'année 2001, ayant rencontré un large succès et pour lesquels Gaumont anticipe des recettes futures bien au-delà de dix années. Cette valeur, qui vient en déduction de la valeur amortissable du film, est fonction du nombre d'entrées réalisées lors de son exploitation en salles et de ses caractéristiques artistiques. La justification du caractère recouvrable de cette valeur résiduelle est revue lors de chaque clôture en application des dispositions de la norme IAS 36.



### Fictions et séries d'animation

La valeur brute des séries comprend le coût de l'investissement réalisé, net des apports des coproducteurs dans les séries et fictions. Le coût immobilisé des séries et fictions comprend également les frais financiers encourus pendant la période de production, lorsqu'ils sont directement attribuables aux productions.

L'amortissement des fictions et séries d'animation est déterminé en appliquant à la valeur nette comptable au 1<sup>er</sup> janvier le ratio recettes nettes acquises dans l'exercice sur recettes nettes totales. Les recettes nettes totales comprennent, sur une durée de sept ans maximum, la part revenant au Groupe des recettes nettes acquises dans l'exercice et des recettes nettes prévisionnelles. Les recettes prévisionnelles sont réexaminées périodiquement par la direction.

Dans le cas où la valeur nette de l'investissement résultant de l'application de cette méthode s'avère supérieure aux recettes nettes prévisionnelles, une perte de valeur complémentaire est constatée pour couvrir l'insuffisance de recettes.

### Frais préliminaires

Les frais préliminaires représentent les dépenses engagées avant la décision de mise en production, telles que recherches de sujets, talents et repérages nécessaires au développement des projets. Ces frais sont enregistrés en charges de l'exercice.

### Productions en cours

Les productions en cours représentent l'ensemble des coûts directs et des frais financiers engagés pour produire un film ou une série et incluent une quote-part de frais de structure directement attribuables aux productions. Les coûts de production sont transférés du poste « Productions en cours » vers le poste d'immobilisation définitif lorsque les productions sont achevées et disponibles pour l'exploitation.

### Autres immobilisations incorporelles

Les autres immobilisations incorporelles comprennent :

- les logiciels acquis, amortis sur une durée de un à trois ans ;
- les droits musicaux, amortis selon le régime dérogatoire applicable à la production musicale : 75 % la première année et 25 % la seconde ; ou linéairement sur cinq ans dans le cas de rachat de catalogue.

### Immobilisations corporelles

Conformément à la norme IAS 16 « Immobilisations corporelles », la valeur brute des immobilisations corporelles correspond à leur coût d'acquisition, à l'exception de certaines immobilisations acquises avant le 31 décembre 1976 qui ont fait l'objet d'une réévaluation au cours de l'exercice 1978.

Le Groupe a opté dans le cadre de la première application des normes IFRS (IFRS 1) pour l'évaluation à la juste valeur de certains terrains et constructions situés au cœur du quartier des affaires parisien. Il s'agit :

- du siège social de Gaumont sis à Neuilly-sur-Seine ;
- de l'immeuble sis 5 rue du Colisée à Paris (8<sup>e</sup>) ;

- du cinéma Gaumont Ambassade situé sur les Champs-Élysées à Paris (8<sup>e</sup>).

Ces réévaluations ont été réalisées sur la base d'expertises indépendantes.

La norme IAS 16 prévoit notamment :

- l'amortissement des immobilisations sur leur durée prévue d'utilisation ;
- la comptabilisation et l'amortissement séparés de composants individuellement significatifs.

Les principales durées d'amortissement retenues par le Groupe sont les suivantes :

#### Durées d'utilisation (en années)

Constructions <sup>(1)</sup>	25 à 40 ans
Agencements et aménagements des constructions	5 à 10 ans
Matériel d'exploitation et autres immobilisations corporelles	4 à 8 ans

*(1) Les constructions ayant fait l'objet d'une évaluation à la juste valeur comme coût présumé dans le cadre du passage aux normes IFRS sont amorties sur 40 ans à compter de la première application de ces normes.*

## 2.12. Participations dans des entreprises associées

Le poste « Participations dans des entreprises associées » est représentatif de la quote-part des capitaux propres, y compris le résultat de l'exercice, de sociétés dans lesquelles le Groupe exerce une influence notable ou un contrôle conjoint. Cette quote-part est, le cas échéant, complétée des écarts d'évaluation attribuables aux actifs et passifs des sociétés concernées.

En application de la norme IAS 28, ce poste comprend également les écarts d'acquisition constatés lors de la prise de participation dans ces sociétés et valorisés selon les méthodes décrites à la note 2.10.

En cas de perte de valeur, la dépréciation est incluse dans la quote-part du résultat net des entreprises associées.

## 2.13. Autres actifs financiers

### Titres de participation

Ils représentent les intérêts du Groupe dans le capital de sociétés non consolidées.

Conformément à la norme IAS 39 « Instruments financiers », les titres de participation dans des sociétés non consolidées sont analysés comme disponibles à la vente et sont donc comptabilisés à leur juste valeur. Pour les titres cotés, cette juste valeur correspond au cours de bourse. Si la juste valeur n'est pas déterminable de façon fiable, les titres sont comptabilisés à leur coût historique d'acquisition. Les variations de juste valeur sont comptabilisées directement en capitaux propres. En cas d'indication objective d'une dépréciation de l'actif financier (notamment baisse significative ou durable de la valeur de l'actif), une dépréciation est comptabilisée en contrepartie du compte de résultat. La reprise de cette dépréciation par le résultat n'interviendra qu'au moment de la cession des titres.

## Créances rattachées à des participations, prêts, dépôts et cautionnements

Ces actifs financiers sont évalués au coût amorti. Leur valeur dans l'état de situation financière comprend le capital restant dû et la part non amortie des coûts d'acquisition. Ils peuvent faire l'objet d'une dépréciation s'il existe une indication objective de perte de valeur. La dépréciation correspondant à la différence entre la valeur nette comptable et la valeur recouvrable est comptabilisée en résultat et est réversible si la valeur recouvrable était amenée à évoluer favorablement.

### 2.14. Dépréciation des actifs

En application de la norme IAS 36 « Dépréciation d'actifs », la valeur comptable des écarts d'acquisition, des immobilisations incorporelles et des immobilisations corporelles est revue à chaque clôture et fait l'objet d'un test dès l'apparition d'un indice de perte de valeur. Dans le cas des actifs à durée de vie indéfinie, le test est effectué au minimum une fois par an. Pour le Groupe, seuls les écarts d'acquisition entrent dans cette catégorie d'actifs.

Lorsqu'un indice de perte de valeur est identifié, le Groupe procède à une estimation de la valeur recouvrable de l'actif. Si la valeur comptable de l'actif excède sa valeur recouvrable, une dépréciation est comptabilisée pour ramener la valeur comptable à la valeur recouvrable.

### 2.15. Stocks

Les stocks sont évalués au plus bas de leur coût d'entrée, qui correspond à leur valeur d'acquisition, ou de leur valeur de réalisation.

A la clôture, une dépréciation est constatée lorsque la valeur de marché est inférieure à la valeur comptable.

### 2.16. Clients et autres créances

Les créances sont comptabilisées à leur valeur nominale déduction faite des dépréciations sur les montants non recouvrables. Une estimation du montant non recouvrable est réalisée individuellement pour chaque créance lorsqu'il n'est plus probable que la totalité de la créance pourra être recouvrée. La part non recouvrable des créances fait l'objet d'une dépréciation.

### 2.17. Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent les liquidités en comptes courants bancaires, les caisses et les parts d'OPCVM de trésorerie qui sont mobilisables ou cessibles à très court terme, eu égard à l'intention de la direction, et qui ne présentent pas de risque significatif de perte de valeur en cas d'évolution des taux d'intérêt.

Conformément à la norme IAS 39 « Instruments financiers », ces parts d'OPCVM de trésorerie sont évaluées à leur juste valeur. Les variations de juste valeur sont comptabilisées systématiquement en résultat en « Produits de trésorerie et d'équivalents de trésorerie ».

### 2.18. Actions d'autocontrôle

Les achats d'actions propres sont enregistrés en diminution des capitaux propres à leur coût d'acquisition. Lors de la cession d'actions propres, les gains et pertes sont inscrits dans les réserves consolidées pour leur montant net d'impôt.

### 2.19. Provisions

Conformément à la norme IAS 37 « Provisions, passifs éventuels et actifs éventuels », une provision est constituée lorsqu'il existe à la date de clôture une obligation à l'égard d'un tiers résultant d'un événement passé et qu'il est probable que cette obligation provoquera une sortie de ressources au bénéfice de ce tiers, sans contrepartie au moins équivalente pour le Groupe, dont le montant peut être évalué de façon fiable.

### 2.20. Avantages au personnel

#### Provisions pour indemnités de fin de carrière

Les provisions pour indemnités de fin de carrière couvrent l'engagement de retraite du Groupe vis-à-vis de ses salariés.

Cet engagement est limité aux indemnités de fin de carrière prévues par les conventions collectives des sociétés du Groupe. Conformément à la norme IAS 19 « Avantages du personnel », il est calculé, par des actuaires indépendants, selon la méthode rétrospective en droits projetés à la date prévisionnelle de départ en retraite, sur la base du salaire de fin de carrière, en tenant compte notamment :

- des droits conventionnels évalués en fonction de l'ancienneté acquise par les différentes catégories de personnel ;
- d'une hypothèse de date de départ à la retraite fixée à soixante-trois ans pour les cadres et agents de maîtrise et soixante-deux ans pour les employés ;
- d'un taux de rotation ;
- des salaires et appointements, incluant les charges sociales de l'employeur, évaluées selon les taux en vigueur ;
- d'un taux de revalorisation annuel des salaires ;
- de l'espérance de vie des salariés déterminée à partir de tables statistiques ;
- d'un taux d'actualisation de l'engagement de retraite, revu à chaque clôture, basé sur les taux des obligations à long terme du secteur privé (« Euro zone AA rated corporate bonds +10 years »).

La norme IAS 19 révisée appliquée rétroactivement à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2012 modifie la comptabilisation des avantages postérieurs à l'emploi ainsi calculés et prévoit notamment :

- la reconnaissance au bilan consolidé de l'intégralité des engagements et la suppression de la méthode du corridor, qui prévoit la possibilité d'amortir le coût des services passés sur la durée moyenne d'acquisition des droits ;
- l'obligation de comptabiliser tous les gains et pertes actuariels en « Autres éléments du résultat global » ;



- la constatation immédiate au compte de résultat des impacts afférents aux modifications de régimes ;
- l'alignement du taux de rendement attendu des actifs de couverture des régimes de retraite sur le taux d'actualisation de l'obligation au titre des régimes à prestations définies.

En application de la norme IAS 19 révisée, le coût des services passés, les profits et pertes sur liquidation et les intérêts nets sur le passif constaté au titre des prestations définies sont comptabilisés en résultat net de la période et présentés en « Charges de personnel ». Les écarts actuariels sont intégralement comptabilisés en « Autres éléments du résultat global ». Le Groupe ne dispose d'aucun actif au titre des régimes de prestations définies.

### Gratifications liées à l'ancienneté

Le Groupe évalue également ses engagements liés aux primes accordées sous réserve de certaines conditions d'ancienneté. La valeur de ces engagements est calculée en appliquant la méthode et les hypothèses utilisées pour les évaluations des indemnités de fin de carrière décrites ci-dessus.

### 2.21. Plans de souscription d'actions

Des options de souscription d'actions sont accordées à certains dirigeants et salariés du Groupe qui, lors de leur exercice, donnent lieu à l'émission d'actions nouvelles par augmentation de capital. Conformément aux dispositions de la norme IFRS 2 « Paiements en actions », la juste valeur des options attribuées est évaluée à la date d'octroi sur la base du modèle mathématique de Black & Scholes. Cette juste valeur est enregistrée en « Charges de personnel » linéairement sur la période d'acquisition des droits, avec une contrepartie en capitaux propres.

Conformément à la norme IFRS 1 « Première application du référentiel IFRS », seuls les plans accordés après le 7 novembre 2002 et dont les droits ne sont pas acquis au 1<sup>er</sup> janvier 2004 sont évalués et comptabilisés en « Charges de personnel ». Les plans antérieurs au 7 novembre 2002 ne sont pas évalués et restent non comptabilisés.

### 2.22. Impôts

#### Impôts différés

Conformément à la norme IAS 12 « Impôts sur le résultat », des impôts différés sont constatés selon la méthode du report variable sur l'ensemble des différences temporelles identifiées entre les valeurs comptables des actifs et des passifs et leurs valeurs fiscales.

Les impôts différés actifs sur les déficits fiscaux sont constatés lorsque leur récupération est probable et ceci sur la base de prévisions récentes d'activité.

Les actifs d'impôts différés font l'objet d'une dépréciation lorsque leur utilisation future n'est pas probable.

Conformément à la norme IAS 12, les actifs et passifs d'impôts différés ne sont pas actualisés.

Les actifs et passifs d'impôts différés sont évalués aux taux d'impôts dont l'application est attendue sur l'exercice au cours duquel l'actif sera réalisé ou le passif réglé, sur la base des taux d'impôts connus à la date de clôture dans les différents pays.

### Cotisation sur la valeur ajoutée des entreprises

Le Groupe considère la contribution économique territoriale, et notamment la cotisation sur la valeur ajoutée des entreprises (CVAE), comme une charge opérationnelle n'entrant pas dans le champ d'application d'IAS 12. Aucun impôt différé passif n'est reconnu à ce titre.

### 2.23. Instruments financiers dérivés

Le Groupe utilise des instruments financiers dérivés pour gérer et réduire son exposition aux risques de variation des taux d'intérêt et des cours de change. Ces instruments comprennent des contrats d'échange de taux d'intérêt, ainsi que des options de change.

Les instruments financiers dérivés sont initialement reconnus à leur juste valeur à la date d'entrée en vigueur des contrats puis réévalués à chaque clôture, conformément à la norme IAS 39. La juste valeur des instruments financiers dérivés est présentée dans l'état de situation financière en « Autres créances » ou « Autres dettes », selon qu'elle se traduit par une plus-value ou une moins-value latente.

#### Instruments financiers dérivés non qualifiés de couverture

Pour les instruments non qualifiés de couverture, la variation de juste valeur est présentée en résultat financier, au poste « Autres produits et charges financiers ».

#### Instruments financiers dérivés qualifiés de couverture

La norme IAS 39 définit trois catégories d'instruments de couverture, chaque catégorie ayant ses modalités de comptabilisation propres :

- les couvertures de juste valeur ont pour objet de couvrir l'exposition aux variations de la juste valeur d'un actif ou d'un passif comptabilisé ou d'un engagement ferme non comptabilisé, ayant un impact sur le résultat ;
- les couvertures de flux de trésorerie ont pour objet de couvrir l'exposition aux variations des flux de trésorerie attribuables à un risque spécifique associé à un actif ou un passif comptabilisé ou à une transaction prévue hautement probable, et qui pourrait affecter le résultat ;
- les couvertures d'un investissement net en devises ont pour objet de couvrir l'exposition aux variations de change d'un investissement dans une entité étrangère.

Lorsque le Groupe procède à la mise en place d'une opération de couverture, il s'assure :

- qu'il existe une désignation et une documentation formalisées décrivant la relation de couverture ainsi que l'objectif de la direction en matière de gestion des risques et de stratégie de couverture à l'initiation de l'opération ;
- que la direction s'attend à ce que la couverture soit hautement efficace dans la compensation des risques ;
- que les transactions prévues faisant l'objet de la couverture sont hautement probables et comportent une exposition aux variations de flux de trésorerie qui pourrait *in fine* affecter le compte de résultat ;
- que l'efficacité de la couverture peut être mesurée de façon fiable ;
- que l'efficacité de la couverture est évaluée de façon continue et que la couverture est déterminée comme hautement efficace durant toute la durée de la couverture.

Dans le cas des opérations de couverture des flux de trésorerie, les variations de juste valeur relatives à la part efficace de l'instrument financier dérivé sont comptabilisées en capitaux propres. La part inefficace de ces variations est comptabilisée en résultat opérationnel ou en résultat financier de la période, selon la nature de l'élément couvert. Les variations de juste valeur enregistrées en capitaux propres sont recyclées dans le résultat de la période au cours de laquelle la transaction couverte se réalise et affecte le compte de résultat.

## 2.24. Evaluation des passifs financiers

Conformément à la norme IAS 39, les emprunts et autres passifs financiers sont évalués au coût amorti, sur la base du taux d'intérêt effectif de l'opération, incluant le coût des frais d'émission d'emprunt.

Selon la norme IAS 32, lorsque le Groupe s'est engagé irrévocablement et inconditionnellement à acheter auprès des actionnaires minoritaires d'une filiale l'intégralité des titres (« promesse d'achat ») et inversement, les actionnaires minoritaires de la filiale se sont engagés à vendre au Groupe l'intégralité des titres (« promesse de vente »), les engagements de rachats sur la part attribuable aux actionnaires minoritaires (« puts ») sont considérés comme une dette et font l'objet d'une actualisation.

Pour les « puts » émis jusqu'au 31 décembre 2009, le Groupe comptabilise un passif financier en contrepartie de la diminution de la part attribuable aux actionnaires minoritaires et le cas échéant en écarts d'acquisition pour le solde. Les variations ultérieures de valeur de la dette, liées à son actualisation, sont comptabilisées en charges financières.

Pour les « puts » émis à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2010, suite à la mise en application de la norme IAS 27 révisée, les variations ultérieures de valeur sont comptabilisées comme des reclassements au sein des capitaux propres sans incidence sur le résultat.

## 2.25. Soficas

Les « parts producteurs » des Soficas garanties par Gaumont sont inscrites pour leur valeur nominale au passif de l'état de situation financière. Les reversements des parts de recettes auxquelles elles ont droit sont imputés directement en diminution de ce passif.

## 2.26. Structure de l'état de situation financière consolidée

L'application de la norme IAS 1 « Présentation des états financiers » rend obligatoire la distinction courants/non courants des éléments de l'état de situation financière.

En conséquence, l'état de situation financière consolidée présente :

- les actifs courants qui sont ceux que le Groupe s'attend à réaliser ou à consommer dans le cadre du cycle normal d'exploitation. Tous les autres actifs sont considérés comme des actifs non courants ;
- les passifs courants qui sont ceux dont le Groupe s'attend à ce qu'ils soient réglés dans le cadre du cycle normal d'exploitation. Tous les autres passifs sont considérés comme des passifs non courants.

## 2.27. Secteurs opérationnels

En application de la norme IFRS 8, le Groupe présente une information sectorielle correspondant aux données de gestion mises à la disposition de sa Direction générale, principal décideur opérationnel, sans

aucun regroupement. Les modes d'évaluation des données chiffrées par segment opérationnel sont conformes aux principes et méthodes retenus pour l'établissement des comptes consolidés.

L'organisation du Groupe s'articule autour de ses différents métiers. Le groupe Gaumont opère dans trois domaines d'activité qui constituent ses secteurs opérationnels :

- la production et la distribution de films cinématographiques, qui comprend les différentes phases d'exploitation d'un film : distribution en salles, vente aux chaînes de télévision et commercialisation en vidéo et en vidéo à la demande, tant en France qu'à l'international ;
- la production et la distribution de films et séries d'animation et de fictions télévisuelles à travers ses filiales Gaumont Animation, Gaumont Télévision et Gaumont International Television aux Etats-Unis ;
- l'exploitation de salles de cinéma *via* sa participation au sein de la société Les Cinémas Gaumont Pathé.

## 2.28. Chiffre d'affaires

### Activité de production cinématographique

Les recettes liées à l'exploitation des films sont constatées dès lors que les droits sont ouverts, conformément aux critères suivants :

#### Salles France

Les locations de films aux salles de cinéma sont constatées sur la base des entrées en salles hebdomadaires.

#### Vidéo France

Le chiffre d'affaires résultant de l'exploitation des œuvres en vidéo est pris en compte sur la base des ventes mensuelles.

A la clôture, une provision est constatée au titre des retours estimés et des remises accordées aux clients. Cette provision est comptabilisée en diminution du chiffre d'affaires.

#### Vidéo à la demande France

Le chiffre d'affaires résultant de l'exploitation des droits en vidéo à la demande locative est pris en compte sur la base des actes payants mensuels ou dans le cas des contrats comprenant un minimum garanti, dans les mêmes conditions que les droits de diffusion télévisuelle.

#### Télévision France

Conformément à la norme IAS 18.14, les cessions de droits de diffusion aux chaînes de télévision françaises sont comptabilisées dès lors que les risques et avantages économiques ont été transférés. Ce transfert est réputé avoir eu lieu lorsque les conditions suivantes sont cumulativement remplies :

- signature des contrats ;
- acceptation du matériel de diffusion ;
- ouverture des droits.



Une exception est faite dans le cas des préventes, pour lesquelles les risques et avantages économiques sont transférés à compter de la première exploitation en salles de l'œuvre, sous réserve de la signature des contrats et de l'acceptation du matériel de diffusion.

### International

Conformément à la norme IAS 18.14, les recettes liées aux ventes de droits d'exploitation à l'international sont comptabilisées dès lors que les risques et avantages économiques ont été transférés. Ce transfert est réputé avoir eu lieu lorsque les conditions suivantes sont cumulativement remplies :

- signature des contrats ;
- acceptation du matériel de diffusion ;
- ouverture des droits ;
- et réception des redditions de comptes lorsque le contrat prévoit le versement d'un pourcentage sur les recettes provenant de l'exploitation de l'œuvre par le client.

Une exception est faite dans le cas des préventes, pour lesquelles les risques et avantages économiques sont transférés à compter de la première exploitation en salles de l'œuvre, sous réserve de la signature des contrats et de l'acceptation du matériel de diffusion.

Tant que toutes les conditions de reconnaissance décrites ci-dessus ne sont pas remplies, le chiffre d'affaires est inscrit en produits constatés d'avance dans l'état de situation financière au poste « Autres dettes ».

### Activité de production de séries d'animation et de fictions télévisuelles

Les recettes liées aux ventes de droits de séries et de fictions télévisuelles sont reconnues en application des critères suivants :

#### Télévision France

Conformément à la norme IAS 18.14, les cessions de droits de diffusion aux chaînes de télévision françaises sont comptabilisées dès lors que les risques et avantages économiques ont été transférés. Ce transfert est réputé avoir eu lieu lorsque les conditions suivantes sont cumulativement remplies :

- signature des contrats ;
- acceptation du matériel de diffusion ;
- ouverture des droits.

Une exception est faite dans le cas des préventes, pour lesquelles les risques et avantages économiques sont transférés à compter de la livraison et de l'acceptation du matériel de diffusion, indépendamment de la fenêtre d'ouverture des droits.

### International

Conformément à la norme IAS 18.14, les recettes liées aux ventes de droits à l'international sont comptabilisées dès lors que les risques et avantages économiques ont été transférés. Ce transfert est réputé avoir eu lieu lorsque les conditions suivantes sont cumulativement remplies :

- signature des contrats ;
- acceptation du matériel de diffusion ;

- ouverture des droits ;
- et réception des redditions de comptes lorsque le contrat prévoit le versement d'un pourcentage sur les recettes provenant de l'exploitation de l'œuvre par le client.

Une exception est faite dans le cas des préventes, pour lesquelles les risques et avantages économiques sont transférés à compter de la livraison et de l'acceptation du matériel de diffusion, indépendamment de la fenêtre d'ouverture des droits.

### 2.29. Soutien financier à l'industrie cinématographique et à l'industrie audiovisuelle

Les films sont générateurs de soutien financier du fait de leur exploitation commerciale en salles, de leur diffusion télévisuelle et de leur exploitation en vidéo. Le soutien financier à la production, à la distribution et à l'édition vidéo est enregistré au même rythme que le chiffre d'affaires des films qui le génère. Il est comptabilisé à l'actif de l'état de situation financière au poste « Autres créances » en contrepartie d'une subvention d'exploitation. Le fonds de soutien investi dans la production de nouveaux films est comptabilisé en diminution du poste « Autres créances ».

Il en est de même pour le compte de soutien à l'industrie des programmes audiovisuels (COSIP). Le soutien financier à la production d'œuvres audiovisuelles est enregistré au même rythme que les recettes des séries et fictions qui le génèrent.

### 2.30. Subventions

Les subventions perçues, dans la mesure où elles sont acquises définitivement, sont reconnues en résultat à compter de la date de première exploitation en salles des œuvres cinématographiques qu'elles concernent et, pour les productions télévisuelles, de la date de livraison et d'acceptation des séries et fictions par les télédiffuseurs.

### 2.31. Crédits d'impôts liés aux opérations courantes

#### Crédit d'impôt cinéma et audiovisuel

Le crédit d'impôt cinéma, octroyé à compter de l'exercice 2004, vise à encourager les sociétés de production à réaliser sur le territoire français les travaux d'élaboration et de production de leurs œuvres cinématographiques et audiovisuelles. Il est constaté dans les comptes consolidés en résultat opérationnel courant à compter de la première exploitation en salles de l'œuvre cinématographique concernée ou à compter de la date de livraison et d'acceptation dans le cas des œuvres de fiction et d'animation, au *pro rata* de l'amortissement économique.

#### Crédit d'impôt compétitivité emploi

Le crédit d'impôt compétitivité emploi est évalué et comptabilisé en produit à recevoir au rythme de l'engagement des charges de rémunération correspondantes. En application de la norme IAS 20, l'économie correspondante est présentée en diminution des charges de personnel.

### 2.32. Résultat opérationnel

Le résultat opérationnel intègre le résultat opérationnel courant et les autres produits ou charges opérationnels non courants.

Le résultat de cession des films, séries et droits audiovisuels associés est compris dans le résultat opérationnel courant. Le résultat de cession des autres immobilisations incorporelles et des immobilisations corporelles et les pertes de valeur des écarts d'acquisition sont compris dans les autres produits et charges opérationnelles non courants.

A compter de 2013, le Résultat opérationnel après quote-part de résultat net des entreprises associées intègre également les quotes-parts de résultat net des entreprises associées exerçant une activité similaire ou dans le prolongement immédiat des activités des sociétés consolidées par intégration globale.

### 2.33. Quote-part du résultat net des entreprises associées

Les éventuelles pertes de valeur résultant des tests de dépréciation des écarts d'acquisition sur les titres valorisés selon la méthode de la mise en équivalence sont intégrées au résultat présenté sur cette ligne.

### 2.34. Coût de l'endettement financier net

Le coût de l'endettement financier net inclut les charges d'intérêt sur les dettes financières brutes et les produits de trésorerie et d'équivalents de trésorerie.

### 2.35. Autres produits et charges financiers

Les autres produits et charges financiers comprennent principalement les frais financiers incorporés aux actifs, les variations de juste valeur des instruments financiers (actifs, passifs et dérivés), les résultats de change (autres que ceux relatifs aux opérations d'exploitation, classés dans le résultat opérationnel courant), les dividendes reçus des participations non consolidées, les résultats sur cessions et les dépréciations des actifs financiers non courants.

### 2.36. Résultat par action

Le résultat par action est déterminé en divisant le résultat attribuable aux actionnaires de la société mère par le nombre moyen pondéré d'actions en circulation au cours de l'exercice.

Le résultat dilué par action est calculé en divisant le résultat attribuable aux actionnaires de la société mère par le nombre moyen pondéré d'actions en circulation au cours de l'exercice, augmenté du nombre d'actions qui résulterait de la levée de toutes les options de souscription d'actions dilutives exerçables à la date de clôture.

Dans le cas des options de souscription d'actions, la différence entre le nombre d'actions ordinaires émises et le nombre d'actions ordinaires qui auraient été émises au cours moyen de marché est traitée comme une émission d'actions ordinaires ayant un effet dilutif.

Lorsque le résultat de l'exercice est une perte, le résultat dilué par action est calculé en divisant le résultat attribuable aux actionnaires de la société mère par le nombre d'actions à la clôture, compte tenu du caractère relatif de l'exercice des options de souscription d'actions.

## 3. Notes sur l'état de la situation financière consolidée

### 3.1. Ecart d'acquisition

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Gaumont Animation	15 794	-	-	-	15 794	15 794
Arkéion Films	-	-	-	- 241	241	241
Autrement Productions	-	-	-	- 53	53	53
Gaumont Production	-	-	-	- 1 815	1 815	1 815
Léonis Productions	-	-	-	- 740	740	631
LGM Participations	491	-	-	-	491	491
<b>Valeur brute</b>	<b>16 285</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>- 2 849</b>	<b>19 134</b>	<b>19 025</b>
Gaumont Production	-	-	-	1 271	- 1 271	- 1 271
<b>Amortissements</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1 271</b>	<b>- 1 271</b>	<b>- 1 271</b>
Gaumont Animation	- 2 000	-	-	-	- 2 000	- 2 000
Arkéion Films	-	-	-	241	- 241	- 241
Autrement Productions	-	-	-	53	- 53	- 53
Gaumont Production	-	-	-	544	- 544	- 544
Léonis Productions	-	-	-	740	- 740	- 300
<b>Dépréciations</b>	<b>- 2 000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1 578</b>	<b>- 3 578</b>	<b>- 3 138</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>14 285</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>14 285</b>	<b>14 616</b>

(1) Variations du taux de détention, mise au rebut.

Le Groupe a procédé en 2013 à la mise au rebut de l'ensemble des écarts d'acquisition présentant une valeur nulle à l'ouverture de la période. Cette opération n'a eu aucun impact sur le résultat consolidé.

Les tests de dépréciation des écarts d'acquisition non affectés sont réalisés annuellement selon les prescriptions de la norme IAS 36 et en application des hypothèses décrites dans la note 2.10.



Pour les écarts d'acquisition les plus significatifs, les hypothèses clés sont les suivantes :

Catégorie d'UGT	Période de projection	Taux d'actualisation	Taux de croissance à l'infini	Autres hypothèses clés	Valeur nette		
					31.12.13	31.12.12	31.12.11
Gaumont Animation	Productions de films et séries d'animation	à l'infini	7,5 %	Budget à 2 ans <sup>(1)</sup> et continuité d'activité	13 794	13 794	13 794

(1) Les budgets s'appuient sur des engagements fermes connus à la date de la réalisation et tiennent compte des moyens immédiatement disponibles. Ils ne font appel à aucune estimation significative, à l'exception des prévisions de planning.

Au 31 décembre 2013, la valeur nette comptable de l'unité génératrice de trésorerie (UGT) est équivalente à sa valeur d'utilité. Une variation défavorable d'une ou plusieurs hypothèses clés impliquerait la reconnaissance d'une perte de valeur pour l'actif concerné.

La sensibilité de la valeur d'utilité aux variations des principales hypothèses est présentée ci-dessous.

	Variation du taux d'actualisation	Variation du taux de croissance à l'infini
<b>Taux utilisé pour les tests de valeur</b>	<b>7,50 %</b>	<b>2,00 %</b>
Sensibilité à +1 % (en k€)	- 3 934	4 178
Sensibilité à - 1 % (en k€)	5 231	- 3 192

A fin décembre 2013, une hausse de un point du taux d'actualisation entraînerait une dépréciation de l'écart d'acquisition de k€ 3 934. Une baisse du taux de croissance de un point entraînerait quant à elle une dépréciation de k€ 3 192.

### 3.2. Films et droits audiovisuels

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Films et droits cinématographiques	1 615 083	53 035	-	18 435	1 543 613	1 519 774
Fictions et droits télévisuels	85 548	12 311	-	53 944	19 293	17 354
Films et séries d'animation	150 509	4 374	- 2 088	9 476	138 747	131 057
Productions musicales	2 823	4	-	-	2 819	2 819
Jeux vidéo	1 525	-	-	-	1 525	1 525
Films cinématographiques en cours de production	-	-	-	- 1 313	1 313	-
Fictions télévisuelles en cours de production	42 606	51 857	-	- 57 458	48 207	227
Films et séries d'animation en cours de production	4 528	4 653	-	- 7 976	7 851	7 855
<b>Valeur brute</b>	<b>1 902 622</b>	<b>126 234</b>	<b>- 2 088</b>	<b>15 108</b>	<b>1 763 368</b>	<b>1 680 611</b>
Films et droits cinématographiques	- 1 542 836	- 44 272	63	- 16 398	- 1 482 229	- 1 458 259
Fictions et droits télévisuels	- 70 308	- 53 203	-	1 878	- 18 983	- 17 062
Films et séries d'animation	- 140 040	- 9 220	2 158	1	- 132 979	- 126 767
Productions musicales	- 2 822	- 3	-	-	- 2 819	- 2 798
Jeux vidéo	- 1 525	-	-	-	- 1 525	- 1 525
<b>Amortissements, Dépréciations</b>	<b>- 1 757 531</b>	<b>- 106 698</b>	<b>2 221</b>	<b>- 14 519</b>	<b>- 1 638 535</b>	<b>- 1 606 411</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>145 091</b>	<b>19 536</b>	<b>133</b>	<b>589</b>	<b>124 833</b>	<b>74 200</b>

(1) Variations de périmètre, virements de poste à poste, écarts de conversion.



L'augmentation de la valeur brute des films et droits cinématographiques est essentiellement liée aux investissements dans les films sortis au cours de l'exercice 2013 ou ceux dont le tournage est terminé et qui sortiront au cours de l'année 2014, ainsi qu'à l'entrée dans le périmètre de consolidation de la société Fideline Films.

L'augmentation de la valeur brute des fictions et droits télévisuels et des films et séries d'animation correspond aux investissements dans des séries livrées au cours de la période ou dont la production est achevée.

Au 31 décembre 2013, les films, fictions télévisuelles et séries d'animation en cours de production correspondent à des œuvres qui seront livrées ou sortiront en salles en 2014 et en 2015, notamment :

- pour les séries télévisuelles : *Hemlock Grove saison 2*, *Hannibal saison 2*, *Interventions*, *Résistance !* et *Hôtel de la Plage* ;
- pour les films et séries d'animation : *Calimero saison 2* et *Oui-oui*.

Les diminutions d'actifs correspondent à des cessions de droits réalisées sur la période.

Au 31 décembre 2013, une charge de dépréciation a été constatée à hauteur de k€ 1 800 pour un film dont les recettes prévisionnelles ne couvrent pas la valeur nette de l'actif. Une reprise de dépréciation sur des productions d'animation a également été constatée sur l'exercice suite à la livraison des productions concernées, la perte de valeur de l'actif ayant été constatée dans les amortissements de la période.

### 3.3. Autres immobilisations incorporelles

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Concessions, brevets, licences, marques, logiciels	3 437	596	-	80	2 761	2 371
Autres immobilisations incorporelles	166	-	-	-	166	166
Autres immobilisations incorporelles en cours	34	34	-	- 80	80	-
<b>Valeur brute</b>	<b>3 637</b>	<b>630</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3 007</b>	<b>2 537</b>
Concessions, brevets, licences, marques, logiciels	- 2 576	- 356	-	-	- 2 220	- 1 971
Autres immobilisations incorporelles	- 99	- 2	-	-	- 97	- 96
<b>Amortissements, Dépréciations</b>	<b>- 2 675</b>	<b>- 358</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>- 2 317</b>	<b>- 2 067</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>962</b>	<b>272</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>690</b>	<b>470</b>

(1) Variations de périmètre, virements de poste à poste, écarts de conversion.

### 3.4. Immobilisations corporelles

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Terrains	20 260	-	-	-	20 260	20 260
Constructions et agencements	30 874	547	- 75	5	30 397	29 705
Matériel d'exploitation	2 089	253	-	-	1 836	1 742
Autres immobilisations corporelles	5 679	255	- 62	- 2	5 488	4 825
Immobilisations corporelles en cours	5	5	-	- 5	5	19
<b>Valeur brute</b>	<b>58 907</b>	<b>1 060</b>	<b>- 137</b>	<b>- 2</b>	<b>57 986</b>	<b>56 551</b>
Terrains	- 310	-	-	-	- 310	- 310
Constructions et agencements	- 20 099	- 887	65	-	- 19 277	- 19 090
Matériel d'exploitation	- 1 717	- 94	-	1	- 1 624	- 1 584
Autres immobilisations corporelles	- 4 782	- 409	62	1	- 4 436	- 4 113
<b>Amortissements, Dépréciations</b>	<b>- 26 908</b>	<b>- 1 390</b>	<b>127</b>	<b>2</b>	<b>- 25 647</b>	<b>- 25 097</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>31 999</b>	<b>- 330</b>	<b>- 10</b>	<b>-</b>	<b>32 339</b>	<b>31 454</b>

(1) Variations de périmètre, virements de poste à poste, écarts de conversion.

### 3.5. Participations dans des entreprises associées

Société	% détention	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Les Cinémas Gaumont Pathé	34,00 %	191 372	218 637	213 434
Lincoln Cinema Associates (USA)	31,95 %	353	407	415
Légende	37,48 %	5 520	5 624	6 316
<b>Valeur brute</b>		<b>197 245</b>	<b>224 668</b>	<b>220 165</b>
Dépréciations		-	-	-
<b>VALEUR NETTE</b>		<b>197 245</b>	<b>224 668</b>	<b>220 165</b>

En décembre 2013, Les Cinémas Gaumont Pathé ont procédé au rachat des titres détenus par des actionnaires minoritaires dans leur filiale propriétaire du réseau de salles aux Pays-Bas, Pathé Holding BV, pour un montant, hors frais d'acquisition de k€ 162 000. En application de la norme IAS 27 révisée, cette opération a été analysée au niveau du sous-groupe comme une transaction entre actionnaires et comptabilisée directement en capitaux propres. Suite à cette opération les capitaux propres consolidés part du groupe des Cinémas Gaumont Pathé ont diminué de k€ 87 462.



Au niveau du groupe Gaumont, la transaction se traduit par une diminution de la valeur de la participation dans Les Cinémas Gaumont Pathé de k€ 29 737 et par une diminution des capitaux propres attribuables aux actionnaires de Gaumont SA du même montant.

Le détail de la variation de la participation dans Les Cinémas Gaumont Pathé est présenté ci-dessous.

<b>Valeur de la participation au 31.12.12</b>	<b>218 637</b>
Distribution de dividendes	- 7 490
Quote-part dans le résultat net de la période	13 813
Variation des autres éléments du résultat global	- 3 892
Rachat des actionnaires minoritaires de Pathé Holding BV	- 29 737
Autres variations	41
<b>Valeur de la participation au 31.12.13</b>	<b>191 372</b>

Le suivi des valeurs recouvrables n'a pas fait apparaître de perte de valeur au 31 décembre 2013.

### Informations financières résumées des entreprises associées

Le tableau ci-dessous présente la quote-part du Groupe dans les entreprises associées.

	Les Cinémas Gaumont Pathé	Lincoln Cinema Associates (USA)	Légende
<b>% détention</b>	<b>34,00 %</b>	<b>31,95 %</b>	<b>37,48 %</b>
Actifs non courants	297 726	336	8 751
Actifs courants	50 070	37	20 152
<b>Total actif</b>	<b>347 797</b>	<b>373</b>	<b>28 903</b>
Capitaux propres attribuables aux actionnaires de la société mère	129 220	347	2 257
Intérêts ne conférant pas le contrôle	7 885	-	-
Passifs non courants	92 004	-	111
Passifs courants	118 687	26	26 536
<b>Total passif</b>	<b>347 797</b>	<b>373</b>	<b>28 903</b>
Chiffre d'affaires	227 193	1 302	10 488
Résultat net	13 813	106	- 136

### Transactions avec les entreprises associées

Seule Gaumont SA réalise des transactions avec les entreprises associées.

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Créances clients	4 580	2 882	9 101
Autres créances	-	2 035	406
Dettes non courantes	820	940	1 061
Dettes fournisseurs	164	108	-
Dettes sur immobilisations	-	50	-
Autres dettes	315	673	173
Chiffre d'affaires et autres produits courants	9 610	9 747	13 606
Autres charges courantes	1 235	353	698

### 3.6. Autres actifs financiers

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Titres de participation non consolidés	3	-	-	-	3	3
Prêts, dépôts, cautionnements et autres immobilisations financières	1 961	1 867	- 327	- 168	589	597
<b>Valeur brute</b>	<b>1 964</b>	<b>1 867</b>	<b>- 327</b>	<b>- 168</b>	<b>592</b>	<b>600</b>
Titres de participation non consolidés	-	-	-	-	-	-
Prêts, dépôts, cautionnements et autres immobilisations financières	- 3	- 3	-	-	-	-
<b>Dépréciations</b>	<b>- 3</b>	<b>- 3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>1 961</b>	<b>1 864</b>	<b>- 327</b>	<b>- 168</b>	<b>592</b>	<b>600</b>

(1) Variations de périmètre, virements de poste à poste, écarts de conversion.

Les prêts comprennent, à fin 2013, une avance sur investissement d'un montant de k€ 920 hors intérêts consentie au cours de la période à un coproducteur dans le cadre d'une production cinématographique.

Les autres immobilisations financières incluent les sommes versées à titre de garantie de bonne fin dans le cadre de la production des séries américaines. A fin 2013, k\$ 1 100 ont été versés dans le cadre de la production de la saison 2 des séries *Hannibal* et *Hemlock Grove*.

Les liquidités non investies affectées au contrat de liquidité du Groupe sont présentées en autres immobilisations financières du fait de leur indisponibilité.

Les participations non consolidées présentent un intérêt négligeable au regard de l'appréciation du patrimoine, de la situation financière et des résultats du Groupe. Elles concernent des sociétés dans lesquelles le Groupe détient moins de 10 %.

Les tests de dépréciation réalisés sur les actifs financiers n'ont pas fait apparaître de moins-value latente.

### 3.7. Stocks

	31.12.13	Mouvements de la période		31.12.12	31.12.11
		+	-		
Valeur brute	1 463	18	- 8	1 453	1 239
Dépréciations	- 879	-	50	- 929	- 526
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>584</b>	<b>18</b>	<b>42</b>	<b>524</b>	<b>713</b>

### 3.8. Créances clients et autres actifs courants

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Créances clients	75 033	37 668	68 447
Actifs financiers courants	119	2 391	165
Avances et acomptes versés	1 248	2 578	2 270
Créances sociales	52	117	58
Créances fiscales	11 544	4 508	3 411
Subventions à recevoir	12 764	18 569	16 956
Actifs d'impôts courants	2 551	1 966	1 636
Comptes courants	1	1	1
Créances diverses	11 524	14 347	7 306
Instruments financiers dérivés	675	188	222
Charges constatées d'avance	930	1 694	1 170
<b>Valeur brute</b>	<b>116 441</b>	<b>84 027</b>	<b>101 642</b>
Clients	- 148	- 114	- 185
Comptes courants	-	-	-
Créances diverses	- 1 905	- 1 676	- 1 917
<b>Dépréciations</b>	<b>- 2 053</b>	<b>- 1 790</b>	<b>- 2 102</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>114 388</b>	<b>82 237</b>	<b>99 540</b>
Echéances :			
• à moins de 1 an	111 541	81 746	98 152
• de 1 à 5 ans	2 847	491	1 388
• à plus de 5 ans	-	-	-

A fin 2013, l'encours client comprend notamment :

- les créances liées à l'exploitation en salles des films *Les garçons et Guillaume*, *à table !* et *Belle et Sébastien*, encaissées début 2014 ;
- la part non échue des créances liées aux préventes et à l'exploitation des séries américaines.

En 2011, le poste client comprend les créances liées à l'exploitation en salles du film *Intouchables*, encaissées au cours du premier trimestre 2012.

La variation des actifs financiers courants correspond au recouvrement des sommes versées à titre de garantie de bonne fin de la première saison des séries américaines *Hannibal* et *Hemlock Grove*, livrées en 2013.

Au 31 décembre 2013, les créances fiscales comprennent k€ 7 282 au titre des crédits d'impôts sur les productions américaines.



### Variation des dépréciations

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Clients	- 148	- 62	28	-	- 114	- 186
Comptes courants	-	-	-	-	-	-
Créances diverses	- 1 905	- 268	39	-	- 1 676	- 1 916
<b>DEPRECIATIONS</b>	<b>- 2 053</b>	<b>- 330</b>	<b>67</b>	<b>-</b>	<b>- 1 790</b>	<b>- 2 102</b>

(1) Variations de périmètre, virements de poste à poste, écarts de conversion.

### 3.9. Trésorerie et équivalents de trésorerie

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Comptes bancaires et autres disponibilités	5 794	10 754	7 391
<b>TOTAL</b>	<b>5 794</b>	<b>10 754</b>	<b>7 391</b>

La trésorerie du Groupe est constituée exclusivement de comptes bancaires.

### 3.10. Capitaux propres

#### Capital social de la société mère

Au 31 décembre 2013, le capital social de Gaumont SA est constitué de 4 272 530 actions (y compris actions d'autocontrôle) d'une valeur nominale de € 8, entièrement libérées.

Aucune variation n'a eu lieu en 2013.

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-			
Nombre de titres	4 272 530	-	-	4 272 530	4 272 530	
Nominal	€ 8			€ 8	€ 8	
<b>CAPITAL (en euros)</b>	<b>34 180 240</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>34 180 240</b>	<b>34 180 240</b>	

#### Actions propres

Au 31 décembre 2013, Gaumont SA détient 6 871 de ses propres actions, négociées dans le cadre du contrat de liquidité. Elles sont comptabilisées en diminution des capitaux propres.

### Dividendes

Le montant des dividendes versés par Gaumont SA au cours des trois derniers exercices est le suivant :

(en euro)	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Dividendes versés	4 265 835	5 546 804	1 279 886
Soit par action	1,00	1,30	0,30

### Options de souscription d'actions

Depuis décembre 1987, Gaumont SA a institué huit plans d'options de souscription d'actions au profit d'un certain nombre de ses salariés, et notamment de ses cadres dirigeants, à l'exception du Président du Conseil d'administration qui ne bénéficie d'aucun plan. Tous les plans ont été analysés comme des plans réglés en instruments de capitaux propres.

Aucun nouveau plan d'options de souscription d'actions n'a été décidé au cours de l'exercice 2013.

L'Assemblée générale mixte ordinaire et extraordinaire de Gaumont SA du 25 avril 2013 a fait procéder le 3 mai 2013 à un versement de dividende de € 1,00 par action, par prélèvement sur les réserves libres de la société. Conformément aux dispositions légales prévues pour préserver l'intégralité des droits des salariés, un ajustement du prix d'offre et du nombre d'actions restant à souscrire a été effectué.

L'impact de cet ajustement sur les plans d'option est précisé dans le tableau ci-dessous.

Plan	Attributions initiales		Attributions ajustées		Options à la fin de la période			
	Prix	Nombre	Prix	Nombre	Annulées	Souscrites	Valides	Exercibles
Plan V (février 1996)	€ 50,31	104 000	€ 47,59	113 118	44 596	63 189	5 333	5 333
Plan VI (mars 1998)	€ 64,03	168 000	€ 60,57	182 757	93 585	78 284	10 888	10 888
Plan VII (avril 2002)	€ 48,00	165 000	€ 45,41	179 610	114 025	42 126	23 459	23 459
Plan VIII (février 2005)	€ 64,00	196 750	€ 60,66	214 069	88 692	2 177	123 200	123 200
<b>TOTAL</b>		<b>633 750</b>		<b>689 554</b>	<b>340 898</b>	<b>185 776</b>	<b>162 880</b>	<b>162 880</b>

L'évolution des options en cours de validité est présentée dans les tableaux suivants :

Plan	Date d'attribution	Période d'exercice		31.12.13	Mouvements de la période				31.12.12
		Début	Fin		Ajustées	Attribuées	Annulées	Souscrites	
Plan V	15.02.96	15.02.01	14.02.46	5 333	147	-	- 3 173	-	8 359
Plan VI	12.03.98	12.03.03	11.03.48	10 888	330	-	- 5 320	-	15 878
Plan VII	09.04.02	09.04.06	08.04.46	23 459	650	-	-	-	22 809
Plan VIII	28.02.05	28.02.09	27.02.49	123 200	3 471	-	- 7 771	-	127 500
<b>TOTAL</b>				<b>162 880</b>	<b>4 598</b>	-	<b>- 16 264</b>	-	<b>174 546</b>

Plan	Date d'attribution	Période d'exercice		31.12.12	Mouvements de la période				31.12.11
		Début	Fin		Ajustées	Attribuées	Annulées	Souscrites	
Plan V	15.02.96	15.02.01	14.02.46	8 359	253	-	-	-	8 106
Plan VI	12.03.98	12.03.03	11.03.48	15 878	480	-	- 1 027	-	16 425
Plan VII	09.04.02	09.04.06	08.04.46	22 809	711	-	- 552	-	22 650
Plan VIII	28.02.05	28.02.09	27.02.49	127 500	3 876	-	- 1 059	-	124 683
<b>TOTAL</b>				<b>174 546</b>	<b>5 320</b>	-	<b>- 2 638</b>	-	<b>171 864</b>

Au cours des trois derniers exercices, aucune charge n'a été comptabilisée au titre des plans d'options de souscription d'actions, la période d'acquisition des droits étant achevée pour tous les plans depuis le 28 février 2009.

#### Capitaux propres attribuables aux intérêts ne conférant pas le contrôle

La part des capitaux propres attribuable aux intérêts ne conférant pas le contrôle présente la part revenant aux actionnaires minoritaires de la société Gaumont Pathé Archives.

#### Instruments financiers émis par Gaumont International Television

Dans le cadre du développement de ses activités de production de séries télévisuelles aux Etats-Unis, Gaumont dispose du support d'un partenaire américain. En contrepartie des services rendus, ce partenaire bénéficie de l'attribution gratuite d'instruments financiers (*Voting Common Interests*) émis par Gaumont International Television Llc, qui lui donnent droit à une quote-part de la trésorerie disponible. Ces titres ne répondent pas à la définition d'un instrument de capitaux propres au regard de la norme IAS 32. Ils ne donnent donc pas lieu à la comptabilisation d'intérêts minoritaires, mais à l'évaluation d'un passif financier. Au 31 décembre 2013, les perspectives de trésorerie disponibles étant incertaines, aucun passif financier n'a été comptabilisé par le Groupe à ce titre.



## 3.11. Provisions courantes et non courantes

	31.12.13	Mouvements de la période				31.12.12	31.12.11
		Dotations	Utilisations	Reprises <sup>(1)</sup>	Autres <sup>(2)</sup>		
Provisions pour retraites et assimilées	2 655	298	- 95	- 4	- 255	2 711	2 063
<b>Provisions non courantes</b>	<b>2 655</b>	<b>298</b>	<b>- 95</b>	<b>- 4</b>	<b>- 255</b>	<b>2 711</b>	<b>2 063</b>
Provisions pour litiges relatifs à la propriété intellectuelle des œuvres	120	120	- 118	- 90	-	208	913
Provisions pour litiges avec le personnel	157	157	-	-	-	-	217
Provisions pour litiges commerciaux	-	-	- 158	-	-	158	-
Provisions pour autres litiges	562	26	-	- 103	-	639	520
Provisions pour risques sur les participations dans des entreprises associées	-	-	-	-	-	-	-
Provisions pour risques liés aux œuvres	40	40	-	-	-	-	36
Autres provisions pour risques divers	168	67	-	- 200	-	301	100
Provisions pour charges liées aux immeubles	-	-	-	-	-	-	-
Provisions pour charges liées au personnel	17	17	- 186	-	-	186	127
Provisions pour autres charges	23	23	-	-	-	-	-
<b>Provisions courantes</b>	<b>1 087</b>	<b>450</b>	<b>- 462</b>	<b>- 393</b>	<b>-</b>	<b>1 492</b>	<b>1 913</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3 742</b>	<b>748</b>	<b>- 557</b>	<b>- 397</b>	<b>- 255</b>	<b>4 203</b>	<b>3 976</b>
Impact sur le résultat opérationnel courant		748	- 557	- 397	-		
Impact sur le résultat opérationnel non courant		-	-	-	-		
Impact sur la quote-part de résultat des entreprises associées		-	-	-	-		
Impact sur les autres éléments du résultat global		-	-	-	- 255		

(1) Partie excédentaire des provisions.

(2) Variations de périmètre, virements de poste à poste, écarts de conversion, écarts actuariels.

Les provisions pour litiges relatifs à la propriété intellectuelle comprennent les litiges en cours avec des auteurs ou des artistes interprètes, relatifs à la propriété des œuvres. Au cours de la période, deux litiges se sont dénoués et un nouveau litige a donné lieu à la constatation d'une provision.

Les provisions pour litiges commerciaux portent principalement sur les droits d'exploitation des œuvres et la relation commerciale avec les partenaires associés aux recettes d'exploitation.

Les provisions pour autres litiges concernent diverses procédures relatives à l'application de la réglementation sociale française, à l'exception de litiges prud'homaux présentés en litiges avec le personnel.

Les provisions pour risques divers couvrent des risques liés à des contrôles réglementaires ou à des partenaires en difficulté financière.

Au 31 décembre 2013, les provisions pour risques inscrites au passif ont été évaluées sur la base des montants pour lesquels le Groupe est assigné, et dont il estime probable qu'il devra s'acquitter.

Les provisions pour charges liées au personnel comprennent les provisions pour restructuration et autres cas de rupture impliquant une sortie de trésorerie probable pour le Groupe. Elles sont évaluées par référence aux obligations conventionnelles ou contractuelles, à la date de clôture.

**Provisions pour retraites et assimilées**

Les provisions pour retraites et assimilées comprennent les indemnités de fin de carrière, telles que prévues par les conventions collectives des sociétés du Groupe, et les engagements liés aux primes accordées sous réserve de certaines conditions d'ancienneté. Ces provisions concernent exclusivement les salariés français du Groupe.



Les provisions pour indemnités de départ à la retraite et autres avantages se décomposent de la manière suivante :

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Indemnités de fin de carrière	2 532	2 589	1 957
Gratifications liées à l'ancienneté	123	122	106
<b>TOTAL</b>	<b>2 655</b>	<b>2 711</b>	<b>2 063</b>

L'engagement pour indemnités de fin de carrière devrait donner lieu à des versements, selon l'échéancier ci-dessous.

	2013	2012	2011
<b>Versements attendus pour les dix années à venir</b>			
A moins de 1 an	204	194	271
De 1 à 5 ans	576	189	405
De 5 à 10 ans	941	513	1 022
<b>Duration moyenne de l'engagement</b> <i>(en années)</i>	<b>12,60</b>	<b>12,73</b>	<b>10,48</b>





Le détail des variations de la dette au cours des trois derniers exercices est présenté dans le tableau ci-dessous.

	2013			2012			2011		
	Indemnités de fin de carrière	Gratifications liées à l'ancienneté	Total	Indemnités de fin de carrière	Gratifications liées à l'ancienneté	Total	Indemnités de fin de carrière	Gratifications liées à l'ancienneté	Total
<b>DETTE ACTUARIELLE EN DEBUT D'EXERCICE</b>	<b>2 589</b>	<b>122</b>	<b>2 711</b>	<b>1 957</b>	<b>106</b>	<b>2 063</b>	<b>1 841</b>	<b>97</b>	<b>1 938</b>
Coût des services rendus sur la période	215	10	225	132	7	139	137	7	144
Modification de régime	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Prestations versées	- 87	- 8	- 95	- 218	- 8	- 226	- 43	- 10	- 53
<b>Coût des services</b>	<b>128</b>	<b>2</b>	<b>130</b>	<b>- 86</b>	<b>- 1</b>	<b>- 87</b>	<b>94</b>	<b>- 3</b>	<b>91</b>
Effet de l'actualisation	69	3	72	87	5	92	77	4	81
<b>Coût d'intérêt</b>	<b>69</b>	<b>3</b>	<b>72</b>	<b>87</b>	<b>5</b>	<b>92</b>	<b>77</b>	<b>4</b>	<b>81</b>
Ecarts actuariels reconnus en résultat net	-	- 4	- 4	-	12	12	-	8	8
<b>Charge nette comptabilisée en résultat net</b>	<b>197</b>	<b>1</b>	<b>198</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>171</b>	<b>9</b>	<b>180</b>
Ecarts d'expérience	- 178	-	- 178	85	-	85	- 7	-	- 7
Changements d'hypothèses démographiques	2	-	2	1	-	1	- 1	-	- 1
Changements d'hypothèses financières	- 78	-	- 78	545	-	545	- 47	-	- 47
<b>Ecarts actuariels reconnus en résultat global</b>	<b>- 254</b>	<b>-</b>	<b>- 254</b>	<b>631</b>	<b>-</b>	<b>631</b>	<b>- 55</b>	<b>-</b>	<b>- 55</b>
<b>Montants reconnus en autres éléments du résultat global</b>	<b>- 254</b>	<b>-</b>	<b>- 254</b>	<b>631</b>	<b>-</b>	<b>631</b>	<b>- 55</b>	<b>-</b>	<b>- 55</b>
Variations de périmètre	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>DETTE ACTUARIELLE EN FIN D'EXERCICE</b>	<b>2 532</b>	<b>123</b>	<b>2 655</b>	<b>2 589</b>	<b>122</b>	<b>2 711</b>	<b>1 957</b>	<b>106</b>	<b>2 063</b>

L'engagement futur lié aux retraites et avantages assimilés a été évalué sur la base des hypothèses actuarielles suivantes :

	Indemnités de fin de carrière			Gratifications liées à l'ancienneté		
	31.12.13	31.12.12	31.12.11	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Taux d'actualisation	3,00 %	2,75 %	4,75 %	3,00 %	2,75 %	4,75 %
Taux de rendement attendu des actifs	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %
Taux d'inflation	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %
Taux moyen de progression des salaires	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %

En application des hypothèses actuarielles, la charge prévisionnelle pour 2014 s'établit de la manière suivante :

	2014		Total
	Indemnités de fin de carrière	Gratifications liées à l'ancienneté	
Coût des services rendus sur la période	194	10	204
Modification de régime	-	-	-
<b>Coût des services</b>	<b>194</b>	<b>10</b>	<b>204</b>
Effet de l'actualisation	73	4	77
<b>Coût d'intérêt</b>	<b>73</b>	<b>4</b>	<b>77</b>
<b>CHARGE PREVISIONNELLE POUR LA PERIODE</b>	<b>267</b>	<b>14</b>	<b>281</b>

Le tableau ci-dessous présente la sensibilité de l'engagement et de la charge future à une variation de 0,5 point de base du taux d'actualisation. Les montants présentés correspondent à la variation par rapport à la valeur inscrite au passif de la situation financière ou par rapport à la charge prévisionnelle attendue pour l'exercice suivant.

Hypothèses	Variation de la dette actualisée			Variation du coût des services en 2014		
	Indemnités de fin de carrière	Gratifications liées à l'ancienneté	Total	Indemnités de fin de carrière	Gratifications liées à l'ancienneté	Total
<b>Taux d'actualisation</b> (taux de base : 3,00 %)						
2,50 %	162	6	168	17	1	18
3,50 %	- 147	- 5	- 152	- 16	- 1	- 17

### 3.12. Dettes financières

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Ligne de crédit	112 981	18 000	-	509	94 472	92 792
Crédit sur acquisition	-	-	-	-	-	4 932
Crédits de production <sup>(2)</sup>	44 477	46 101	- 48 303	- 1 181	47 860	-
Cessions de créances	15 427	16 104	- 4 857	-	4 180	4 369
Participation financière de la Caisse des dépôts	1 560	1 784	- 224	-	-	-
Autres emprunts	933	633	- 471	-	771	175
Avances remboursables sur recettes de distribution	1 384	16	- 6	-	1 374	1 593
Dépôts reçus	118	-	-	-	118	133
Soldes créditeurs de banques	530	488	-	22	20	362
Intérêts courus	94	94	- 54	-	54	17
<b>TOTAL</b>	<b>177 504</b>	<b>83 220</b>	<b>- 53 915</b>	<b>- 650</b>	<b>148 849</b>	<b>104 373</b>
Echéances :						
• à moins de 1 an	25 995				6 517	104 314
• de 1 à 5 ans	151 509				142 332	46
• à plus de 5 ans	-				-	13

(1) Variations de périmètre, amortissement des frais sur emprunts.

(2) Les crédits de production sont présentés en fonction de leur échéance contractuelle. Toutefois, le remboursement étant réalisé par prélèvement sur les encaissements de recettes et de préfinancements des séries concernées, une partie des remboursements survient par anticipation.

#### Ligne de crédit

Le 26 avril 2012, Gaumont a conclu une convention de crédit revolving pour un montant maximum de k€ 125 000 à échéance du 25 avril 2016, en renouvellement de la précédente ligne de crédit arrivant à échéance en septembre 2012. Cette ligne de crédit, destinée au financement des besoins généraux de Gaumont SA et de ses filiales, a été conclue auprès d'un pool bancaire comprenant BNP Paribas, Neufilze OBC, la Caisse Régionale du Crédit Agricole Paris-Île-de-France, Banque Espirito Santo et de la Vénétie et le groupe BPCE (Natixis, BRED, Banque Palatine). En décembre 2013 un avenant a été conclu afin d'annuler la clause d'amortissement de la ligne de crédit prévue initialement au contrat et maintenir le montant maximum à k€ 125 000 pour toute la durée de la convention.

Au 31 décembre 2013, la ligne de crédit présente les caractéristiques suivantes :

- le montant maximum s'élève à k€ 125 000 ;
- la rémunération est variable, assise sur l'Euribor ;
- le crédit est assorti de ratios financiers à respecter semestriellement, présentés en note 6.4 ;
- à titre de garanties, le crédit s'accompagne du nantissement des titres Gaumont Animation et Gaumont Télévision, ainsi que des principaux films du catalogue, tel que précisé en note 6.3.

Au 31 décembre 2013, la ligne de crédit est utilisée à hauteur de k€ 114 000, et fait l'objet d'une couverture de taux à hauteur de k€ 50 000. Gaumont dispose ainsi d'un droit de tirage confirmé d'un montant de k€ 11 000.

#### Taux d'intérêt effectif

Le taux d'intérêt effectif de l'encours utilisé au 31 décembre se présente de la manière suivante :

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Avant prise en compte des instruments de couverture	2,67 %	2,70 %	2,31 %
Après prise en compte des instruments de couverture	3,02 %	3,53 %	2,65 %

#### Taux d'intérêt moyen

L'évolution du taux d'intérêt moyen de la dette est présentée ci-dessous.

	2013	2012	2011
Avant prise en compte des instruments de couverture	2,26 %	2,28 %	2,10 %
Après prise en compte des instruments de couverture	2,99 %	3,09 %	2,22 %

#### Crédits de production

Les crédits de production sont dédiés au financement de la production de séries télévisuelles américaines.

Le 1<sup>er</sup> juin 2012, Ouroboros Productions Llc filiale de Gaumont International Television, a conclu une convention de crédit pour un montant maximum de k\$ 51 791 à échéance du 1<sup>er</sup> avril 2015 auprès de Comerica Bank et Union Bank, NA destinée au financement exclusif de la production de la première saison de la série *Hemlock Grove*.

Ce crédit présente les caractéristiques suivantes :

- le remboursement du crédit survient par prélèvement prioritaire sur les encaissements de préfinancements et de recettes d'exploitation de la série ;
- la rémunération est variable, assise sur le Libor, le Federal fund effective rate et le Prime rate fixé par la Comerica Bank ;



- à titre de garanties, le crédit s'accompagne du nantissement des actifs financés, tels que précisé en note 6.3, à l'exclusion de toute autre garantie.

Au 31 décembre 2013, le solde du crédit s'établit à k\$ 14 032.

Le 31 août 2012, Chiswick Productions Llc filiale de Gaumont International Television, a conclu une convention de crédit pour un montant maximum de k\$ 35 993 à échéance du 31 mai 2014 auprès de Union Bank, NA destinée au financement exclusif de la production de la première saison de la série *Hannibal*.

Ce crédit présente les caractéristiques suivantes :

- le remboursement du crédit survient par prélèvement prioritaire sur les encaissements de préfinancements et de recettes d'exploitation de la série ;
- la rémunération est variable, assise sur le Libor et le Federal fund effective rate ;
- à titre de garanties, le crédit s'accompagne du nantissement de l'ensemble des actifs et créances liées à la série financée, tel que précisé en note 6.3, à l'exclusion de toute autre garantie.

Au 31 décembre 2013, le solde du crédit s'établit à k\$ 11 788.

Le 25 septembre 2013, Ouroboros Productions 2 Llc, filiale de Ouroboros Productions Llc, a conclu une convention de crédit pour un montant maximum de k\$ 40 200 à échéance du 1<sup>er</sup> mai 2016 auprès de Union Bank, NA destinée au financement exclusif de la production de la deuxième saison de la série *Hemlock Grove*.

Ce crédit présente les caractéristiques suivantes :

- le remboursement du crédit survient par prélèvement prioritaire sur les encaissements de préfinancements et de recettes d'exploitation de la série ;
- la rémunération est variable, assise sur le Libor ;
- à titre de garanties, le crédit s'accompagne du nantissement des actifs financés, tels que précisé en note 6.3, à l'exclusion de toute autre garantie.

Au 31 décembre 2013, la ligne de crédit est utilisée à hauteur de k\$ 22 322, soit 56 % du montant maximum autorisé.

Le 9 août 2013, Chiswick Productions 2 Llc filiale de Chiswick Productions Llc, a conclu une convention de crédit pour un montant maximum de k\$ 41 049 à échéance du 28 août 2015 auprès de Union Bank, NA destinée au financement exclusif de la production de la deuxième saison de la série *Hannibal*.

Ce crédit présente les caractéristiques suivantes :

- le remboursement du crédit survient par prélèvement prioritaire sur les encaissements de préfinancements et de recettes d'exploitation de la série ;
- la rémunération est variable, assise sur le Libor ;
- à titre de garanties, le crédit s'accompagne du nantissement de l'ensemble des actifs et créances liées à la série financée, tel que précisé en note 6.3, à l'exclusion de toute autre garantie.

Au 31 décembre 2013, la ligne de crédit est utilisée à hauteur de k\$ 15 145, soit 37 % du montant maximum autorisé.

Les intérêts de ces emprunts, ainsi que les frais d'émission y afférents, sont incorporés au coût de production des actifs concernés jusqu'à la livraison complète des séries.

### Taux d'intérêt effectif

Le taux d'intérêt effectif de l'encours utilisé au 31 décembre se présente de la manière suivante :

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Avant prise en compte des instruments de couverture	5,26 %	4,60 %	na
Après prise en compte des instruments de couverture	-	-	na

### Taux d'intérêt moyen

L'évolution du taux d'intérêt moyen de la dette est présentée ci-dessous.

	2013	2012	2011
Avant prise en compte des instruments de couverture	3,30 %	2,39 %	na
Après prise en compte des instruments de couverture	-	-	na

### Cessions de créances

Le Groupe a recours à des cessions Dailly pour le financement de la production de films et séries d'animation et de séries télévisuelles françaises.

Pour la production de films et séries d'animation, les cessions de créances sont effectuées régulièrement dans le cadre d'un contrat global d'un montant maximum autorisé de k€ 8 000 permettant une gestion des différés de trésorerie. Dans le cas des séries françaises, les contrats sont négociés série par série.

Les créances cédées sont majoritairement des créances liées au financement de la production : apports de coproducteurs, préventes aux chaînes de télévision françaises, fonds de soutien. Les cessions sont généralement effectuées sur la base des contrats et du dossier de financement.

Dans la mesure où tous les risques associés aux créances sont conservés par le Groupe, les créances sont maintenues à l'actif de la situation financière, ou indiquées dans les engagements hors bilan dans le cas des escomptes de contrats dont le fait générateur n'est pas encore survenu (crédits d'impôts, apports en coproduction).

Au 31 décembre 2013, l'encours de créances cédées s'élève à k€ 22 381, dont k€ 4 732 de créances inscrites à l'actif de la situation financière et k€ 16 649 inscrits en engagements de financement reçus, pour un montant total autorisé de k€ 19 400.



**Taux d'intérêt effectif**

Le taux d'intérêt effectif de l'encours utilisé au 31 décembre se présente de la manière suivante :

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Avant prise en compte des instruments de couverture	1,44 %	1,51 %	2,33 %
Après prise en compte des instruments de couverture	-	-	-

**Taux d'intérêt moyen**

L'évolution du taux d'intérêt moyen de la dette est présentée ci-dessous.

	2013	2012	2011
Avant prise en compte des instruments de couverture	1,41 %	1,58 %	2,23 %
Après prise en compte des instruments de couverture	-	-	-

**Participation financière de la Caisse des dépôts et consignations pour la restauration et la numérisation du catalogue**

Le 6 juillet 2012, Gaumont a conclu un contrat de participation financière avec la Caisse des dépôts et consignations d'un montant global maximum de k€ 9 828, pour la restauration et la numérisation de 270 films du catalogue sur une période de 4 ans. Cette participation financière est remboursable au rythme des recettes générées par les films restaurés sur une durée maximum de 15 ans, et est garantie par le nantissement des éléments d'actifs concernés.

Au 31 décembre 2013, l'encours de dette envers la Caisse des dépôts et consignation s'élève à k€ 1 560.

**Crédit sur acquisition**

Le 21 décembre 2007, Gaumont a conclu une convention de crédit amortissable à hauteur de k€ 25 000, permettant de financer l'acquisition de la société Gaumont Animation et les frais y afférents.

Le solde de ce crédit, soit k€ 5 000 a été intégralement remboursé le 26 avril 2012.

**Taux d'intérêt effectif**

Au 26 avril 2012, date de remboursement du solde du crédit, le taux d'intérêt effectif de l'encours utilisé s'établit de la manière suivante :

	26.04.12	31.12.11
Avant prise en compte des instruments de couverture	3,40 %	4,02 %
Après prise en compte des instruments de couverture	-	-

**Taux d'intérêt moyen**

L'évolution du taux d'intérêt moyen de la dette est présentée ci-dessous.

	Du 01.01.12 au 26.04.12	2011
Avant prise en compte des instruments de couverture	2,47 %	2,52 %
Après prise en compte des instruments de couverture	-	-

**3.13. Dettes fournisseurs et autres passifs**

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Dettes fiscales	-	-	-
Comptes courants	820	940	1 061
Dettes sur acquisitions	-	-	375
Dettes diverses	-	-	-
<b>Total autres passifs non courants</b>	<b>820</b>	<b>940</b>	<b>1 436</b>
Dettes fournisseurs	10 632	8 332	6 288
Dettes sur immobilisations (films)	6 107	1 978	5 916
Avances et acomptes reçus	152	1 886	206
Dettes sociales	6 584	7 066	7 630
Dettes fiscales	2 533	2 499	3 871
Passifs d'impôts courants	78	79	78
Comptes courants	120	121	120
Dettes sur acquisitions	375	375	-
Dettes sur autres immobilisations	577	275	18
Dettes diverses	21 831	22 230	45 162
Instruments financiers dérivés	1 199	2 065	1 092
Produits constatés d'avance	37 159	25 330	15 789
<b>Total autres passifs courants</b>	<b>87 347</b>	<b>72 236</b>	<b>86 170</b>
<b>TOTAL</b>	<b>88 167</b>	<b>73 176</b>	<b>87 606</b>
Echéances :			
• à moins de 1 an	87 347	72 236	86 170
• de 1 à 5 ans	450	458	842
• à plus de 5 ans	370	482	594

L'augmentation générale des postes du passif courant est liée à l'augmentation des volumes de production du Groupe, tant pour le cinéma que pour la télévision.

En 2011, la forte augmentation des dettes diverses était liée au succès du film *Intouchables*. Ce poste présente les montants dus aux coproducteurs et autres partenaires du film, qui ont été réglés début 2012.

Les produits constatés d'avance comprennent principalement les produits relatifs aux préventes sur les films non sortis et les séries non livrées, ainsi que les produits relatifs aux ventes de droits de diffusion dont la date d'ouverture n'est pas encore survenue.

## 4. Notes sur le compte de résultat consolidé

### 4.1. Chiffre d'affaires

	2013	2012	2011
<b>Production et distribution de films cinématographiques</b>	<b>99 741</b>	<b>92 085</b>	<b>111 666</b>
France	67 750	57 035	95 618
Export	31 991	35 050	16 048
<b>Production et distribution de fictions et de séries télévisuelles</b>	<b>65 522</b>	<b>9 010</b>	<b>5 702</b>
France	7 286	5 524	4 042
Export	58 236	3 486	1 660
<b>Redevance de marque</b>	<b>3 843</b>	<b>4 049</b>	<b>2 136</b>
<b>TOTAL</b>	<b>169 106</b>	<b>105 144</b>	<b>119 504</b>

### 4.2. Charges de personnel

Les charges de personnel incluent les salaires, primes, intéressements, congés payés ainsi que les charges liées aux retraites et assimilées, et celles liées aux plans d'options de souscription d'actions.

En 2013, un produit à recevoir de k€ 169 au titre du crédit d'impôt compétitivité emploi a été comptabilisé en diminution des charges sociales.

	2013	2012	2011
Rémunérations	- 18 992	- 19 441	- 19 113
Charges sociales	- 7 320	- 8 290	- 7 864
Participation des salariés	- 77	- 62	- 359
Retraites et assimilées	- 199	- 17	- 180
Charges de stock-options	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>- 26 588</b>	<b>- 27 810</b>	<b>- 27 516</b>

### 4.3. Autres produits et charges opérationnels courants

	2013	2012	2011
Soutien financier automatique	8 773	8 141	7 413
Subventions diverses	509	516	1 113
Crédit d'impôt cinéma et audiovisuel	11 234	1 694	989
Achats non stockés de matières et fournitures	- 11 247	- 5 164	- 11 508
Sous-traitance	- 4 921	- 4 503	- 2 452
Locations et charges locatives	- 1 443	- 1 182	- 1 200
Entretien et réparations	- 1 085	- 1 083	- 947
Primes d'assurance	- 162	- 156	- 165
Autres achats d'études et prestations de services	- 3 444	- 2 706	- 4 764
Personnel extérieur	- 450	- 422	- 379
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	- 7 185	- 5 560	- 4 609
Publicité, publications et relations publiques	- 1 021	- 1 262	- 1 402
Transports	- 328	- 327	- 313
Déplacements, missions et réceptions	- 2 915	- 2 696	- 2 107
Frais postaux et frais de télécommunications	- 339	- 372	- 377
Services bancaires	- 221	- 233	- 220
Autres charges externes	- 733	- 197	- 305
Impôts, taxes et versements assimilés	- 2 973	- 3 239	- 2 962
Gains et pertes de change relatifs aux opérations d'exploitation	- 429	- 136	103
Droits d'auteurs, redevances et assimilés	- 7 816	- 7 669	- 5 297
Quotes-parts des coproducteurs et minimums garantis	- 14 395	- 20 285	- 26 941
Résultat des cessions d'actifs d'exploitation	318	- 130	-
Autres produits et charges de gestion courantes	13 510	16 079	5 570
<b>AUTRES PRODUITS ET CHARGES OPERATIONNELS COURANTS NETS</b>	<b>- 26 763</b>	<b>- 30 892</b>	<b>- 50 760</b>

Les crédits d'impôts cinéma et audiovisuel sont reconnus au même rythme que l'amortissement des œuvres qui les génèrent. En 2013, le poste inclut k€ 9 420 au titre des séries américaines.

En 2011 et 2012, le niveau élevé des quotes-parts des coproducteurs et minimums garantis est lié au succès du film *Intouchables*. Ce poste présente en effet les montants revenant aux coproducteurs et aux autres partenaires du film.

### 4.4. Dépréciations, amortissements et provisions

	2013	2012	2011
<b>Immobilisations incorporelles</b>			
• Reprises sur dépréciations	133	592	515
• Dotations aux amortissements et dépréciations	- 107 056	- 36 247	- 41 998
<b>Sous-total</b>	<b>- 106 923</b>	<b>- 35 655</b>	<b>- 41 483</b>
<b>Immobilisations corporelles</b>			
• Reprises sur dépréciations	-	-	-
• Dotations aux amortissements et dépréciations	- 1 390	- 1 327	- 1 307
<b>Sous-total</b>	<b>- 1 390</b>	<b>- 1 327</b>	<b>- 1 307</b>
<b>Actifs circulants</b>			
• Reprises sur dépréciations	117	483	8 699
• Dotations aux dépréciations	- 330	- 554	- 159
<b>Sous-total</b>	<b>- 213</b>	<b>- 71</b>	<b>8 540</b>
<b>Risques et charges</b>			
• Reprises de provisions	855	1 185	807
• Dotations aux provisions	- 450	- 763	- 385
<b>Sous-total</b>	<b>405</b>	<b>422</b>	<b>422</b>
<b>TOTAL</b>	<b>- 108 121</b>	<b>- 36 631</b>	<b>- 33 828</b>

En 2013, les dotations aux amortissements des immobilisations incorporelles comprennent k€ 52 852 d'amortissement des séries américaines.

#### 4.5. Autres produits et charges opérationnels non courants

	2013	2012	2011
Produits de cession des actifs cédés	-	-	1
Valeurs comptables des actifs cédés ou mis au rebut	- 10	- 204	- 18
Pertes de valeur des écarts d'acquisition	-	- 440	- 300
Gains provenant d'acquisitions à des conditions avantageuses	-	-	973
<b>TOTAL</b>	<b>- 10</b>	<b>- 644</b>	<b>656</b>

#### 4.6. Autres produits et charges financiers

	2013	2012	2011
Produits de participations	-	-	-
Frais financiers activés	1 567	1 840	479
Intérêts des actifs et passifs hors équivalents de trésorerie	26	- 32	- 13
Résultat des cessions d'immobilisations financières	-	-	-
Dépréciations et provisions financières	- 3	28	12
Gains et pertes de change	- 541	- 418	60
Variations de juste valeur	6	- 83	254
Autres produits et charges financiers	-	- 4	-
<b>AUTRES PRODUITS ET CHARGES FINANCIERS NETS</b>	<b>1 055</b>	<b>1 331</b>	<b>792</b>

Les frais financiers activés concernent les productions de films cinématographiques et de séries télévisuelles. Leur niveau varie en fonction des productions de chaque période.

#### 4.7. Quote-part du résultat net des entreprises associées

Société	% de détention	2013	2012	2011
Les Cinémas Gaumont Pathé	34,00 %	13 813	16 649	19 707
Lincoln Cinema Associates (USA)	31,95 %	106	372	331
Légende	37,48 %	- 136	- 582	- 91
<b>QUOTE-PART DU RESULTAT NET DES ENTREPRISES ASSOCIEES</b>		<b>13 783</b>	<b>16 439</b>	<b>19 947</b>

#### 4.8. Impôts

##### Ventilation de la charge ou du produit d'impôts

	2013	2012	2011
Impôts courants	44	- 44	1 747
Impôts différés	- 1 362	1 137	933
<b>IMPOT TOTAL</b>	<b>- 1 318</b>	<b>1 093</b>	<b>2 680</b>

##### Impôt courant

La charge ou le produit d'impôt courant est égal aux montants d'impôts sur les bénéficiaires, nets des crédits d'impôts, dus aux administrations fiscales au titre de l'exercice, en fonction des règles et des taux d'imposition en vigueur dans les différents pays.

La société Gaumont ainsi que ses filiales françaises détenues à 95 % et plus ont opté pour le régime de l'intégration fiscale.

Le périmètre d'intégration fiscale comprend les sociétés Gaumont SA, Gaumont Télévision SAS, Gaumont Production SARL, Prestations et Services SARL, Gaumont Animation SA, Gaumont Animation Musique SARL, Gaumont Musiques SARL, Editions la Marguerite SARL, Gaumont Production Télévision SARL et Nouvelles Editions de Films SARL.

L'intégration fiscale est neutre pour les filiales, les économies ou charges d'impôt générées par l'intégration sont comptabilisées dans les comptes de Gaumont SA. Les économies d'impôt sur les résultats, inhérentes aux déficits fiscaux des filiales intégrées, sont systématiquement remboursées à ces dernières.

L'intégration fiscale a généré une économie d'impôt de k€ 764 au titre de l'exercice.



## Impôts différés

Le taux utilisé pour le calcul de l'imposition différée au cours des trois derniers exercices est le suivant :

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Taux de droit commun des sociétés françaises	33,33 %	33,33 %	33,33 %
Taux applicable aux sociétés implantées en Californie, Etats-Unis	40,00 %	40,00 %	40,00 %

Dans l'état de la situation financière, les impôts différés sont présentés en actifs et passifs non courants. Ils se répartissent de la manière suivante :

	31.12.13	Variation	Effet des devises	Autres mouvements <sup>(1)</sup>	31.12.12	31.12.11
Impôts différés actifs	1 605	- 1 551	- 41	- 552	3 749	2 221
Impôts différés passifs	- 1 440	189	-	- 462	- 1 167	- 547
<b>IMPOTS DIFFERES NETS</b>	<b>165</b>	<b>- 1 362</b>	<b>- 41</b>	<b>- 1 014</b>	<b>2 582</b>	<b>1 674</b>

(1) Variations de périmètre, virements de poste à poste.

L'origine des impôts différés nets est présentée ci-dessous.

	31.12.13	Variation	Autres mouvements <sup>(1)</sup>	31.12.12	31.12.11
Déficits fiscaux activés	18 466	- 2 309	227	20 548	16 987
Juste valeur des films	- 2 789	454	- 1 016	- 2 227	- 1 474
Juste valeur des terrains et constructions	- 7 314	74	-	- 7 388	- 7 461
Amortissements dérogatoires sur films	- 8 570	351	-	- 8 921	- 6 668
Plus-value long-terme sur titres Les Cinémas Gaumont Pathé	- 1 062	-	-	- 1 062	- 1 062
Autres décalages temporaires	1 434	68	- 266	1 632	1 352
<b>IMPOTS DIFFERES NETS</b>	<b>165</b>	<b>- 1 362</b>	<b>- 1 055</b>	<b>2 582</b>	<b>1 674</b>

(1) Variations de périmètre, virements de poste à poste, écarts de conversion.

Au 31 décembre 2013, les reports déficitaires indéfiniment reportables du groupe d'intégration fiscale Gaumont sur lesquels il existe une probabilité d'imputer des bénéfices futurs s'élèvent à k€ 80 998.

Les déficits fiscaux du groupe intégré sont reconnus dans les comptes de manière à plafonner les impôts différés actifs nets des sociétés composant le périmètre d'intégration fiscale à hauteur de leurs impôts différés passifs nets, après activation éventuelle au niveau de chaque société, des déficits antérieurs à l'intégration fiscale. Au 31 décembre 2013, les déficits reconnus pour le groupe d'intégration fiscale s'élèvent à k€ 48 994, contre k€ 52 664 à fin 2012.

Au niveau des sociétés intégrées, des reports déficitaires antérieurs à l'intégration fiscale ont également été activés pour un montant total de k€ 2 515 au 31 décembre 2013.

Au 31 décembre 2013, les impôts différés actifs nets des sociétés ne bénéficiant pas du régime d'intégration fiscale s'élèvent à k€ 165, dont k€ 565 au titre des activités américaines du Groupe.

## Rapprochement de l'impôt comptabilisé et de l'impôt théorique

	2013	2012	2011
Résultat des sociétés avant impôt	14 094	20 181	23 950
Taux courant de l'impôt applicable à la société mère	33,33 %	33,33 %	33,33 %
<b>Impôt théorique</b>	<b>- 4 698</b>	<b>- 6 727</b>	<b>- 7 982</b>
Différentiels de taux des taxations à taux réduits	-	-	-
Différentiels de taux d'imposition entre France et étranger	- 283	368	85
Quote-part de résultat des entreprises associées	4 559	5 356	6 539
Différences permanentes	- 362	- 375	- 22
Variation des déficits reportables non activés	- 2 031	1 586	1 668
Intégration fiscale	764	117	16
Crédits d'impôt en résultat d'exploitation <sup>(1)</sup>	662	655	506
Impôts sans base et crédits d'impôts	71	113	1 870
<b>Produit ou (charge) d'impôt effectivement constaté</b>	<b>- 1 318</b>	<b>1 093</b>	<b>2 680</b>
Taux effectif d'impôt	9,35 %	-	-

(1) Dans les comptes consolidés, le crédit d'impôt cinéma et le crédit d'impôt compétitivité emploi sont présentés en résultat opérationnel courant.

### Effets fiscaux des charges et produits non constatés en résultat

	2013			2012			2011		
	Montant brut	Effet d'impôt	Montant net	Montant brut	Effet d'impôt	Montant net	Montant brut	Effet d'impôt	Montant net
<b>Autres éléments du résultat global</b>									
Différence de conversion des activités à l'étranger	- 162	-	- 162	- 48	-	- 48	205	9	214
Variation de la juste valeur des actifs financiers disponibles à la vente	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Variation de la juste valeur des instruments financiers de couverture	1 320	- 476	844	- 964	362	- 602	- 1 092	364	- 728
Variation de l'excédent de réévaluation d'actifs	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ecart actuariels sur les régimes à prestations définies	254	- 85	169	- 631	210	- 421	55	- 19	36
Quote-part dans les autres éléments du résultat global des entreprises associées	- 3 875	-	- 3 875	- 2 260	-	- 2 260	7	-	7
<b>TOTAL</b>	<b>- 2 463</b>	<b>- 561</b>	<b>- 3 024</b>	<b>- 3 903</b>	<b>572</b>	<b>- 3 331</b>	<b>- 825</b>	<b>354</b>	<b>- 471</b>

La quote-part dans les autres éléments du résultat global des entreprises associées comprend notamment les impacts relatifs à la comptabilisation des écarts actuariels du groupe Les Cinémas Gaumont Pathé.

### 4.9. Résultat par action

Le résultat par action est calculé en divisant le résultat net attribuable aux actionnaires de la société mère par le nombre moyen d'actions ordinaires en circulation sur l'exercice.

	2013	2012	2011
Nombre d'actions au 1 <sup>er</sup> janvier	4 272 530	4 272 530	4 272 530
Augmentations de capital liées à l'exercice d'options de souscription ( <i>prorata temporis</i> )	-	-	-
Nombre moyen d'actions ordinaires	4 272 530	4 272 530	4 272 530

Le résultat dilué par action est calculé en divisant le résultat net attribuable aux actionnaires de la société mère par le nombre moyen d'actions ordinaires, retraité des options de souscription d'actions à caractère dilutif.

	2013	2012	2011
Nombre moyen d'actions ordinaires	4 272 530	4 272 530	4 272 530
Nombre d'options de souscription d'actions à caractère dilutif	-	-	-
Nombre potentiel moyen d'actions ordinaires	4 272 530	4 272 530	4 272 530

Les options de souscription d'actions dont le prix d'exercice est supérieur au cours moyen de l'action sur l'exercice, ont un caractère relatif. Elles ne sont pas prises en compte dans le calcul du bénéfice net dilué par action.



## 5. Notes sur le tableau des flux de trésorerie

### 5.1. Dotations nettes aux amortissements, dépréciations et provisions hors actifs circulants

	2013	2012	2011
<b>Immobilisations incorporelles</b>			
• Reprises sur dépréciations	133	592	515
• Dotations aux amortissements et dépréciations	- 107 056	- 36 247	- 41 998
<b>Sous-total</b>	<b>- 106 923</b>	<b>- 35 655</b>	<b>- 41 483</b>
<b>Immobilisations corporelles</b>			
• Reprises sur dépréciations	-	-	-
• Dotations aux amortissements et dépréciations	- 1 390	- 1 327	- 1 307
<b>Sous-total</b>	<b>- 1 390</b>	<b>- 1 327</b>	<b>- 1 307</b>
<b>Immobilisations financières</b>			
• Reprises sur dépréciations	-	-	12
• Dotations aux dépréciations	- 3	-	-
<b>Sous-total</b>	<b>- 3</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Risques et charges</b>			
• Reprises de provisions	855	1 185	807
• Dotations aux provisions	- 450	- 763	- 385
<b>Sous-total</b>	<b>405</b>	<b>422</b>	<b>422</b>
<b>TOTAL</b>	<b>- 107 911</b>	<b>- 36 560</b>	<b>- 42 356</b>

### 5.2. Dividendes reçus des sociétés mises en équivalence

Société	% de détention	2013	2012	2011
Les Cinémas Gaumont Pathé	34,00 %	7 490	9 183	9 249
Lincoln Cinema Associates (USA)	31,95 %	148	370	471
Légende	37,48 %	-	113	113
<b>TOTAL</b>		<b>7 638</b>	<b>9 666</b>	<b>9 833</b>

### 5.3. Variation du besoin en fonds de roulement net lié à l'activité

	2013	2012	2011
Variation des actifs d'exploitation	- 32 615	17 436	- 34 178
Variation des passifs d'exploitation	12 173	- 11 837	21 784
Primes versées sur instruments financiers	- 26	- 40	-
Charge d'impôts courants	44	- 44	1 747
Impôts versés	230	- 16	- 1 535
Charges de retraites et assimilées	199	17	180
<b>TOTAL</b>	<b>- 19 995</b>	<b>5 516</b>	<b>- 12 002</b>

Le tableau ci-dessous détaille la variation des actifs d'exploitation constitutifs du besoin en fonds de roulement (BFR) en montants nets des dépréciations (les pertes de valeur sur postes constitutifs du BFR sont considérées comme étant décaissables).

	31.12.13	Variation BFR	Autres variations <sup>(1)</sup>	31.12.12	Variation BFR	Autres variations <sup>(1)</sup>	31.12.11	Variation BFR	Autres variations <sup>(1)</sup>	31.12.10
Stocks	584	60	-	524	- 189	-	713	197	-	516
Créances clients	74 885	38 026	- 695	37 554	- 30 769	61	68 262	32 114	4	36 144
Immobilisations financières courantes	119	- 2 350	78	2 391	2 273	- 47	165	- 225	- 50	440
Avances et acomptes versés	1 248	- 1 330	-	2 578	307	1	2 270	1 680	-	590
Créances sociales	52	- 68	3	117	61	- 2	58	49	-	9
Créances fiscales	11 544	7 307	- 271	4 508	1 101	- 4	3 411	419	57	2 935
Subventions à recevoir	12 764	- 5 805	-	18 569	1 613	-	16 956	9 834	1 442	5 680
Actifs d'impôts courants	2 551	587	- 2	1 966	330	-	1 636	41	7	1 588
Comptes courants	1	-	-	1	-	-	1	1	-	-
Créances diverses	9 619	- 3 048	- 4	12 671	7 313	- 31	5 389	- 10 149	30	15 508
Charges constatées d'avance	930	- 764	-	1 694	524	-	1 170	217	-	953
<b>ACTIFS CONSTITUTIFS DU BFR</b>	<b>114 297</b>	<b>32 615</b>	<b>- 891</b>	<b>82 573</b>	<b>- 17 436</b>	<b>- 22</b>	<b>100 031</b>	<b>34 178</b>	<b>1 490</b>	<b>64 363</b>

(1) Variations de périmètre, variations de change, virements de poste à poste.

Une diminution des créances se traduit en trésorerie par un encaissement. En conséquence, la variation négative ci-dessus est analysée comme une entrée de ressources dans le tableau des flux de trésorerie.

Une augmentation des créances se traduit en trésorerie par une absence d'encaissement. En conséquence, la variation positive ci-dessus est analysée comme une sortie de ressources dans le tableau des flux de trésorerie.

Le tableau ci-dessous retrace la variation des passifs d'exploitation constitutifs du BFR.

	31.12.13	Variation BFR	Autres variations <sup>(1)</sup>	31.12.12	Variation BFR	Autres variations <sup>(1)</sup>	31.12.11	Variation BFR	Autres variations <sup>(1)</sup>	31.12.10
Dettes fournisseurs	10 632	2 307	- 7	8 332	1 905	139	6 288	- 4 641	125	10 804
Avances et acomptes reçus	152	- 1 734	-	1 886	1 680	-	206	- 39	-	245
Dettes sociales	6 584	- 492	10	7 066	- 571	7	7 630	2 622	19	4 989
Dettes fiscales	2 533	24	10	2 499	- 1 372	-	3 871	1 678	- 1	2 194
Passifs d'impôts courants	78	- 1	-	79	1	-	78	- 67	78	67
Comptes courants	940	- 121	-	1 061	- 120	-	1 181	- 193	73	1 301
Dettes diverses	21 831	- 65	- 334	22 230	- 23 018	86	45 162	18 790	32	26 340
Produits constatés d'avance	37 159	12 255	- 426	25 330	9 658	- 117	15 789	3 634	87	12 068
<b>PASSIFS CONSTITUTIFS DU BFR</b>	<b>79 909</b>	<b>12 173</b>	<b>- 747</b>	<b>68 483</b>	<b>- 11 837</b>	<b>115</b>	<b>80 205</b>	<b>21 784</b>	<b>413</b>	<b>58 008</b>

(1) Variations de périmètre, variations de change, virements de poste à poste.



#### 5.4. Acquisitions d'immobilisations, hors titres consolidés

	Note	2013	2012	2011
Acquisitions d'immobilisations incorporelles	3.2 & 3.3	126 864	82 839	35 715
Acquisitions d'immobilisations corporelles	3.4	1 060	2 416	459
Acquisitions d'immobilisations financières	3.6	1 867	143	200
<b>TOTAL</b>		<b>129 791</b>	<b>85 398</b>	<b>36 374</b>

#### 5.5. Variation des dettes sur immobilisations

	31.12.13	Variations	Autres variations <sup>(1)</sup>	31.12.12	Variations	Autres variations <sup>(1)</sup>	31.12.11	Variations	Autres variations <sup>(1)</sup>	31.12.10
Dettes sur immobilisations	6 684	4 496	- 65	2 253	- 3 681	-	5 934	- 4 969	-	10 903
Dettes sur acquisition Léonis Productions	-	-	-	-	-	-	-	- 90	- 30	120
Dettes sur acquisition Arkéion Films	-	-	-	-	-	-	-	- 100	-	100
Dettes sur acquisition Légende	375	-	-	375	-	-	375	-	-	375
<b>TOTAL</b>	<b>7 059</b>	<b>4 496</b>	<b>- 65</b>	<b>2 628</b>	<b>- 3 681</b>	<b>-</b>	<b>6 309</b>	<b>- 5 159</b>	<b>- 30</b>	<b>11 498</b>

(1) Variations de périmètre, variations de change, virements de poste à poste.

#### 5.6. Incidence des variations de périmètre

	2013	2012		2011	
	Fideline Films	Nouvelles Editions de Films	Léonis Productions	Galaxy 7	Légende
Prix payé	1 700	3 111	200	193	155
Trésorerie acquise	22	- 244	-	16	-
<b>INCIDENCE DES VARIATIONS DE PERIMETRE</b>	<b>1 722</b>	<b>2 867</b>	<b>200</b>	<b>209</b>	<b>155</b>

## 6. Autres informations

### 6.1. Effectif moyen ventilé par catégorie

Le tableau ci-dessous présente les effectifs des sociétés consolidées par la méthode de l'intégration globale.

	2013	2012	2011
Cadres	100	91	91
Agents de maîtrise	42	44	41
Employés	41	41	40
<b>EFFECTIF TOTAL</b>	<b>183</b>	<b>176</b>	<b>172</b>

### 6.2. Rémunérations des mandataires sociaux

Les principaux dirigeants, au sens de la norme IAS 24, comprennent les personnes qui sont, ou qui ont été au cours de l'exercice, membres du Conseil d'administration ou de la Direction générale.

Les rémunérations brutes et avantages, avant prélèvements sociaux et fiscaux, alloués par Gaumont et liés à la fonction de mandataire social s'établissent de la façon suivante :

	2013	2012	2011
Rémunérations brute totale <sup>(1)</sup>	2 353	2 724	2 646
Avantages postérieurs à l'emploi <sup>(2)</sup>	-	-	-
Indemnités de départ ou de fin de contrat	-	-	-
Autres avantages à long terme	-	-	-
Paiements sur la base d'actions <sup>(3)</sup>	-	-	-

(1) Rémunérations, primes, indemnités, jetons de présence et avantages en nature en charge au titre de l'exercice.

(2) Coûts des services rendus sur la période.

(3) Charge enregistrée au compte de résultat au titre des plans d'options de souscription d'actions de Gaumont.

Aucune rémunération et aucun jeton de présence n'ont été versés aux mandataires sociaux par les sociétés contrôlées ou contrôlantes au sens de l'article L. 233-16 du Code de commerce.

Les mandataires sociaux ne bénéficient d'aucune prime d'arrivée ou de départ ni d'aucun régime de retraite complémentaire.

### 6.3. Engagements et passifs éventuels

#### Engagements hors état de la situation financière liés à l'activité courante

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
<b>Engagements donnés</b>	<b>60 881</b>	<b>62 986</b>	<b>46 161</b>
Cessions de créances à titre de garantie d'emprunts	-	-	-
Garanties	-	-	-
Autres engagements donnés :			
• contrats de recherche et conception de projets de films	2 051	1 305	207
• production de films et développement de projets	56 454	61 209	44 819
• engagements envers les salariés	2 376	472	1 135
<b>Engagements reçus</b>	<b>135 087</b>	<b>105 861</b>	<b>43 478</b>
Ligne de crédit non utilisée	46 719	49 331	32 000
Autres engagements reçus :			
• achats de droits et financement de films et séries	88 051	56 530	11 478
• contrats de recherche et conception de projets de films	317	-	-
• traites reçues en garantie de créances clients	-	-	-

Les crédits autorisés non utilisés se répartissent de la manière suivante :

- k€ 11 000 sur la ligne de crédit de k€ 125 000 souscrite par Gaumont SA ;
- k€ 31 746 sur les crédits de production souscrits dans le cadre des activités américaines ;
- k€ 3 973 sur les autorisations de cessions Dailly.

Au 31 décembre 2013, Gaumont et ses filiales françaises sont engagées à investir dans la production de films et le développement de projets pour un montant de k€ 56 454. Parallèlement, le Groupe bénéficie d'engagements au titre d'achats de droits et d'apports en coproduction sur les films et séries françaises d'un montant de k€ 49 698, et d'engagements d'achats de droits sur les séries américaines pour k€ 38 353.



### Nantissements des actifs

En garantie de la convention de crédit revolving de k€ 125 000 conclue le 26 avril 2012, Gaumont a signé un acte de nantissement en faveur des prêteurs qui porte sur la totalité des actions détenues dans ses filiales Gaumont Animation et Gaumont Télévision ainsi que sur les principaux titres de son catalogue de films.

En garantie du crédit de production de k\$ 51 791 souscrit le 1<sup>er</sup> juin 2012, le Groupe a nanti la totalité des actifs détenus par Ouroboros Productions Llc, société dédiée à la production de la série *Hemlock Grove* et détenue à 100 % par Gaumont International Television Llc.

En garantie du crédit de production de k\$ 35 993 souscrit le 31 août 2012, le Groupe a nanti la totalité des actifs détenus par Chiswick Productions Llc, société dédiée à la production de la série *Hannibal* et détenue à 100 % par Gaumont International Television Llc.

En garantie du crédit de production de k\$ 40 200 souscrit le 25 septembre 2013, le Groupe a nanti la totalité des actifs détenus par Ouroboros Productions 2 Llc, société dédiée à la production de la série *Hemlock Grove saison 2* et détenue à 100 % par Ouroboros Productions Llc.

En garantie du crédit de production de k\$ 41 049 souscrit le 9 août 2013, le Groupe a nanti la totalité des actifs détenus par Chiswick Productions 2 Llc, société dédiée à la production de la série *Hannibal saison 2* et détenue à 100 % par Chiswick Productions Llc.

Type de nantissements/hypothèques	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Sur immobilisations incorporelles	202 008	210 627	-
Sur immobilisations corporelles	-	-	-
Sur immobilisations financières	30 676	26 686	90 013
Sur créances	21 370	4 051	-
Sur comptes de liquidités	1 281	4 785	-
<b>TOTAL</b>	<b>255 334</b>	<b>246 149</b>	<b>90 013</b>

L'échéance de ces nantissements est identique à celle du crédit portant la garantie.

Type de nantissements/hypothèques	31.12.13	Echéance		
		- de 1 an	de 1 à 5 ans	+ de 5 ans
Sur immobilisations incorporelles	202 008	4 873	197 134	-
Sur immobilisations corporelles	-	-	-	-
Sur immobilisations financières	30 676	-	30 676	-
Sur créances	21 370	7 640	13 729	-
Sur comptes de liquidités	1 281	86	1 194	-
<b>TOTAL</b>	<b>255 334</b>	<b>12 600</b>	<b>242 734</b>	<b>-</b>

### Promesse d'hypothèque

Le Groupe n'a constitué aucune hypothèque sur ses actifs.

### Garanties de passif reçues

Le Groupe bénéficie d'une garantie de passif qui lui a été donnée par les cédants des actions de la société Fideline Films, le 5 juillet 2013, pour un montant de k€ 340, qui expire :

- le 31 mars 2017, pour les réclamations en matière d'impôts et contributions, à raison des exercices clos jusqu'au 31 décembre 2012, et/ou notifiés au titre d'exercices clos postérieurement au 31 décembre 2012, mais trouvant leur origine, leur source ou leur cause dans des faits, actes, circonstances ou décisions de gestion antérieurs au 5 juillet 2013 ;
- le 31 mars 2017, en ce qui concerne les déclarations relatives au caractère plein, entier et incontestable des droits de propriété et/ou de copropriété sur le catalogue de films transmis ;
- le 31 juillet 2015, en ce qui concerne les autres réclamations d'indemnisation ou de paiement.

Le Groupe bénéficie également d'une garantie de passif qui lui a été donnée par les cédants des actions de la société Nouvelles Editions de Films, le 14 mai 2012, pour un montant de k€ 200, après prise en compte d'une franchise de k€ 50, qui expire :

- le 14 mai 2015, en ce qui concerne les déclarations relatives au caractère plein, entier et incontestable des droits de propriétés et/ou de copropriétés sur le catalogue de films transmis ;
- le 14 mai 2015, pour les réclamations en matière d'impôts et contributions, à raison des exercices clos jusqu'au 31 décembre 2011, ou le 31 janvier 2016 à raison de l'exercice ouvert le 1<sup>er</sup> janvier 2012, mais pour des redressements trouvant leur origine, leur source ou leur cause dans des faits, actes, circonstances ou décisions de gestion antérieurs au 14 mai 2012 ;
- le 14 novembre 2016, en ce qui concerne les autres réclamations d'indemnisation ou de paiement.

### Engagements complexes

Aucun engagement complexe n'a été souscrit par le Groupe au 31 décembre 2013.

### Autres obligations contractuelles

Obligations contractuelles	31.12.13	Paiements dus par période		
		- de 1 an	de 1 à 5 ans	+ de 5 ans
Contrats de location simple	3 485	903	1 810	772
<b>TOTAL</b>	<b>3 485</b>	<b>903</b>	<b>1 810</b>	<b>772</b>

Ces obligations sont relatives à des contrats de location immobilière, en France et aux Etats-Unis.



## 6.4. Risques financiers

### Risque de crédit et de contrepartie

Le principal risque de crédit auquel le Groupe est exposé est un risque de défaillance de ses clients ou des partenaires financiers participant à la production des œuvres. Le Groupe opère en France et à l'international avec les principaux acteurs du marché et considère que son risque de crédit reste très limité.

Au 31 décembre 2013, l'exposition au risque de crédit se présente comme suit :

	31.12.13	En cours	Créances échues					
			de 1 à 30 jours	de 31 à 60 jours	de 61 à 90 jours	de 91 à 180 jours	de 181 à 360 jours	+ de 360 jours
Créances clients nettes	56 288	44 822	5 878	2 463	492	1 143	1 470	20
Créances sur films nettes	9 182	9 182	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>65 470</b>	<b>54 004</b>	<b>5 878</b>	<b>2 463</b>	<b>492</b>	<b>1 143</b>	<b>1 470</b>	<b>20</b>

### Risque de liquidité

La ligne de crédit de k€ 125 000 dont les principales caractéristiques sont décrites en note 3.12 est assortie de trois ratios financiers à respecter semestriellement. Ces ratios ont été modifiés par avenant en décembre 2013.

Le ratio R3 exige du Groupe une valeur de ses principaux actifs qui soit au moins égale à 2,5 fois le montant de ses dettes financières nettes. Les principaux actifs du Groupe comprennent le catalogue de films cinématographiques, la quote-part détenue dans Les Cinémas Gaumont Pathé et dans Gaumont Animation ainsi que les biens immeubles inscrits à l'actif du Groupe.

Le ratio R4 impose au Groupe de maintenir un niveau d'endettement inférieur à ses capitaux propres.

Le ratio R5 exige que le Groupe maintienne le chiffre d'affaires net moyen de son catalogue à un niveau au moins égal à 15 % de l'encours maximum du crédit à la date de calcul.

Pour les ratios R3 et R4, l'endettement financier est défini hors participation financière de la Caisse des dépôts et consignation et hors crédits de production américains, dès lors que ces derniers sont sans recours contre le Groupe.

Au 31 décembre 2013, ces ratios sont respectés.

### Risques de marché

#### Risque de taux d'intérêt

En France, le Groupe finance ses productions et ses besoins généraux par le recours à une ligne de crédit à taux variable, souscrite auprès d'un pool bancaire.

Aux Etats-Unis, le Groupe finance ses productions par le recours à des crédits de production dédiés. Ces crédits, à taux variable, sont souscrits auprès de banques spécialisées dans le financement de la production télévisuelle.

Les principales caractéristiques de ces crédits sont exposées en note 3.12.

Au 31 décembre 2013, l'exposition du Groupe aux taux d'intérêts se présente de la manière suivante :

	31.12.13	Echéancier		
		- de 1 an	de 1 à 5 ans	+ de 5 ans
Actifs financiers à taux fixe	-	-	-	-
Actifs financiers à taux variable	5 794	5 794	-	-
Actifs financiers non exposés	-	-	-	-
<b>Actifs financiers <sup>(1)</sup></b>	<b>5 794</b>	<b>5 794</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Passifs financiers à taux fixe	- 1 560	- 369	- 1 191	-
Passifs financiers à taux variable	- 173 509	- 23 191	- 150 318	-
Passifs financiers non exposés	- 2 435	- 2 435	-	-
<b>Passifs financiers <sup>(2)</sup></b>	<b>- 177 504</b>	<b>- 25 995</b>	<b>- 151 509</b>	<b>-</b>

(1) Trésorerie et équivalents de trésorerie.

(2) Dettes financières.

Le Groupe gère son exposition au risque de taux par le recours à des contrats d'échange ou de plafonnement de taux d'intérêts.



Au 31 décembre 2013, le Groupe a souscrit à des contrats d'échange de taux pour un montant nominal de k€ 35 000 et à des contrats d'options sur taux pour un montant nominal de k€ 15 000. Le détail des échéances de ces contrats est présenté ci-dessous.

	31.12.13	Echéancier			Juste valeur
		- de 1 an	de 1 à 5 ans	+ de 5 ans	
Swaps de taux	35 000	-	35 000	-	- 732
Options sur taux	15 000	-	15 000	-	- 27
<b>TOTAL</b>	<b>50 000</b>	<b>-</b>	<b>50 000</b>	<b>-</b>	<b>- 759</b>

La juste valeur des instruments financiers au 31 décembre 2013 est présentée hors risque de non-exécution. Le risque de défaut des partenaires bancaires évalué par référence aux valeurs du marché secondaire est estimé globalement à k€ 1. Le risque de défaut de Gaumont est estimé à k€ 11.

Compte tenu du portefeuille des couvertures de taux, l'exposition nette aux risques de taux se présente de la manière suivante :

	Total	Taux fixe	Taux variable	Non exposé
Actifs financiers <sup>(1)</sup>	5 794	-	5 794	-
Passifs financiers <sup>(2)</sup>	- 177 504	- 1 560	- 173 509	- 2 435
<b>Position nette avant gestion</b>	<b>- 171 710</b>	<b>- 1 560</b>	<b>- 167 715</b>	<b>- 2 435</b>
Couverture	-	- 50 000	50 000	-
<b>Position nette après gestion</b>	<b>- 171 710</b>	<b>- 51 560</b>	<b>- 117 715</b>	<b>- 2 435</b>
Sensibilité <sup>(3)</sup>	- 1 177	-	- 1 177	-

(1) Trésorerie et équivalents de trésorerie.

(2) Dettes financières.

(3) Impact en année pleine.

	Devise	Contrepartie	Notionnel (en milliers de devises)	Echéance				Juste valeur (en milliers de dollars)
				- de 90 jours	de 90 à 180 jours	de 180 à 360 jours	+ de 360 jours	
Ventes à terme devises	CAD	USD	- 30 768	- 15 967	- 14 800	-	-	737
Ventes à terme devises	EUR	USD	- 1 212	- 868	- 278	- 28	- 39	- 83
Ventes à terme devises	GBP	USD	- 700	- 350	-	-	- 350	4
Achats à terme devises	CAD	USD	32 847	31 947	900	-	-	- 553
<b>TOTAL</b>								<b>105</b>

Si les taux d'intérêts variables augmentaient d'un point de base, le coût de l'endettement serait supérieur de k€ 1 177, soit une hausse de 18,9 %.

### Risque de change

Le Groupe se trouve exposé au risque de change opérationnel sur des transactions commerciales comptabilisées au bilan et sur des transactions futures ayant un caractère probable. Lorsque le Groupe produit des films ou des séries télévisuelles hors du territoire national de la société productrice, il se trouve également exposé au risque de change sur les dépenses de production.

Au cours de l'exercice 2013, le chiffre d'affaires facturé dans une devise distincte de celle de la société à l'origine de la transaction, dont la répartition figure ci-dessous, s'élève à k€ 18 021, soit 10,7 % du chiffre d'affaires total.

(en milliers d'euros)	Total	USD	CAD	GBP	CHF	JPY	EUR <sup>(1)</sup>	AUD	Divers
Chiffre d'affaires	18 021	7 633	2 193	1 330	570	2 597	3 372	64	262

(1) Chiffre d'affaires généré par les entités hors zone euro.

Le Groupe s'efforce d'assurer une couverture naturelle entre les flux d'encaissement et de décaissement de devises, mais étudie également au cas par cas la nécessité et l'opportunité de mettre en place une couverture de change pour couvrir ce risque.

Au 31 décembre 2013, dans le cadre des productions de séries américaines, le Groupe a souscrit à des contrats à terme d'achats et de ventes de devises, lui permettant de se prémunir contre les variations futures de l'euro, du dollar canadien et de la livre sterling face au dollar.



Au 31 décembre 2013, l'exposition du Groupe au risque de change opérationnel se présente de la manière suivante :

**Risque lié aux variations de l'euro**

	<b>Total</b> <i>(en milliers d'euros)</i>	<b>USD/EUR</b>	<b>CAD/EUR</b>	<b>GBP/EUR</b>	<b>JPY/EUR</b>	<b>AUD/EUR</b>	<b>DKK/EUR</b>	<b>HUF/EUR</b>	<b>SEK/EUR</b>
Actifs	8 368	8 157	90	-	62	38	5	3	13
Passifs	624	624	-	-	-	-	-	-	-
Hors bilan	- 3 668	- 2 169	-	- 1 499	-	-	-	-	-
<b>Position nette avant gestion</b>	<b>5 324</b>	<b>6 612</b>	<b>90</b>	<b>- 1 499</b>	<b>62</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
Couverture	1 212	1 212	-	-	-	-	-	-	-
<b>Position nette après gestion</b>	<b>6 536</b>	<b>7 824</b>	<b>90</b>	<b>- 1 499</b>	<b>62</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
Sensibilité	- 58	- 71	- 1	15	- 1	-	-	-	-

Une augmentation uniforme d'un centime d'euro contre chacune des devises ci-dessus aurait un impact négatif de k€ 58 sur le résultat net du Groupe.

Au 31 décembre 2013, l'exposition du Groupe au risque de change financier se présente de la manière suivante :

**Risque lié aux variations du dollar américain**

	<b>Total</b> <i>(en milliers de dollars)</i>	<b>CAD/USD</b>	<b>GBP/USD</b>	<b>AUD/USD</b>
Actifs	12 353	11 205	1 133	15
Passifs	- 67	- 67	-	-
Hors bilan	-	-	-	-
<b>Position nette avant gestion</b>	<b>12 286</b>	<b>11 138</b>	<b>1 133</b>	<b>15</b>
Couverture	795	1 953	- 1 158	-
<b>Position nette après gestion</b>	<b>13 081</b>	<b>13 091</b>	<b>- 25</b>	<b>15</b>
Sensibilité	- 131	- 131	-	-

Une augmentation uniforme d'un centime de dollar contre chacune des devises ci-dessus aurait un impact négatif de k\$ 131 sur le résultat net du Groupe.

Le Groupe est exposé à un risque de change financier sur les comptes bancaires et les avances libellés dans une devise différente de la devise fonctionnelle de la société concernée. Le Groupe s'attache à maintenir les soldes de ses comptes en devises à un niveau bas, de manière à assurer une couverture naturelle entre les flux d'encaissement et de décaissement de devises, et à limiter au maximum les avances consenties en devises.

**Risque lié aux variations de l'euro**

**Risque lié aux variations du dollar américain**

	<b>Total</b> <i>(en milliers d'euros)</i>	<b>USD/EUR</b>	<b>Total</b> <i>(en milliers de dollars)</i>	<b>CAD/USD</b>
Actifs	14 081	14 081	477	477
Passifs	-	-	-	-
Hors bilan	-	-	-	-
<b>Position nette avant gestion</b>	<b>14 081</b>	<b>14 081</b>	<b>477</b>	<b>477</b>
Couverture	-	-	-	-
<b>Position nette après gestion</b>	<b>14 081</b>	<b>14 081</b>	<b>477</b>	<b>477</b>
Sensibilité	- 141	- 141	- 5	- 5

Une augmentation d'un centime d'euro contre le dollar aurait un impact négatif de k€ 141 sur le résultat net du Groupe, une augmentation d'un centime de dollar contre le dollar canadien aurait un impact négatif de k\$ 5 sur le résultat net du Groupe.



Du fait de ses investissements dans des filiales implantées aux Etats-Unis, le Groupe se trouve également exposé à un risque de change lors de la conversion des comptes de ses filiales vers la devise de présentation des comptes consolidés. Les impacts liés à ce risque sont inscrits en capitaux propres du Groupe.

Au 31 décembre 2013, l'exposition du Groupe au risque de change lié à ses investissements à l'étranger se présente de la manière suivante :

<i>(en milliers d'euros)</i>	USD/EUR
Actifs	71 475
Passifs	- 70 845
Hors bilan	35 683
<b>Position nette avant gestion</b>	<b>36 313</b>
Couverture	-
<b>Position nette après gestion</b>	<b>36 313</b>
Sensibilité	- 363

Une augmentation d'un centime d'euro contre le dollar aurait un impact négatif de k€ 363 sur les capitaux propres du Groupe.

### Risque sur actions

Gaumont et ses filiales ne sont pas engagés dans des opérations boursières spéculatives.

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2010, Gaumont a confié à Exane BNP Paribas l'animation de son titre dans le cadre d'un contrat de liquidité conforme à la charte déontologique de l'AMAFI reconnue par l'Autorité des marchés financiers. Les moyens mis à disposition de ce contrat correspondent à une somme de k€ 300

Les variations de la juste valeur des instruments financiers dérivés ont été enregistrées en résultat financier ou en autres éléments du résultat global, suivant les préconisations de la norme IAS 39.

	31.12.13	Autres éléments du résultat global	Résultat net	Ecarts de conversion	Prime versée	31.12.12
Instruments financiers dérivés actifs	675	- 9	490	- 20	26	188
Instruments financiers dérivés passifs	- 1 199	1 329	- 484	21	-	- 2 065
<b>TOTAL</b>	<b>- 524</b>	<b>1 320</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>- 1 877</b>

versée en juillet 2010, augmentée de k€ 100 en novembre 2010. Au 31 décembre 2013, Gaumont détenait 6 871 actions propres correspondant aux titres négociés dans le cadre de son contrat de liquidité, représentant un investissement comptabilisé en diminution des capitaux propres de k€ 260.

Le risque de perte de valeur des titres autodétenus lié à la volatilité du cours de l'action Gaumont reste marginal, compte tenu des montants investis.

## 6.5. Instruments financiers

### Instruments financiers dérivés

Le Groupe utilise des instruments financiers dérivés pour gérer et réduire son exposition aux risques de variation des taux d'intérêt et des cours de change.

En 2013, le Groupe a eu recours à des contrats d'échange de taux, afin de réduire son exposition au taux Euribor, base de sa ligne de crédit et à des dérivés de change, en vue de réduire son exposition aux variations du dollar.

Les instruments financiers dérivés inclus dans l'état de la situation financière pour leur juste valeur à la date de clôture sont présentés ci-dessous.

	31.12.13		31.12.12		31.12.11	
	Actif	Passif	Actif	Passif	Actif	Passif
Produits dérivés de taux	133	732	179	1 517	222	1 092
Produits dérivés de change	542	467	9	548	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>675</b>	<b>1 199</b>	<b>188</b>	<b>2 065</b>	<b>222</b>	<b>1 092</b>



Les instruments financiers dérivés désignés comme instrument de couverture pour l'exposition du Groupe aux variations de taux d'intérêts présentent les caractéristiques suivantes :

	Commencement	Echéance	Notionnel (en k€)
Echange de taux d'intérêts	29.07.11	31.12.15	20 000
Echange de taux d'intérêts	30.09.12	30.06.16	10 000
Echange de taux d'intérêts	30.12.13	30.06.17	5 000
Option d'achat sur taux d'intérêts	30.09.12	30.06.15	10 000
Option d'achat sur taux d'intérêts	30.12.13	30.06.16	5 000
<b>TOTAL</b>			<b>50 000</b>

La juste valeur nette de ces instruments au 31 décembre 2013 s'établit à k€ - 759. La part d'inefficacité reconnue en résultat de la période au titre du contrat d'option d'achat de taux d'intérêts s'élève à k€ 3.

Les instruments financiers dérivés désignés comme instrument de couverture pour l'exposition du Groupe aux variations des devises présentent les caractéristiques suivantes :

	Devise	Contrepartie	Notionnel (en milliers de devises)	Echéance			
				- de 90 jours	de 90 à 180 jours	de 180 à 360 jours	+ de 360 jours
Ventes à terme devises	CAD	USD	- 30 768	- 15 967	- 14 800	-	-
Ventes à terme devises	EUR	USD	- 1 212	- 868	- 278	- 28	- 39
Ventes à terme devises	GBP	USD	- 700	- 350	-	-	- 350
Achats à terme devises	CAD	USD	32 847	31 947	900	-	-

La juste valeur nette de ces instruments au 31 décembre 2013 s'établit à k\$ 105. La part d'inefficacité reconnue en résultat de la période au titre de ces contrats est un produit de k€ 79.



### Instruments financiers par catégorie et niveau hiérarchique

Le tableau ci-dessous présente une comparaison par catégorie de valeurs comptables et de la juste valeur de tous les instruments financiers du Groupe.

Les actifs et passifs financiers sont évalués à la juste valeur dans les comptes.

	31.12.13		Ventilation par catégorie d'instruments					Niveau hiérarchique
	Valeur nette comptable	Juste valeur	Juste valeur par résultat	Actifs disponibles à la vente	Prêts et créances au coût amorti	Dettes au coût amorti	Instruments dérivés	
Titres de participation non consolidés	3	3	-	3	-	-	-	na
Autres actifs financiers non courants	1 958	1 958	-	-	1 958	-	-	na
Autres actifs financiers courants	112 783	112 783	-	-	112 783	-	-	na
Instruments financiers dérivés actifs	675	675	-	-	-	-	675	2
Trésorerie et équivalents de trésorerie	5 794	5 794	5 794	-	-	-	-	1
<b>Actifs financiers</b>	<b>121 213</b>	<b>121 213</b>	<b>5 794</b>	<b>3</b>	<b>114 741</b>	<b>-</b>	<b>675</b>	
Dettes financières à plus d'un an	151 509	151 509	-	-	-	151 509	-	na
Autres passifs financiers non courants	820	820	-	-	-	820	-	na
Dettes financières à moins d'un an	25 995	25 995	-	-	-	25 995	-	na
Autres passifs financiers courants	48 989	48 989	-	-	-	48 989	-	na
Instruments financiers dérivés passifs	1 199	1 199	-	-	-	-	1 199	2
<b>Passifs financiers</b>	<b>228 512</b>	<b>228 512</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>227 313</b>	<b>1 199</b>	

Les titres de participation dans des sociétés non consolidées sont qualifiés d'actifs disponibles à la vente et sont maintenus à leur coût d'achat car leur juste valeur ne peut être déterminée de façon fiable.

La valeur de marché des instruments financiers dérivés de taux et de change est estimée à partir de valorisations provenant des contreparties bancaires ou de modèles financiers communément utilisés sur les marchés financiers, sur la base des données de marché à la date de clôture de la période (évaluation de niveau 2). Ces dérivés sont qualifiés d'instruments de couverture.

Le Groupe n'a opéré aucun transfert de niveau sur la période.

	31.12.12		Ventilation par catégorie d'instruments					Niveau hiérarchique
	Valeur nette comptable	Juste valeur	Juste valeur par résultat	Actifs disponibles à la vente	Prêts et créances au coût amorti	Dettes au coût amorti	Instruments dérivés	
Titres de participation non consolidés	3	3	-	3	-	-	-	na
Autres actifs financiers non courants	589	589	-	-	589	-	-	na
Autres actifs financiers courants	80 355	80 355	-	-	80 355	-	-	na
Instruments financiers dérivés actifs	188	188	-	-	-	-	188	2
Trésorerie et équivalents de trésorerie	10 754	10 754	10 754	-	-	-	-	1
<b>Actifs financiers</b>	<b>91 889</b>	<b>91 889</b>	<b>10 754</b>	<b>3</b>	<b>80 944</b>	<b>-</b>	<b>188</b>	
Dettes financières à plus d'un an	142 332	142 332	-	-	-	142 332	-	na
Autres passifs financiers non courants	940	940	-	-	-	940	-	na
Dettes financières à moins d'un an	6 517	6 517	-	-	-	6 517	-	na
Autres passifs financiers courants	44 841	44 841	-	-	-	44 841	-	na
Instruments financiers dérivés passifs	2 065	2 065	-	-	-	-	2 065	2
<b>Passifs financiers</b>	<b>196 695</b>	<b>196 695</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>194 630</b>	<b>2 065</b>	

	31.12.11		Ventilation par catégorie d'instruments					Niveau hiérarchique
	Valeur nette comptable	Juste valeur	Juste valeur par résultat	Actifs disponibles à la vente	Prêts et créances au coût amorti	Dettes au coût amorti	Instruments dérivés	
Titres de participation non consolidés	3	3	-	3	-	-	-	na
Autres actifs financiers non courants	597	597	-	-	597	-	-	na
Autres actifs financiers courants	98 148	98 148	-	-	98 148	-	-	na
Instruments financiers dérivés actifs	222	222	-	-	-	-	222	2
Trésorerie et équivalents de trésorerie	7 391	7 391	7 391	-	-	-	-	1
<b>Actifs financiers</b>	<b>106 361</b>	<b>106 361</b>	<b>7 391</b>	<b>3</b>	<b>98 745</b>	<b>-</b>	<b>222</b>	
Dettes financières à plus d'un an	59	59	-	-	-	59	-	na
Autres passifs financiers non courants	1 436	1 436	-	-	-	1 436	-	na
Dettes financières à moins d'un an	104 314	104 314	-	-	-	104 314	-	na
Autres passifs financiers courants	69 289	69 289	-	-	-	69 289	-	na
Instruments financiers dérivés passifs	1 092	1 092	-	-	-	-	1 092	2
<b>Passifs financiers</b>	<b>176 190</b>	<b>176 190</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>175 098</b>	<b>1 092</b>	



## 6.6. Secteurs opérationnels

### Information par activité

L'organisation du Groupe s'articule autour de ses différents métiers. Le groupe Gaumont opère dans trois domaines d'activité qui constituent ses secteurs opérationnels :

- la production et la distribution de films cinématographiques, qui comprend les différentes phases d'exploitation d'un film : distribution en salles, ventes aux chaînes de télévision et commercialisation en vidéo et en vidéo à la demande, tant en France qu'à l'international ;
- la production et la distribution de films et de séries d'animation et de fictions télévisuelles à travers ses filiales Gaumont Animation, Gaumont Télévision et Gaumont International Television aux Etats-Unis ;
- l'exploitation de salles de cinéma *via* sa participation dans la société Les Cinémas Gaumont Pathé.

Les segments retenus dans l'information sectorielle sont identiques à ceux utilisés par le principal décideur opérationnel du Groupe, la Direction générale. Les secteurs opérationnels sont présentés sans regroupement.

A compter de 2013, le Groupe applique la Recommandation ANC 2013-01 du 4 avril 2013 relative à la présentation de la quote-part du résultat net des entreprises mises en équivalence, dans le compte de résultat consolidé et dans l'information sectorielle.

### Compte de résultat

2013	Production cinéma	Production télévisuelle	Exploitation salles de cinéma	Non alloués	Total
<b>Chiffre d'affaires</b>	<b>99 741</b>	<b>65 522</b>	<b>3 843</b>	-	<b>169 106</b>
Résultat opérationnel des activités de production et de distribution cinématographique et télévisuelle <sup>(1)</sup>	22 968	12 569	-	-	35 537
Résultat opérationnel des activités d'exploitation des salles <sup>(1)</sup>	-	-	17 763	-	17 763
Frais de structure	- 25 715	- 8 331	-	-	- 34 046
<b>Résultat opérationnel après quote-part du résultat net des entreprises associées</b>	<b>- 2 747</b>	<b>4 238</b>	<b>17 763</b>	-	<b>19 254</b>
Coût de l'endettement financier net	-	- 2 358	-	- 3 857	- 6 215
Autres produits et charges financiers	-	1 280	-	- 225	1 055
Impôts	507	- 1 366	-	- 459	- 1 318
<b>RESULTAT NET</b>	<b>- 2 240</b>	<b>1 794</b>	<b>17 763</b>	<b>- 4 541</b>	<b>12 776</b>

(1) Après quote-part du résultat net des entreprises associées.



2012	Production cinéma	Production télévisuelle	Exploitation salles de cinéma	Non alloués	Total
<b>Chiffre d'affaires</b>	<b>92 085</b>	<b>9 010</b>	<b>4 049</b>	<b>-</b>	<b>105 144</b>
Résultat opérationnel des activités de production et de distribution cinématographique et télévisuelle <sup>(1)</sup>	32 867	1 800	-	-	34 667
Résultat opérationnel des activités d'exploitation des salles <sup>(1)</sup>	-	-	21 070	-	21 070
Frais de structure	- 25 334	- 6 893	-	-	- 32 227
<b>Résultat opérationnel après quote-part du résultat net des entreprises associées</b>	<b>7 533</b>	<b>- 5 093</b>	<b>21 070</b>	<b>-</b>	<b>23 510</b>
Coût de l'endettement financier net	-	- 964	-	- 3 696	- 4 660
Autres produits et charges financiers	-	964	-	367	1 331
Impôts	54	1 039	-	-	1 093
<b>RESULTAT NET</b>	<b>7 587</b>	<b>- 4 054</b>	<b>21 070</b>	<b>- 3 329</b>	<b>21 274</b>

(1) Après quote-part du résultat net des entreprises associées.

2011	Production cinéma	Production télévisuelle	Exploitation salles de cinéma	Non alloués	Total
<b>Chiffre d'affaires</b>	<b>111 666</b>	<b>5 702</b>	<b>2 136</b>	<b>-</b>	<b>119 504</b>
Résultat opérationnel des activités de production et de distribution cinématographique et télévisuelle <sup>(1)</sup>	30 568	3 121	-	-	33 689
Résultat opérationnel des activités d'exploitation des salles <sup>(1)</sup>	-	-	22 174	-	22 174
Frais de structure	- 24 397	- 5 574	-	-	- 29 971
<b>Résultat opérationnel après quote-part du résultat net des entreprises associées</b>	<b>6 171</b>	<b>- 2 453</b>	<b>22 174</b>	<b>-</b>	<b>25 892</b>
Coût de l'endettement financier net	-	-	-	- 2 734	- 2 734
Autres produits et charges financiers	-	-	-	792	792
Impôts	1 787	889	-	4	2 680
<b>RESULTAT NET</b>	<b>7 958</b>	<b>- 1 564</b>	<b>22 174</b>	<b>- 1 938</b>	<b>26 630</b>

(1) Après quote-part du résultat net des entreprises associées.



## Etat de la situation financière consolidée

31.12.13	Production cinéma	Production télévisuelle	Exploitation salles de cinéma	Non alloués	Total
Ecart d'acquisition nets	491	13 794	-	-	14 285
Films et droits audiovisuels nets	72 248	72 843	-	-	145 091
Autres immobilisations incorporelles nettes	956	6	-	-	962
Immobilisations corporelles nettes	31 888	111	-	-	31 999
Participations dans des entreprises associées	5 520	-	191 725	-	197 245
Autres actifs financiers nets	1 069	892	-	-	1 961
Actifs d'impôts non courants	-	-	-	1 605	1 605
Stocks	584	-	-	-	584
Créances clients nettes	47 664	27 221	-	-	74 885
Actifs d'impôts courants	506	2 045	-	-	2 551
Autres créances nettes et autres actifs financiers courants	20 509	16 443	-	-	36 952
Trésorerie et équivalents de trésorerie	3 996	1 798	-	-	5 794
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>185 431</b>	<b>135 153</b>	<b>191 725</b>	<b>1 605</b>	<b>513 914</b>
Capitaux propres	-	-	-	243 061	243 061
Provisions non courantes	2 392	263	-	-	2 655
Passifs d'impôts non courants	-	-	-	1 440	1 440
Dettes financières à plus d'un an	-	36 827	-	114 682	151 509
Autres dettes non courantes	820	-	-	-	820
Provisions courantes	682	405	-	-	1 087
Dettes financières à moins d'un an	-	23 078	-	2 917	25 995
Fournisseurs	12 761	3 978	-	-	16 739
Passifs d'impôts courants	-	78	-	-	78
Autres dettes	48 138	22 392	-	-	70 530
<b>TOTAL PASSIF</b>	<b>64 793</b>	<b>87 021</b>	<b>-</b>	<b>362 100</b>	<b>513 914</b>
Investissements dans les films et droits audiovisuels	53 035	73 195	-	4	126 234

31.12.12	Production cinéma	Production télévisuelle	Exploitation salles de cinéma	Non alloués	Total
Ecart d'acquisition nets	491	13 794	-	-	14 285
Films et droits audiovisuels nets	63 009	61 825	-	-	124 834
Autres immobilisations incorporelles nettes	663	26	-	-	689
Immobilisations corporelles nettes	32 199	140	-	-	32 339
Participations dans des entreprises associées	5 624	-	219 044	-	224 668
Autres actifs financiers nets	309	283	-	-	592
Actifs d'impôts non courants	-	-	-	3 749	3 749
Stocks	524	-	-	-	524
Créances clients nettes	31 997	5 557	-	-	37 554
Actifs d'impôts courants	1 966	-	-	-	1 966
Autres créances nettes et autres actifs financiers courants	28 680	14 037	-	-	42 717
Trésorerie et équivalents de trésorerie	4 361	6 393	-	-	10 754
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>169 823</b>	<b>102 055</b>	<b>219 044</b>	<b>3 749</b>	<b>494 671</b>
Capitaux propres	-	-	-	267 276	267 276
Provisions non courantes	2 433	278	-	-	2 711
Passifs d'impôts non courants	-	-	-	1 167	1 167
Dettes financières à plus d'un an	-	47 860	-	94 472	142 332
Autres dettes non courantes	940	-	-	-	940
Provisions courantes	1 391	101	-	-	1 492
Dettes financières à moins d'un an	-	4 180	-	2 337	6 517
Fournisseurs	7 427	2 883	-	-	10 310
Passifs d'impôts courants	1	78	-	-	79
Autres dettes	50 595	11 252	-	-	61 847
<b>TOTAL PASSIF</b>	<b>62 787</b>	<b>66 632</b>	<b>-</b>	<b>365 252</b>	<b>494 671</b>
Investissements dans les films et droits audiovisuels	21 351	61 016	-	-	82 367



31.12.11	Production cinéma	Production télévisuelle	Exploitation salles de cinéma	Non alloués	Total
Ecarts d'acquisition nets	491	14 125	-	-	14 616
Films et droits audiovisuels nets	61 515	12 664	-	-	74 179
Autres immobilisations incorporelles nettes	490	1	-	-	491
Immobilisations corporelles nettes	31 282	172	-	-	31 454
Participations dans des entreprises associées	6 316	-	213 849	-	220 165
Autres actifs financiers nets	315	285	-	-	600
Actifs d'impôts non courants	-	-	-	2 221	2 221
Stocks	713	-	-	-	713
Créances clients nettes	63 488	4 774	-	-	68 262
Actifs d'impôts courants	1 535	101	-	-	1 636
Autres créances nettes et autres actifs financiers courants	18 294	9 212	2 136	-	29 642
Trésorerie et équivalents de trésorerie	-	-	-	7 391	7 391
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>184 439</b>	<b>41 334</b>	<b>215 985</b>	<b>9 612</b>	<b>451 370</b>
Capitaux propres	-	-	-	254 868	254 868
Provisions non courantes	1 899	164	-	-	2 063
Passifs d'impôts non courants	-	-	-	547	547
Dettes financières à plus d'un an	-	-	-	59	59
Autres dettes non courantes	1 436	-	-	-	1 436
Provisions courantes	1 812	101	-	-	1 913
Dettes financières à moins d'un an	-	-	-	104 314	104 314
Fournisseurs	11 231	973	-	-	12 204
Passifs d'impôts courants	-	78	-	-	78
Autres dettes	68 268	5 620	-	-	73 888
<b>TOTAL PASSIF</b>	<b>84 646</b>	<b>6 936</b>	<b>-</b>	<b>359 788</b>	<b>451 370</b>
Investissements dans les films et droits audiovisuels	24 933	10 625	-	-	35 558

## Information par zone géographique

### Chiffre d'affaires

Au 31 décembre 2013, le chiffre d'affaires ventilé selon la zone géographique de l'entité qui le réalise s'établit de la manière suivante :

	2013	2012	2011
Sociétés françaises	111 943	105 144	119 504
Sociétés américaines	57 163	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>169 106</b>	<b>105 144</b>	<b>119 504</b>

### Actifs non courants

Les actifs non courants autres que les instruments financiers, les actifs d'impôts différés et les actifs relatifs aux avantages postérieurs à l'emploi, sont ventilés par zone d'implantation des sociétés consolidées. La répartition géographique des actifs non courants se présente de la manière suivante :

	31.12.13			31.12.12			31.12.11		
	France	Amérique	Total	France	Amérique	Total	France	Amérique	Total
Ecart d'acquisition nets	14 285	-	14 285	14 285	-	14 285	14 616	-	14 616
Films et droits audiovisuels nets	100 574	44 517	145 091	76 736	48 098	124 834	74 091	88	74 179
Autres immobilisations incorporelles nettes	962	-	962	689	-	689	491	-	491
Immobilisations corporelles nettes	31 971	28	31 999	32 307	32	32 339	31 423	31	31 454
Participations dans des entreprises associées	197 711	- 466	197 245	224 261	407	224 668	219 750	415	220 165
Autres actifs financiers nets	1 144	817	1 961	571	21	592	578	22	600
<b>TOTAL ACTIFS NON COURANTS</b>	<b>346 647</b>	<b>44 896</b>	<b>391 543</b>	<b>348 849</b>	<b>48 558</b>	<b>397 407</b>	<b>340 949</b>	<b>556</b>	<b>341 505</b>

Le Groupe n'est pas implanté hors de ces deux zones géographiques et ne détient aucun actif hors de ces territoires.

### Principaux clients du Groupe

Les dix premiers clients du Groupe, représentent 52 % du chiffre d'affaires consolidé du Groupe. La répartition du chiffre d'affaires entre les clients est très variable d'une année à l'autre. En 2013, les ventes à Netflix représentent 19,3 % au chiffre d'affaires du Groupe. Aucun autre client ne contribue individuellement à plus de 10 % du chiffre d'affaires consolidé.

Le chiffre d'affaires ci-dessous est ventilé par zone de commercialisation à la clientèle.

	2013	2012	2011
<b>France</b>	<b>78 879</b>	<b>66 608</b>	<b>101 796</b>
• Europe	27 360	29 709	10 743
• Amérique	54 431	4 771	3 358
• Asie/Russie	6 588	2 748	2 048
• Afrique/Moyen-Orient	1 443	1 082	612
• Reste du monde	405	226	947
<b>International</b>	<b>90 227</b>	<b>38 536</b>	<b>17 708</b>
<b>TOTAL</b>	<b>169 106</b>	<b>105 144</b>	<b>119 504</b>



## 6.7. Honoraires des Commissaires aux comptes

Les honoraires des Commissaires aux comptes et membres de leurs réseaux pris en charge par le Groupe au titre des exercices 2012 et 2013 sont les suivants :

	Total				Advois				EY			
	2013		2012		2013		2012		2013		2012	
	Montant	%	Montant	%	Montant	%	Montant	%	Montant	%	Montant	%
<b>Audit</b>												
<b>Certification, examen des comptes individuels et consolidés</b>												
• Emetteur	256		204		83		77		173		127	
• Filiales intégrées	129		95		-		-		129		95	
<b>Missions accessoires</b>												
• Emetteur	-		-		-		-		-		-	
• Filiales intégrées	6		-		6		-		-		-	
<b>Sous-total</b>	<b>391</b>	<b>100 %</b>	<b>299</b>	<b>100 %</b>	<b>89</b>	<b>100 %</b>	<b>77</b>	<b>100 %</b>	<b>302</b>	<b>100 %</b>	<b>222</b>	<b>100 %</b>
<b>Autres prestations</b>												
<b>Juridique, fiscal, social</b>												
• Emetteur	-		-		-		-		-		-	
• Filiales intégrées	-		-		-		-		-		-	
<b>Autres</b>												
• Emetteur	-		-		-		-		-		-	
• Filiales intégrées	-		-		-		-		-		-	
<b>Sous-total</b>	<b>-</b>	<b>0 %</b>	<b>-</b>	<b>0 %</b>	<b>-</b>	<b>0 %</b>	<b>-</b>	<b>0 %</b>	<b>-</b>	<b>0 %</b>	<b>-</b>	<b>0 %</b>
<b>TOTAL</b>	<b>391</b>	<b>100 %</b>	<b>299</b>	<b>100 %</b>	<b>89</b>	<b>100 %</b>	<b>77</b>	<b>100 %</b>	<b>302</b>	<b>100 %</b>	<b>222</b>	<b>100 %</b>

Le Groupe estime que l'information prévue par le Décret n° 2008-1487 du 30 décembre 2008, est de nature à répondre aux dispositions de l'article 222-8 du Règlement général de l'Autorité des marchés financiers.

## 6.8. Evénements postérieurs à la clôture de l'exercice

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014, aucun événement susceptible d'être mentionné dans l'annexe n'est intervenu.



# Rapport des Commissaires aux comptes sur les comptes consolidés

## Exercice clos le 31 décembre 2013

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée générale, nous vous présentons notre rapport relatif à l'exercice clos le 31 décembre 2013, sur :

- le contrôle des comptes consolidés de la société Gaumont, tels qu'ils sont joints au présent rapport ;
- la justification de nos appréciations ;
- la vérification spécifique prévue par la loi.

Les comptes consolidés ont été arrêtés par le Conseil d'administration. Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur ces comptes.

### I. Opinion sur les comptes consolidés

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes consolidés ne comportent pas d'anomalies significatives. Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes consolidés. Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Nous certifions que les comptes consolidés de l'exercice sont, au regard du référentiel IFRS tel qu'adopté dans l'Union européenne, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du patrimoine, de la situation financière, ainsi que du résultat de l'ensemble constitué par les personnes et entités comprises dans la consolidation.

Sans remettre en cause l'opinion exprimée ci-dessus, nous attirons votre attention sur la note 2.1. « Principes généraux » de l'annexe qui expose le changement de mode de présentation de la quote-part du résultat net des entreprises mises en équivalence dans le compte de résultat consolidé.

### II. Justification des appréciations

En application des dispositions de l'article L. 823-9 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous portons à votre connaissance les éléments suivants :

- votre groupe procède, à chaque clôture, à un test de dépréciation des écarts d'acquisition (note 2.10 de l'annexe aux comptes consolidés) et évalue également s'il existe un indice de perte de valeur des actifs à long terme. Nous avons revu les données et les hypothèses sur lesquelles sont fondées les principales estimations, en particulier les prévisions de flux de trésorerie. Dans le cadre de notre audit, nous avons apprécié le caractère raisonnable de ces estimations ;

- comme indiqué dans la note 2.11 de l'annexe aux comptes consolidés, votre groupe comptabilise en immobilisations incorporelles le coût des films répondant aux critères prévus par le référentiel IFRS et reconnaît à compter de l'exercice 2011 une valeur résiduelle pour certains films à large succès. Nous avons examiné les prévisions d'activité et de profitabilité justifiant la comptabilisation en immobilisations incorporelles ainsi que les modalités d'amortissement et de détermination de la valeur recouvrable des films. Nous nous sommes assuré que la note 2.11 de l'annexe aux comptes consolidés fournit une information appropriée ;
- les notes 1.2, 3.12, 4.8 et 6.3 de l'annexe aux comptes consolidés décrivent les activités de production de séries télévisées destinées au marché américain, ainsi que les principaux traitements et impacts comptables de ces activités. Nous avons examiné les traitements retenus, et avons apprécié le caractère raisonnable des estimations utilisées, ainsi que le caractère approprié de l'information donnée dans ces notes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le cadre de notre démarche d'audit des comptes consolidés, pris dans leur ensemble, et ont donc contribué à la formation de notre opinion exprimée dans la première partie de ce rapport.

### III. Vérification spécifique

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, à la vérification spécifique prévue par la loi des informations relatives au Groupe, données dans le Rapport de gestion.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur leur sincérité et leur concordance avec les comptes consolidés.

Paris et Paris-La Défense, le 19 mars 2014

Les Commissaires aux comptes

ADVOLIS  
Patrick Iweins

ERNST & YOUNG et Autres  
Bruno Bizet





# 5

## COMPTES ANNUELS DE GAUMONT

<u>Bilan</u>	<u>120</u>	<u>Tableau des filiales</u>	<u>148</u>
<u>Compte de résultat</u>	<u>122</u>	<u>Tableau des participations</u>	<u>149</u>
<u>Tableau des flux de trésorerie</u>	<u>123</u>	<u>Rapport général des Commissaires aux comptes sur les comptes annuels</u>	<u>150</u>
<u>Annexe aux comptes annuels</u>	<u>124</u>		





# Bilan

## Actif

(en milliers d'euros)

	Note	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Films et droits audiovisuels nets	2.1	66 336	54 430	55 327
Autres immobilisations incorporelles nettes	2.2	2 813	3 290	3 033
Immobilisations corporelles nettes	2.3	9 598	9 899	8 730
Immobilisations financières nettes	2.4	116 999	114 132	104 483
<b>Actif immobilisé</b>		<b>195 746</b>	<b>181 751</b>	<b>171 573</b>
Créances clients nettes	2.5	47 593	29 994	61 338
Autres créances nettes	2.6	32 886	37 192	27 129
Instruments de trésorerie		48	36	-
Disponibilités	2.7	3 154	3 366	3 471
<b>Actif circulant</b>		<b>83 681</b>	<b>70 588</b>	<b>91 938</b>
Comptes de régularisation actifs	2.12	3 212	2 767	1 046
<b>TOTAL ACTIF</b>		<b>282 639</b>	<b>255 106</b>	<b>264 557</b>



## Passif

(en milliers d'euros)

	Note	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Capital		34 180	34 180	34 180
Réserves		27 152	29 541	35 090
Report à nouveau		-	- 10 937	- 18 635
Résultat		6 379	12 814	7 697
Provisions réglementées		25 439	26 910	19 900
<b>Capitaux propres</b>	<b>2.8</b>	<b>93 150</b>	<b>92 508</b>	<b>78 232</b>
<b>Provisions pour risques et charges</b>	<b>2.9</b>	<b>3 772</b>	<b>3 577</b>	<b>3 245</b>
Dettes financières à long et moyen terme	2.10	115 192	96 000	-
Dettes financières à moins d'un an	2.10	1 397	892	99 233
Avances et acomptes reçus	2.11	58	1 641	101
Dettes fournisseurs	2.11	9 722	5 975	4 614
Dettes fiscales et sociales	2.11	7 020	7 334	8 825
Dettes sur immobilisations	2.11	5 731	2 497	6 196
Autres dettes	2.11	28 508	29 406	52 766
<b>Dettes</b>		<b>167 628</b>	<b>143 745</b>	<b>171 735</b>
Comptes de régularisation passifs	2.12	18 089	15 276	11 345
<b>TOTAL PASSIF</b>		<b>282 639</b>	<b>255 106</b>	<b>264 557</b>



# Compte de résultat

<i>(en milliers d'euros)</i>	Note	2013	2012	2011
<b>Chiffre d'affaires</b>	<b>3.1</b>	<b>99 801</b>	<b>89 103</b>	<b>100 883</b>
Subventions	3.2	5 893	3 183	6 565
Production immobilisée		2 263	8 948	10 639
Reprises de provisions et dépréciations	3.3	852	1 707	9 315
Transferts de charges		277	2 288	851
Autres produits	3.4	131	100	2 697
<b>Produits d'exploitation</b>		<b>109 217</b>	<b>105 329</b>	<b>130 950</b>
Achats de marchandises		- 411	- 515	- 559
Autres achats et charges externes	3.5	- 24 107	- 17 705	- 21 642
Impôts, taxes et versements assimilés		- 2 516	- 2 726	- 2 517
Charges de personnel	3.6	- 14 293	- 14 386	- 14 540
Dotations aux amortissements, provisions et dépréciations	3.7	- 45 857	- 26 209	- 36 945
Coûts de films		- 2 263	- 8 948	- 10 639
Autres charges	3.8	- 19 638	- 26 365	- 38 956
<b>Charges d'exploitation</b>		<b>- 109 085</b>	<b>- 96 854</b>	<b>- 125 798</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>		<b>132</b>	<b>8 475</b>	<b>5 152</b>
<b>Résultat financier</b>	<b>3.9</b>	<b>4 682</b>	<b>10 638</b>	<b>7 495</b>
<b>Résultat courant avant impôts</b>		<b>4 814</b>	<b>19 113</b>	<b>12 647</b>
<b>Résultat exceptionnel</b>	<b>3.10</b>	<b>1 452</b>	<b>- 7 206</b>	<b>- 7 416</b>
Participation des salariés aux résultats		-	-	- 242
Impôts	3.11	113	907	2 708
<b>RESULTAT NET</b>		<b>6 379</b>	<b>12 814</b>	<b>7 697</b>

# Tableau des flux de trésorerie

(en milliers d'euros)	Note	2013	2012	2011
<b>Opérations d'exploitation</b>				
Résultat de l'exercice		6 379	12 814	7 697
Dotations nettes aux amortissements et provisions	4.1	49 026	27 677	47 301
Transferts au compte de charges à étaler, nettes d'amortissements		510	- 1 221	412
Résultat net des cessions d'immobilisations		10	175	-
Autres charges et produits calculés		-	- 5	- 36
<b>Capacité d'autofinancement</b>		<b>55 925</b>	<b>39 440</b>	<b>55 374</b>
Variation du besoin en fonds de roulement lié à l'activité	4.2	- 10 482	2 716	- 17 658
<b>(A) Flux net de trésorerie généré par l'activité</b>		<b>45 443</b>	<b>42 156</b>	<b>37 716</b>
<b>Opérations d'investissement</b>				
Cessions d'immobilisations		398	492	2 023
Acquisitions d'immobilisations	4.3	- 64 706	- 31 137	- 32 337
Variation des dettes sur immobilisations	4.4	3 234	- 3 699	- 5 306
<b>(B) Flux net de trésorerie lié aux opérations d'investissement</b>		<b>- 61 074</b>	<b>- 34 344</b>	<b>- 35 620</b>
<b>Opérations de financement</b>				
Dividendes versés aux actionnaires	2.8	- 4 266	- 5 547	- 1 280
Augmentation de capital	2.8	-	-	-
Variation des dettes financières	2.10	19 568	- 1 999	- 1 014
Instruments de trésorerie		- 12	- 36	-
<b>(C) Flux net de trésorerie lié aux opérations de financement</b>		<b>15 290</b>	<b>- 7 582</b>	<b>- 2 294</b>
<b>(D) Incidence des fusions</b>	<b>4.5</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>57</b>
<b>VARIATION GLOBALE DE LA TRESORERIE : (A) + (B) + (C) + (D)</b>		<b>- 341</b>	<b>237</b>	<b>- 141</b>
Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture		3 366	3 471	3 251
Soldes créditeurs de banques à l'ouverture		- 19	- 361	-
<b>Trésorerie à l'ouverture</b>		<b>3 347</b>	<b>3 110</b>	<b>3 251</b>
Disponibilités	2.7	3 154	3 366	3 471
Soldes créditeurs de banques à la clôture	2.10	- 148	- 19	- 361
<b>Trésorerie à la clôture</b>		<b>3 006</b>	<b>3 347</b>	<b>3 110</b>
<b>VARIATION GLOBALE DE LA TRESORERIE</b>		<b>- 341</b>	<b>237</b>	<b>- 141</b>



# Annexe aux comptes annuels

Note	Page	Note	Page	Note	Page
<b>1. Principes et méthodes comptables .....</b>	<b>125</b>	<b>3. Notes sur le compte de résultat .....</b>	<b>139</b>	<b>4. Notes sur le tableau des flux de trésorerie .....</b>	<b>141</b>
<b>2. Notes sur le bilan .....</b>	<b>129</b>	3.1. Chiffre d'affaires .....	139	4.1. Détail des dotations nettes aux amortissements, provisions et dépréciations hors actifs circulants .....	141
2.1. Films et droits audiovisuels .....	129	3.2. Subventions .....	139	4.2. Variation du besoin en fonds de roulement net lié à l'activité .....	141
2.2. Autres immobilisations incorporelles .....	129	3.3. Reprises de provisions et dépréciations .....	139	4.3. Détail des acquisitions d'immobilisations .....	143
2.3. Immobilisations corporelles .....	130	3.4. Autres produits .....	139	4.4. Variation des dettes sur immobilisations .....	143
2.4. Immobilisations financières .....	131	3.5. Autres achats et charges externes .....	139	4.5. Incidence des fusions .....	143
2.5. Créances clients .....	131	3.6. Charges de personnel .....	139	<b>5. Autres informations .....</b>	<b>143</b>
2.6. Autres créances .....	132	3.7. Dotations aux amortissements, provisions et dépréciations .....	139	5.1. Eléments concernant les entreprises liées .....	143
2.7. Disponibilités .....	132	3.8. Autres charges .....	140	5.2. Effectif moyen ventilé par catégorie .....	143
2.8. Capitaux propres .....	133	3.9. Résultat financier .....	140	5.3. Rémunérations des mandataires sociaux .....	144
2.9. Provisions pour risques et charges .....	135	3.10. Résultat exceptionnel .....	140	5.4. Engagements et passifs éventuels .....	144
2.10. Dettes financières .....	137	3.11. Impôts .....	140	5.5. Risques financiers .....	145
2.11. Autres dettes .....	138			5.6. Evénements postérieurs à la clôture de l'exercice .....	147
2.12. Comptes de régularisation .....	138				

## 1. Principes et méthodes comptables

### 1.1. Principes généraux

Les comptes annuels de Gaumont sont présentés conformément aux dispositions législatives et réglementaires actuellement en vigueur en France et en application des principes comptables spécifiques à l'industrie cinématographique et audiovisuelle.

Les états financiers individuels sont présentés en milliers d'euros notés k€ sauf indication contraire.

Les comptes annuels de Gaumont SA au 31 décembre 2013 ont été arrêtés par le Conseil d'administration en date du 10 mars 2014. Ils seront soumis à l'approbation des actionnaires lors de l'Assemblée générale mixte du 29 avril 2014.

### 1.2. Bases d'évaluation utilisées pour l'établissement des comptes annuels

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

### 1.3. Utilisation d'estimations

L'établissement des états financiers individuels conduit la Direction de Gaumont à faire des estimations et à formuler des hypothèses susceptibles d'avoir un impact sur la valeur des actifs et passifs à la date d'arrêt des comptes et sur les produits et charges de la période. Les estimations et les hypothèses sous-jacentes sont réalisées à partir des expériences passées et d'autres facteurs considérés comme raisonnables au vu des circonstances. Elles servent de base à l'exercice du jugement rendu dans le cadre de la détermination des valeurs comptables d'actifs et de passifs, qui ne peuvent être obtenues directement à partir d'autres sources. Les montants définitifs qui figureront dans les futurs états financiers de Gaumont pourront être différents des valeurs actuellement estimées. Ces estimations et hypothèses sont réexaminées de façon continue. Les principales estimations retenues concernent la valorisation des actifs corporels et incorporels, l'amortissement des films, l'évaluation des pertes de valeur sur les créances clients et autres créances, et les provisions pour risques et charges. Des précisions concernant ces estimations sont fournies dans les différentes notes ci-dessous.

### 1.4. Opérations en devises

Les opérations libellées en monnaies étrangères sont converties en euro au cours du jour de la transaction. Les éléments monétaires du bilan sont convertis au cours de clôture à chaque arrêté comptable. Les écarts de conversion sont inscrits au bilan à l'actif ou au passif en « Comptes de régularisation ». Les pertes de change latentes font l'objet d'une provision pour risque.

### 1.5. Immobilisations incorporelles et corporelles

Seuls les éléments identifiables dont le coût peut être déterminé de façon fiable et pour lesquels il est probable que des avantages économiques futurs iront à Gaumont sont comptabilisés en immobilisations.

Lorsque des événements ou modifications d'environnement de marché indiquent un risque de perte de valeur des immobilisations incorporelles à durée de vie définie ou des immobilisations corporelles, celles-ci font l'objet d'une revue détaillée afin de déterminer si leur valeur nette comptable est inférieure à leur valeur actuelle, définie comme la plus élevée de la valeur vénale (diminuée du coût de cession) et de la valeur d'usage.

La valeur d'usage est déterminée par actualisation des flux de trésorerie futurs attendus de l'utilisation du bien et de sa cession.

Dans le cas où la valeur actuelle est inférieure à la valeur nette comptable, une perte de valeur est comptabilisée pour la différence entre ces deux montants. Les pertes de valeur relatives aux immobilisations incorporelles à durée de vie définie et aux immobilisations corporelles peuvent être reprises ultérieurement si la valeur actuelle redevient supérieure à la valeur nette comptable (dans la limite de la dépréciation initialement comptabilisée).

### Films et droits audiovisuels

La valeur brute des films et droits audiovisuels, inscrite au bilan, inclut les éléments suivants :

- productions de films dont Gaumont est producteur délégué, destinés à être exploités, en France ou à l'étranger, par tous procédés audiovisuels ;
- parts de coproductions françaises ou étrangères ;
- acquisitions de droits permettant l'exploitation d'une œuvre audiovisuelle ;

et comprend, à partir de la fin du tournage :

- les montants investis, nets des apports des coproducteurs dans les films, lorsque Gaumont est intervenu dans la production de l'œuvre comme producteur délégué ;
- les montants investis correspondant aux apports forfaitaires, lorsque Gaumont est intervenu dans la production en tant que coproducteur ;
- le coût d'acquisition de droits incorporels et corporels, lorsque Gaumont n'est pas intervenu dans la production de l'œuvre.

Le coût immobilisé des films comprend les frais financiers encourus pendant la période de production, ainsi qu'une quote-part de frais de structure directement attribuable aux productions.

Les amortissements sont calculés en appliquant à la valeur nette comptable au 1<sup>er</sup> janvier le ratio recettes nettes acquises dans l'exercice sur recettes nettes totales. Les recettes nettes totales comprennent, sur une durée de dix ans d'exploitation, la part revenant à Gaumont des recettes nettes acquises dans l'exercice et des recettes nettes prévisionnelles. Les recettes prévisionnelles sont examinées périodiquement par la Direction et ajustées, si nécessaire, en tenant compte des résultats de l'exploitation des films, des nouveaux contrats signés ou prévus et de l'environnement audiovisuel existant à la date de clôture des comptes.

Dans le cas où la valeur nette de l'investissement résultant de l'application de cette méthode s'avère supérieure aux recettes nettes prévisionnelles, un amortissement complémentaire est constaté pour couvrir l'insuffisance de recettes.



De même, une dépréciation peut être comptabilisée sur les productions en cours s'il s'avère que le budget initialement prévu fait l'objet d'un dépassement significatif ou lorsque, pour des films ayant été exploités entre la clôture et l'arrêt des comptes, l'estimation des recettes futures est inférieure à la valeur de l'investissement.

Depuis l'exercice 2011, une valeur résiduelle est affectée aux films, produits postérieurement à l'année 2001, ayant rencontré un large succès et pour lesquels Gaumont anticipe des recettes futures bien au-delà de dix années. Cette valeur, qui vient en déduction de la valeur amortissable du film, est fonction du nombre d'entrées réalisées lors de son exploitation en salles et de ses caractéristiques artistiques. La justification du caractère recouvrable de cette valeur résiduelle est revue lors de chaque clôture dans les conditions applicables à toutes les immobilisations incorporelles.

### Amortissements dérogatoires

Les amortissements dérogatoires sont la différence entre les amortissements comptabilisés selon les règles énoncées ci-dessus et les amortissements fiscaux calculés selon les règles relatives à l'amortissement des films définies par la Direction générale des impôts.

### Frais préliminaires

Les frais préliminaires représentent les dépenses engagées avant la décision de mise en production, telles que recherches de sujets, talents et repérages nécessaires au développement des projets. Ces frais sont enregistrés en charges de l'exercice.

### Productions en cours

Les productions en cours représentent l'ensemble des coûts directs et des frais financiers engagés pour produire le film jusqu'à la fin du tournage, ainsi qu'une quote-part de frais de structure directement attribuable aux productions.

### Autres immobilisations incorporelles

Les autres immobilisations incorporelles comprennent :

- les logiciels acquis, amortis sur trois ans ;
- les malis techniques dégagés lors d'opérations de transmission universelle de patrimoine ;
- les droits musicaux, amortis sur deux ans : 75 % la première année et 25 % la seconde, ou linéairement sur cinq ans dans le cas de rachat de catalogue.

### Immobilisations corporelles

La valeur brute des immobilisations corporelles correspond à leur coût d'acquisition, à l'exception de certaines immobilisations acquises avant le 31 décembre 1976 et ayant fait l'objet d'une réévaluation au cours de l'exercice 1978.

Les immobilisations corporelles sont amorties linéairement sur leur durée prévue d'utilisation.

Les principales durées d'amortissement retenues sont les suivantes :

#### Durées d'utilisation (en années)

Constructions	25 à 40 ans
Agencements et aménagements des constructions	5 à 10 ans
Matériel d'exploitation et autres immobilisations corporelles	4 à 8 ans

## 1.6. Immobilisations financières

### Titres de participation

Ils représentent les intérêts de Gaumont dans le capital de sociétés. Les titres sont comptabilisés à leur coût historique d'acquisition, incluant les frais d'acquisition. La nécessité de constater une dépréciation est appréciée par comparaison entre le coût historique d'acquisition et la valeur actuelle de la participation. La valeur actuelle est égale à la valeur d'usage pour les participations liées au métier du cinéma et de l'audiovisuel, ou à la valeur de la quote-part des capitaux propres détenue pour les autres participations. La valeur d'usage est déterminée sur la base des flux de trésorerie actualisés, retraités de la dette nette, prenant en compte :

- les flux de trésorerie correspondant aux plans établis sur des périodes de 2 ans minimum ;
- au-delà de cet horizon, les flux sont extrapolés par application d'un taux de croissance et sur une durée définie ou indéfinie spécifique à chaque activité ;
- l'actualisation des flux est effectuée selon des taux adaptés à la nature des activités.

### Actions propres et espèces affectées au contrat de liquidité

À la clôture de l'exercice, une dépréciation est constatée si la valeur d'inventaire est inférieure au prix d'achat des titres. Cette valeur d'inventaire est constituée par le cours moyen de bourse du dernier mois avant la clôture.

### Créances rattachées à des participations, prêts, dépôts et cautionnements

Leur valeur au bilan comprend le capital restant dû et la part des intérêts courus à la date de clôture. Ils peuvent faire l'objet d'une dépréciation s'il existe une indication objective de perte de valeur.

## 1.7. Clients et autres créances

Les créances sont comptabilisées pour leur valeur nominale déduction faite des dépréciations sur les montants non recouvrables. Une estimation du montant des créances douteuses est réalisée lorsqu'il n'est plus probable que la totalité de la créance pourra être recouvrée. Les créances sont constatées en pertes lorsqu'elles sont identifiées comme irrécouvrables.

## 1.8. Instruments de trésorerie

Gaumont utilise des instruments financiers dérivés pour gérer et réduire son exposition aux risques de variation des taux d'intérêt et des cours de change. Ces instruments comprennent notamment des contrats d'échange de taux d'intérêt et des options de change et de taux.

Les montants nominaux des contrats ne sont pas comptabilisés au bilan. Ils font l'objet d'engagements s'ils sont susceptibles d'être payés. Les variations de valeur des contrats sont enregistrées de manière différente selon qu'elles s'inscrivent dans le cadre d'opérations de couverture ou d'autres opérations.

### Instruments financiers dérivés non qualifiés de couverture

Les variations de valeur des contrats négociés sur les marchés organisés, constatées par la liquidation quotidienne des marges débitrices et créditrices, sont portées au compte de résultat en charges ou produits financiers.

### Instruments financiers dérivés qualifiés de couverture

Une opération n'est qualifiée de couverture que si elle présente toutes les caractéristiques suivantes :

- les contrats ou options de taux d'intérêt achetés ou vendus ont pour effet de réduire le risque de variation de valeur affectant l'élément couvert ou un ensemble d'éléments homogènes ;
- l'élément couvert peut être un actif, un passif, un engagement existant ou une transaction future non encore matérialisée par un engagement si cette transaction est définie avec précision et possède une probabilité suffisante de réalisation ;
- l'identification du risque à couvrir est effectuée après la prise en compte des autres actifs, passifs et engagements ;
- une corrélation est établie entre les variations de valeur de l'élément couvert et celles du contrat de couverture, ou celles de l'instrument financier sous-jacent s'il s'agit d'options de taux d'intérêt.

Les contrats qualifiés de couverture sont identifiés et traités comptablement en tant que tels dès leur origine et conservent cette qualification jusqu'à leur échéance ou dénouement.

Les variations de valeur des options, constatées sur les marchés organisés, sont enregistrées dans un compte d'instruments de trésorerie puis rapportées au compte de résultat sur la durée de vie résiduelle de l'élément couvert de manière symétrique au mode de comptabilisation des produits et charges sur cet élément.

Lors de la sortie de l'élément couvert, le montant des variations de valeur enregistrées en compte d'attente jusqu'à cette date est intégralement rapporté au compte de résultat et, si l'opération de couverture n'est pas dénouée, les variations ultérieures concernant cette opération sont traitées comme des instruments non qualifiés de couverture.

## 1.9. Disponibilités

Les disponibilités comprennent les liquidités en comptes courants bancaires, les caisses et les parts d'OPCVM de trésorerie qui sont mobilisables ou cessibles à très court terme et qui ne présentent pas de risque significatif de perte de valeur en cas d'évolution des taux d'intérêt.

## 1.10. Provisions pour risques et charges

Une provision est constituée lorsqu'il existe à la date de clôture une obligation à l'égard d'un tiers, résultant d'un événement passé, et qu'il est probable que cette obligation provoquera une sortie de ressources au bénéfice de ce tiers, sans contrepartie au moins équivalente pour Gaumont, et dont le montant peut être évalué de façon fiable.

## 1.11. Engagements de retraite et assimilés

### Provisions pour indemnités de fin de carrière

Les provisions pour indemnités de fin de carrière couvrent l'engagement de retraite de Gaumont vis-à-vis de ses salariés, et est limité aux indemnités de fin de carrière prévues par la convention collective de Gaumont.

Cet engagement est calculé par des actuaires indépendants, selon la méthode rétrospective en droits projetés à la date prévisionnelle de départ en retraite, conformément à la Recommandation CNC n° 2003-R.01, sur la base du salaire de fin de carrière, en tenant compte notamment :

- des droits conventionnels en fonction de l'ancienneté acquise par les différentes catégories de personnel ;
- d'une hypothèse de date à la retraite fixée à soixante-trois ans pour les cadres et agents de maîtrise et soixante-deux ans pour les employés ;
- du taux de rotation ;
- des salaires et appointements incluant un coefficient de charges sociales patronales en vigueur ;
- d'un taux de revalorisation annuel des salaires ;
- de l'espérance de vie des salariés déterminée à partir de tables statistiques ;
- d'un taux d'actualisation de l'engagement de retraite, revu à chaque clôture, basé sur le taux des obligations à long terme du secteur privé (« Euro zone AA rated corporate bonds + 10 years »).

Gaumont adopte la méthode conduisant à comptabiliser par résultat de façon systématique tous les écarts actuariels générés sur la période en cours.

### Gratifications liées à l'ancienneté

Gaumont évalue également ses engagements liés aux primes accordées sous réserve de certaines conditions d'ancienneté. La valeur de ses engagements est calculée en appliquant la méthode et les hypothèses utilisées pour les évaluations des indemnités de fin de carrière décrites ci-dessus.

## 1.12. Soficas

Les « parts producteurs » des Soficas garanties par Gaumont sont inscrites pour leur valeur nominale au passif du bilan au poste « Autres dettes ». Les reversements des parts de recettes auxquelles elles ont droit sont imputés directement sur ce poste.



### 1.13. Chiffre d'affaires

Les recettes liées à l'exploitation des films sont constatées dès lors que les droits sont ouverts conformément aux critères suivants :

#### Salles France

Les locations de films aux salles de cinéma sont constatées sur la base des entrées en salles hebdomadaires.

#### Vidéo France

Le chiffre d'affaires résultant de l'exploitation des œuvres en vidéo est pris en compte sur la base des ventes mensuelles.

À la clôture, une provision est constatée au titre des retours estimés et des remises accordées aux clients. Cette provision est comptabilisée en diminution du chiffre d'affaires.

#### Vidéo à la demande France

Le chiffre d'affaires résultant de l'exploitation des droits en vidéo à la demande locative est pris en compte sur la base des actes payants mensuels ou dans le cas des contrats comprenant un minimum garanti, dans les mêmes conditions que les droits de diffusion télévisuelle.

#### Télévision France

Les cessions de droits de diffusion aux chaînes de télévision françaises sont comptabilisées lorsque les risques et avantages économiques ont été transférés. Ce transfert est réputé avoir eu lieu lorsque les conditions suivantes sont cumulativement remplies :

- signature des contrats ;
- acceptation du matériel de diffusion ;
- ouverture des droits.

Une exception est faite dans le cas des préventes pour lesquelles les risques et avantages économiques sont transférés à compter de la première exploitation en salles de l'œuvre, sous réserve de la signature des contrats et de l'acceptation du matériel de diffusion.

#### International

Les recettes liées aux ventes de droits d'exploitation à l'international sont comptabilisées dès lors que les risques et avantages économiques ont été transférés. Ce transfert est réputé avoir eu lieu lorsque les conditions suivantes sont cumulativement remplies :

- signature des contrats ;
- acceptation du matériel de diffusion ;
- ouverture des droits ;
- et, réception des redditions de comptes lorsque le contrat prévoit le versement d'un pourcentage sur les recettes provenant de l'exploitation de l'œuvre par le client.

Une exception est faite dans le cas des préventes pour lesquelles les risques et avantages économiques sont transférés à compter de la première exploitation en salles de l'œuvre, sous réserve de la signature des contrats et de l'acceptation du matériel de diffusion.

Tant que toutes les conditions de reconnaissance décrites ci-dessus ne sont pas remplies, le chiffre d'affaires est inscrit en produits constatés d'avance au bilan au poste « Comptes de régularisation passifs ».

### 1.14. Soutien financier automatique du Centre national du cinéma et de l'image animée

Les films sont générateurs de soutien financier du fait de leur exploitation commerciale en salles, à la télévision et en vidéo physique. Le soutien financier à la production et à la distribution est enregistré au même rythme que le chiffre d'affaires des films qui le génère. Il est comptabilisé à l'actif du bilan au poste « Autres créances » en contrepartie d'une subvention d'exploitation. Le fonds de soutien investi dans la production de nouveaux films est comptabilisé en diminution du poste « Autres créances ».

### 1.15. Autres subventions

Les subventions perçues, dans la mesure où elles sont acquises définitivement, sont enregistrées en profit au poste « Subventions » à compter de la date de première exploitation en salles des œuvres cinématographiques qu'elles concernent.

### 1.16. Crédit d'impôt compétitivité emploi

Le crédit d'impôt compétitivité emploi est évalué et comptabilisé en produit à recevoir au rythme de l'engagement des charges de rémunération correspondantes.

En application des préconisations de l'Autorité des normes comptables, l'économie correspondante est présentée en diminution des charges de personnel.

### 1.17. Crédit d'impôt cinéma

Le crédit d'impôt cinéma, octroyé à compter de l'exercice 2004, visant à encourager les sociétés de production à réaliser sur le territoire français les travaux d'élaboration et de production de leurs œuvres cinématographiques, est constaté sous la rubrique « Impôts ».

### 1.18. Produits et charges exceptionnels

Les produits et charges résultant d'événements ou opérations clairement distincts des activités ordinaires de Gaumont sont considérés comme des éléments exceptionnels. Les activités ordinaires recouvrent toutes les activités dans lesquelles Gaumont est engagé dans le cadre de ses affaires ainsi que les activités connexes que la société assume à titre accessoire ou dans le prolongement de ses activités ordinaires.

## 2. Notes sur le bilan

### 2.1. Films et droits audiovisuels

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Films et droits audiovisuels	1 571 855	54 745	-	1 313	1 515 797	1 495 654
Productions en cours	-	-	-	- 1 313	1 313	-
<b>Valeur brute</b>	<b>1 571 855</b>	<b>54 745</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1 517 110</b>	<b>1 495 654</b>
Films et droits audiovisuels	- 1 503 473	- 41 101	-	- - 1 462 372	- 1 440 193	
<b>Amortissements</b>	<b>- 1 503 473</b>	<b>- 41 101</b>	<b>-</b>	<b>- - 1 462 372</b>	<b>- 1 440 193</b>	
Films et droits audiovisuels	- 2 046	- 1 800	62	-	- 308	- 134
Productions en cours	-	-	-	-	-	-
<b>Dépréciations</b>	<b>- 2 046</b>	<b>- 1 800</b>	<b>62</b>	<b>-</b>	<b>- 308</b>	<b>- 134</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>66 336</b>	<b>11 844</b>	<b>62</b>	<b>-</b>	<b>54 430</b>	<b>55 327</b>

(1) Virements de poste à poste, fusions et apports.

Au 31 décembre 2013, l'augmentation de la valeur brute des films et droits audiovisuels est essentiellement liée aux investissements dans les films sortis au cours de l'exercice 2013 et dans les films dont le tournage est terminé et qui sortiront au cours de l'année 2014.

Les investissements de l'exercice incluent k€ 3 448 au titre de la restauration et de la numérisation de films du catalogue.

Au 31 décembre 2013, une dépréciation a été constatée à hauteur de k€ 1 800 pour un film dont les recettes estimées ne couvrent pas la valeur à l'actif.

### 2.2. Autres immobilisations incorporelles

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Concessions, brevets, licences, marques, logiciels	1 758	411	-	80	1 267	964
Mali de confusion	6 096	-	-	-	6 096	5 605
Autres droits incorporels	747	-	-	-	747	747
Immobilisations incorporelles en cours	34	34	-	- 80	80	-
<b>Valeur brute</b>	<b>8 635</b>	<b>445</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8 190</b>	<b>7 316</b>
Concessions, brevets, licences, marques, logiciels	- 1 106	- 274	-	-	- 832	- 648
Mali de confusion	- 4 035	- 646	-	-	- 3 389	- 2 957
Autres droits incorporels	- 681	- 2	-	-	- 679	- 678
<b>Amortissements, Dépréciations</b>	<b>- 5 822</b>	<b>- 922</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>- 4 900</b>	<b>- 4 283</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>2 813</b>	<b>- 477</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3 290</b>	<b>3 033</b>

(1) Virements de poste à poste, fusions et apports.



## Détail des malis de confusion

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Les Films du Livradois	935	-	-	-	935	935
Gaumont Images 2	519	-	-	-	519	519
LGM Participations	1 473	-	-	-	1 473	1 473
Autrement Productions	2 678	-	-	-	2 678	2 678
Arkéion Films	491	-	-	-	491	-
<b>Valeur brute</b>	<b>6 096</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6 096</b>	<b>5 605</b>
Les Films du Livradois	- 865	- 93	-	-	- 772	- 678
Gaumont Images 2	- 519	-	-	-	- 519	- 519
LGM Participations	- 1 473	- 277	-	-	- 1 196	- 1 135
Autrement Productions	- 982	- 178	-	-	- 804	- 625
Arkéion Films	- 196	- 98	-	-	- 98	-
<b>Dépréciations</b>	<b>- 4 035</b>	<b>- 646</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>- 3 389</b>	<b>- 2 957</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>2 061</b>	<b>- 646</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2 707</b>	<b>2 648</b>

(1) Virements de poste à poste, fusions et apports.

Les malis de confusion sont généralement affectés au catalogue de films et amortis linéairement. Lorsqu'ils concernent des films produits par Gaumont non encore amortis, leur mode de dépréciation suit la méthode d'amortissement des films et droits audiovisuels sous-jacents. Des tests de dépréciation sont réalisés en cas d'apparition d'indices de perte de valeur.

## 2.3. Immobilisations corporelles

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Terrains	4 621	-	-	-	4 621	4 621
Constructions et agencements	22 709	547	- 75	4	22 233	21 541
Matériel d'exploitation	1 577	7	-	1	1 569	1 417
Autres immobilisations corporelles	4 011	194	- 2	-	3 819	3 182
Immobilisations corporelles en cours	5	5	-	- 5	5	18
<b>Valeur brute</b>	<b>32 923</b>	<b>753</b>	<b>- 77</b>	<b>-</b>	<b>32 247</b>	<b>30 779</b>
Terrains	- 310	-	-	-	- 310	- 310
Constructions et agencements	- 18 237	- 664	65	-	- 17 638	- 17 671
Matériel d'exploitation	- 1 444	- 67	-	-	- 1 377	- 1 308
Autres immobilisations corporelles	- 3 334	- 312	1	-	- 3 023	- 2 760
<b>Amortissements, Dépréciations</b>	<b>- 23 325</b>	<b>- 1 043</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>- 22 348</b>	<b>- 22 049</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>9 598</b>	<b>- 290</b>	<b>- 11</b>	<b>-</b>	<b>9 899</b>	<b>8 730</b>

(1) Virements de poste à poste, fusions et apports.

## 2.4. Immobilisations financières

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Titres de participation	126 150	5 866	- 70	-	120 354	118 510
Créances rattachées à des participations	-	-	-	-	-	-
<i>dont intérêts courus à recevoir</i>	-	-	-	-	-	-
Prêts	6 260	2 628	- 50	-	3 682	167
<i>dont intérêts courus à recevoir</i>	876	769	-	-	107	-
Dépôts et cautionnements	46	-	-	-	46	43
Espèces - contrat de liquidité	46	99	- 104	-	51	39
Actions propres - contrat de liquidité	260	169	- 174	-	265	297
Autres immobilisations financières	2	1	-	-	1	92
<b>Valeur brute</b>	<b>132 764</b>	<b>8 763</b>	<b>- 398</b>	<b>-</b>	<b>124 399</b>	<b>119 148</b>
Titres de participation	- 15 752	- 5 500	-	-	- 10 252	- 14 625
Créances rattachées à des participations	-	-	-	-	-	-
Actions propres - contrat de liquidité	- 13	- 13	15	-	- 15	- 40
<b>Dépréciations</b>	<b>- 15 765</b>	<b>- 5 513</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>- 10 267</b>	<b>- 14 665</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>116 999</b>	<b>3 250</b>	<b>- 383</b>	<b>-</b>	<b>114 132</b>	<b>104 483</b>

(1) Virements de poste à poste, fusions et apports.

Les variations de valeurs brutes du poste titres de participation concernent :

- l'acquisition, le 5 juillet 2013, de 100 % des titres de la société Fideline Films, société de production de Pierre Richard détenant des parts de propriété dans une quinzaine de films dont *La chèvre*, *Les compères*, *Les fugitifs*..., pour un prix, hors frais d'acquisition, de k€ 1 700 ;
- l'augmentation de capital de Fideline Films et de Gaumont Télévision pour un montant total de k€ 4 090 ;
- le remboursement de k\$ 100 de prime d'émission sur le capital de Gaumont TV Inc.

Les dépréciations de la période concernent les filiales Gaumont Animation et Gaumont Télévision. Le solde des dépréciations de titres au 31 décembre 2013 porte essentiellement sur les sociétés Gaumont Animation SA, Gaumont Télévision SAS et Gaumont Production SARL.

Les prêts sont consentis à des conditions normales de marché et porteurs d'intérêts. Ils comprennent :

- des crédits de production consentis aux sociétés de productions détenues à 100 % par Gaumont International Television, dans le cadre des activités américaines. Au 31 décembre 2013, ils s'élèvent à k\$ 6 022 dont k\$ 1 500 consentis au cours de la période ;
- une avance sur investissement d'un montant de k€ 920 consentie à un coproducteur dans le cadre d'une production cinématographique.

## 2.5. Créances clients

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Valeur brute	47 649	30 007	61 349
<i>dont produits à recevoir</i>	17 367	13 683	23 356
Dépréciations	- 56	- 13	- 11
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>47 593</b>	<b>29 994</b>	<b>61 338</b>
Echéances :			
• à moins de 1 an	46 775	29 764	60 658
• de 1 à 5 ans	874	243	691
• à plus de 5 ans	-	-	-

Le niveau élevé des créances au 31 décembre 2013 est lié au succès des films *Les garçons et Guillaume, à table !* et *Belle et Sébastien* sortis en salle fin 2013. Ces créances ont été encaissées début 2014. Le niveau des créances au 31 décembre 2011 était lié au succès du film *Intouchables* sorti en salle fin 2011.

## Détail des dépréciations

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Dépréciations des comptes clients	- 56	- 44	1	-	- 13	- 11
<b>TOTAL DEPRECIATIONS</b>	<b>- 56</b>	<b>- 44</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>- 13</b>	<b>- 11</b>

(1) Virements de poste à poste, fusions et apports.



## 2.6. Autres créances

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Avances et acomptes versés	1 228	2 515	2 086
Créances sociales	11	1	10
<i>dont produits à recevoir</i>	10	-	7
Créances fiscales	5 565	4 289	4 007
<i>dont produits à recevoir</i>	268	-	-
Fonds de soutien	6 055	10 245	8 468
Comptes courants	12 302	11 176	7 193
<i>dont produits à recevoir</i>	74	57	50
Créances diverses	10 580	13 641	7 279
<i>dont produits à recevoir</i>	2	-	195
<b>Valeur brute</b>	<b>35 741</b>	<b>41 867</b>	<b>29 043</b>
Comptes courants	- 1 000	- 3 000	-
Créances diverses	- 1 855	- 1 675	- 1 914
<b>Dépréciations</b>	<b>- 2 855</b>	<b>- 4 675</b>	<b>- 1 914</b>
<b>VALEUR NETTE</b>	<b>32 886</b>	<b>37 192</b>	<b>27 129</b>
Echéances :			
• à moins de 1 an	35 741	41 867	29 043
• de 1 à 5 ans	-	-	-
• à plus de 5 ans	-	-	-

L'augmentation des comptes courants est liée aux avances de trésorerie consenties par Gaumont SA à ses filiales de production de fictions télévisuelles en France et aux Etats-Unis, afin de soutenir les développements de leurs nombreux projets. Ces avances sont effectuées dans le cadre des conventions de gestion de trésorerie du Groupe.

Les créances diverses correspondent essentiellement à des avances de production pour des films en attente de visas et qui sortiront en 2014. Ce poste est fortement dépendant du calendrier de sortie des films.

## Détail des dépréciations

	31.12.13	Mouvements de la période			31.12.12	31.12.11
		+	-	Autres <sup>(1)</sup>		
Dépréciation des comptes courants	- 1 000	-	2 000	-	- 3 000	-
Dépréciation des créances diverses	- 1 855	- 218	38	-	- 1 675	- 1 914
<b>TOTAL DEPRECIATIONS</b>	<b>- 2 855</b>	<b>- 218</b>	<b>2 038</b>	<b>-</b>	<b>- 4 675</b>	<b>- 1 914</b>

(1) Virements de poste à poste, fusions et apports.

La reprise de dépréciation de l'exercice fait suite à l'incorporation du compte courant de Gaumont Télévision au capital de la filiale.

## 2.7. Disponibilités

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Comptes bancaires et autres disponibilités	3 154	3 366	3 471
<i>dont intérêts courus à recevoir</i>	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>3 154</b>	<b>3 366</b>	<b>3 471</b>

## 2.8. Capitaux propres

	Mouvements de l'exercice					31.12.11
	31.12.13	Affectation AGO du 25.04.13	+	-	31.12.12	
Capital	34 180	-	-	-	34 180	34 180
Prime d'émission	18 776	-	-	-	18 776	18 776
Prime de fusion	2 787	-	-	-	2 787	2 787
Boni de confusion	1 275	-	-	-	1 275	1 275
Prime de conversion d'obligations en actions	12	-	-	-	12	12
Ecart de réévaluation	358	-	-	-	358	358
Réserves	3 946	- 2 389	-	-	6 335	11 882
Report à nouveau	-	10 938	-	-	- 10 938	- 18 635
Résultat de l'exercice	6 379	- 12 814	6 379	-	12 814	7 697
Provisions réglementées	25 439	-	55	- 1 526	26 910	19 900
<b>TOTAL CAPITAUX PROPRES</b>	<b>93 152</b>	<b>- 4 265</b>	<b>6 434</b>	<b>- 1 526</b>	<b>92 509</b>	<b>78 232</b>

Aucune levée d'options de souscription d'actions n'est intervenue durant l'exercice.

Compte tenu des amortissements économiques comptabilisés sur l'actif « Films et droits audiovisuels », l'application des règles fiscales a généré sur l'exercice une reprise d'amortissements dérogatoires de k€ 1 526.

## Composition du capital

Au 31 décembre 2013 le capital social de Gaumont SA est constitué de 4 272 530 actions d'une valeur nominale de € 8, entièrement libérées.

	Mouvements de la période				
	31.12.13	+	-	31.12.12	31.12.11
Nombre de titres	4 272 530	-	-	4 272 530	4 272 530
Nominal	€ 8			€ 8	€ 8
<b>CAPITAL (en euros)</b>	<b>34 180 240</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>34 180 240</b>	<b>34 180 240</b>

## Dividendes

Le montant des dividendes versés par Gaumont SA au cours des trois derniers exercices est le suivant :

(en euros)	2013	2012	2011
Dividendes versés	4 265 835	5 546 803	1 279 886
Soit par action	€ 1,00	€ 1,30	€ 0,30

## Options de souscription d'actions

Depuis décembre 1987, Gaumont SA a institué huit plans d'options de souscription d'actions au profit d'un certain nombre de ses salariés, et notamment de ses cadres dirigeants, à l'exception du Président du Conseil d'administration qui ne bénéficie d'aucun plan.

L'Assemblée générale mixte ordinaire et extraordinaire de Gaumont SA du 25 avril 2013 a fait procéder le 3 mai 2013 à un versement de dividende de € 1 par action, par prélèvement sur les réserves libres de Gaumont. Conformément aux dispositions légales prévues pour préserver l'intégralité des droits des salariés, un ajustement du prix d'offre et du nombre d'actions restant à souscrire a été effectué.



L'impact de cet ajustement sur les plans d'options toujours en cours au 31 décembre 2013 est précisé dans le tableau ci-dessous.

Plan	Attributions initiales		Attributions ajustées		Options à la fin de la période			
	Prix	Nombre	Prix	Nombre	Annulées	Souscrites	Valides	Exercibles
Plan V (février 1996)	€ 50,31	104 000	€ 47,59	113 118	44 596	63 189	5 333	5 333
Plan VI (mars 1998)	€ 64,03	168 000	€ 60,57	182 757	93 585	78 284	10 888	10 888
Plan VII (avril 2002)	€ 48,00	165 000	€ 45,41	179 610	114 025	42 126	23 459	23 459
Plan VIII (février 2005)	€ 64,00	196 750	€ 60,66	214 069	88 692	2 177	123 200	123 200
<b>TOTAL</b>		<b>633 750</b>		<b>689 554</b>	<b>340 898</b>	<b>185 776</b>	<b>162 880</b>	<b>162 880</b>

L'évolution des options en cours de validité est présentée dans les tableaux suivants :

Plan	Date d'attribution	Période d'exercice		31.12.12	Mouvements de la période				31.12.12
		début	fin		Ajustées	Attribuées	Annulées	Souscrites	
Plan V	15.02.96	15.02.01	14.02.46	5 333	147	-	- 3 173	-	8 359
Plan VI	12.03.98	12.03.03	11.03.48	10 888	330	-	- 5 320	-	15 878
Plan VII	09.04.02	09.04.06	08.04.46	23 459	650	-	-	-	22 809
Plan VIII	28.02.05	28.02.09	27.02.49	123 200	3 471	-	- 7 771	-	127 500
<b>TOTAL</b>				<b>162 880</b>	<b>4 598</b>	<b>-</b>	<b>- 16 264</b>	<b>-</b>	<b>174 546</b>

Plan	Date d'attribution	Période d'exercice		31.12.12	Mouvements de la période				31.12.11
		début	fin		Ajustées	Attribuées	Annulées	Souscrites	
Plan V	15.02.96	15.02.01	14.02.46	8 359	253	-	-	-	8 106
Plan VI	12.03.98	12.03.03	11.03.48	15 878	480	-	- 1 027	-	16 425
Plan VII	09.04.02	09.04.06	08.04.46	22 809	711	-	- 552	-	22 650
Plan VIII	28.02.05	28.02.09	27.02.49	127 500	3 876	-	- 1 059	-	124 683
<b>TOTAL</b>				<b>174 546</b>	<b>5 320</b>	<b>-</b>	<b>- 2 638</b>	<b>-</b>	<b>171 864</b>

## 2.9. Provisions pour risques et charges

	31.12.13	Mouvements de la période				31.12.12	31.12.11
		Dotations	Utilisations	Reprises <sup>(1)</sup>	Autres <sup>(2)</sup>		
Provisions pour litiges relatifs à la propriété intellectuelle des œuvres	-	-	- 118	- 90	-	208	908
Provisions pour litiges avec le personnel	-	-	-	-	-	-	-
Provisions pour litiges commerciaux	-	-	- 158	-	-	158	-
Provisions pour autres litiges	562	26	-	- 103	-	639	520
Provisions pour pertes de change	1 034	1 035	- 309	-	-	308	9
Provisions pour risques liés aux films	-	-	-	-	-	-	36
Provisions pour autres risques	-	-	-	-	-	-	-
<b>Provisions pour risques</b>	<b>1 596</b>	<b>1 061</b>	<b>- 585</b>	<b>- 193</b>	<b>-</b>	<b>1 313</b>	<b>1 473</b>
Provisions pour retraites et assimilées	2 136	153	- 95	-	-	2 078	1 644
Provisions pour charges liés aux immeubles	-	-	-	-	-	-	-
Provisions pour charges liées au personnel	-	-	- 186	-	-	186	128
Provisions pour autres charges	40	40	-	-	-	-	-
<b>Provisions pour charges</b>	<b>2 176</b>	<b>193</b>	<b>- 281</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2 264</b>	<b>1 772</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3 772</b>	<b>1 254</b>	<b>- 866</b>	<b>- 193</b>	<b>-</b>	<b>3 577</b>	<b>3 245</b>
Impact sur le résultat d'exploitation		219	- 557	- 193			
Impact sur le résultat financier		1 035	- 309	-			
Impact sur le résultat exceptionnel		-	-	-			

(1) Partie excédentaire des provisions.

(2) Virements de poste à poste, fusions et apports.

Outre les provisions pour écart de change et les provisions pour retraite et assimilées, les principales variations de l'exercice sont des reprises de provisions faisant suite à la régularisation de litiges sur l'exercice 2013.

### Provisions pour retraites et assimilées

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Indemnités de fin de carrière	2 015	1 959	1 540
Gratifications liées à l'ancienneté	121	119	104
<b>TOTAL</b>	<b>2 136</b>	<b>2 078</b>	<b>1 644</b>



Le détail des variations de la dette au cours des trois derniers exercices est présenté dans le tableau ci-dessous.

	2013			2012			2011		
	Indemnités de fin de carrière	Gratifications liées à l'ancienneté	Total	Indemnités de fin de carrière	Gratifications liées à l'ancienneté	Total	Indemnités de fin de carrière	Gratifications liées à l'ancienneté	Total
<b>DETTE ACTUARIELLE EN DEBUT D'EXERCICE</b>	<b>1 959</b>	<b>119</b>	<b>2 078</b>	<b>1 540</b>	<b>104</b>	<b>1 644</b>	<b>1 466</b>	<b>96</b>	<b>1 562</b>
Coût des services rendus sur la période	152	10	162	92	7	99	99	7	106
Modification de régime	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mutations	99	-	99	-	-	-	-	-	-
Prestations versées	- 88	- 8	- 96	- 218	- 8	- 226	- 43	- 10	- 53
<b>Coût des services</b>	<b>163</b>	<b>2</b>	<b>165</b>	<b>- 126</b>	<b>- 1</b>	<b>- 127</b>	<b>56</b>	<b>- 3</b>	<b>53</b>
Effet de l'actualisation	52	3	55	67	5	72	61	4	65
<b>Coût d'intérêt</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>55</b>	<b>67</b>	<b>5</b>	<b>72</b>	<b>61</b>	<b>4</b>	<b>65</b>
Ecart d'expérience	- 104	-	- 104	76	-	76	- 6	10	4
Changements d'hypothèses démographiques	1	-	1	1	-	1	-	-	-
Changements d'hypothèses financières	- 57	- 3	- 60	382	11	393	- 37	- 3	- 40
<b>Ecart actuariels</b>	<b>- 160</b>	<b>- 3</b>	<b>- 163</b>	<b>459</b>	<b>11</b>	<b>470</b>	<b>- 43</b>	<b>7</b>	<b>- 36</b>
<b>Charge nette comptabilisée au compte de résultat</b>	<b>55</b>	<b>2</b>	<b>57</b>	<b>400</b>	<b>15</b>	<b>415</b>	<b>74</b>	<b>8</b>	<b>82</b>
Variation de périmètre	-	-	-	19	-	19	-	-	-
<b>DETTE ACTUARIELLE EN FIN D'EXERCICE</b>	<b>2 014</b>	<b>121</b>	<b>2 135</b>	<b>1 959</b>	<b>119</b>	<b>2 078</b>	<b>1 540</b>	<b>104</b>	<b>1 644</b>

L'engagement futur lié aux retraites et avantages assimilés, a été évalué sur la base des hypothèses suivantes :

	Indemnités de fin de carrière			Gratifications liées à l'ancienneté		
	31.12.13	31.12.12	31.12.11	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Taux d'actualisation	3,00 %	2,75 %	4,75 %	3,00 %	2,75 %	4,75 %
Taux de rendement attendu des actifs	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %	0,00 %
Taux d'inflation	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %
Taux moyen de progression des salaires	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %	2,00 %

## 2.10. Dettes financières

	31.12.13	Mouvements de la période		31.12.12	31.12.11
		+	-		
Ligne de crédit	114 033	18 033	- 54	96 054	93 013
<i>dont intérêts courus à payer</i>	33	33	- 54	54	13
Crédit sur acquisition	-	-	-	-	5 004
<i>dont intérêts courus à payer</i>	-	-	-	-	4
Participation financière de la Caisse des dépôts et consignations	1 590	1 815	- 225	-	-
<i>dont intérêts courus à payer</i>	31	31	-	-	-
Avances remboursables sur recettes	700	-	- 1	701	722
Dépôts reçus	118	-	-	118	133
Soldes créditeurs de banques	148	129	-	19	361
<i>dont intérêts courus à payer</i>	1	1	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>116 589</b>	<b>19 977</b>	<b>- 280</b>	<b>96 892</b>	<b>99 233</b>
Echéances :					
• à moins de 1 an	1 397			892	99 233
• de 1 à 5 ans	115 192			96 000	-
• à plus de 5 ans	-			-	-

### Ligne de crédit

Le 26 avril 2012, Gaumont a conclu une convention de crédit revolving pour un montant maximum de k€ 125 000 à échéance du 25 avril 2016, en renouvellement de la précédente ligne de crédit arrivant à échéance en septembre 2012. Cette ligne de crédit, destinée au financement des besoins généraux de Gaumont SA et de ses filiales, a été conclue auprès d'un pool bancaire comprenant BNP Paribas, Neufilize OBC, la Caisse Régionale du Crédit Agricole Paris-Ile de France, Banque Espirito Santo et de la Vénétie et le groupe BPCE (Natixis, BRED, Banque Palatine). En décembre 2013 un avenant a été conclu afin d'annuler la clause d'amortissement de la ligne de crédit prévue initialement au contrat et maintenir le montant maximum à k€ 125 000 pour toute la durée de la convention.

Au 31 décembre 2013, la ligne de crédit présente les caractéristiques suivantes :

- le montant maximum s'élève à k€ 125 000 ;
- la rémunération est variable, assise sur l'Euribor ;
- le crédit est assorti de ratios financiers à respecter semestriellement, présentés en note 5.5 ;
- à titre de garanties, le crédit s'accompagne du nantissement des titres Gaumont Animation SA et Gaumont Télévision SAS, ainsi que des principaux films du catalogue, tel que précisé en note 5.4.

Au 31 décembre 2013, la ligne de crédit est utilisée à hauteur de k€ 114 000, et fait l'objet d'une couverture de taux à hauteur de k€ 50 000. Gaumont dispose ainsi d'un droit de tirage confirmé d'un montant de k€ 11 000.

### Taux d'intérêt effectif de l'encours

Au 31 décembre 2013, le taux d'intérêt effectif de l'encours utilisé dans le cadre de la ligne de crédit renouvelable s'établit de la manière suivante :

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Avant prise en compte des instruments de couverture	2,67 %	2,70 %	2,31 %
Après prise en compte des instruments de couverture	3,02 %	3,53 %	2,65 %

### Taux d'intérêt moyen de la dette

L'évolution du taux d'intérêt moyen de la dette est présentée ci-dessous.

	2013	2012	2011
Avant prise en compte des instruments de couverture	2,26 %	2,28 %	2,10 %
Après prise en compte des instruments de couverture	2,99 %	3,09 %	2,22 %

### Participation financière de la Caisse des dépôts et consignations

Le 6 juillet 2012, Gaumont a conclu un contrat de participation financière avec la Caisse des dépôts et consignations d'un montant global maximum de k€ 9 828, pour la restauration et la numérisation de 270 films de son catalogue sur une période de 4 ans. Cette participation financière est remboursable au rythme des recettes réalisées par les films restaurés sur une durée maximum de 15 ans, et est garantie par le nantissement des éléments d'actifs concernés.

Au 31 décembre 2013, l'encours de dette envers la Caisse des dépôts et consignation s'élève à k€ 1 590.

### Crédit sur acquisition

Le 21 décembre 2007, Gaumont a conclu une convention de crédit amortissable à hauteur de k€ 25 000, permettant de financer l'acquisition de la société Gaumont Animation et les frais y afférents.



Le solde de ce crédit, soit k€ 5 000 a été intégralement remboursé le 26 avril 2012. L'évolution du taux effectif de l'encours utilisé et l'évolution du taux moyen se sont établies de la manière suivante :

### Taux d'intérêt effectif

	26.04.12	31.12.11
Avant prise en compte des instruments de couverture	3,40 %	4,02 %
Après prise en compte des instruments de couverture	-	-

### Taux d'intérêt moyen

	du 01.01.12 au 26.04.12	2011
Avant prise en compte des instruments de couverture	2,47 %	2,52 %
Après prise en compte des instruments de couverture	-	-

## 2.11. Autres dettes

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Avances et acomptes reçus	58	1 641	101
Dettes fournisseurs	9 722	5 975	4 614
<i>dont charges à payer</i>	6 327	4 406	3 522
Dettes sociales	4 995	5 629	6 233
<i>dont charges à payer</i>	3 744	4 558	4 991
Dettes fiscales	2 025	1 705	2 592
<i>dont charges à payer</i>	346	382	433
Dettes sur immobilisations	5 731	2 497	6 196
<i>dont charges à payer</i>	4 603	882	4 693
Comptes courants	10 597	8 093	8 749
<i>dont charges à payer</i>	5	16	44
Dettes diverses	17 911	21 313	44 017
<i>dont charges à payer</i>	13 535	11 705	28 386
<b>TOTAL</b>	<b>51 039</b>	<b>46 853</b>	<b>72 502</b>
Echéances :			
• à moins de 1 an	50 219	45 913	71 066
• de 1 à 5 ans	450	458	842
• à plus de 5 ans	370	482	594

Les variations des dettes fournisseurs sont dépendantes du calendrier de sortie des films en salles.

Les dettes sur immobilisations sont directement liées aux contrats de production des films en cours de réalisation à chaque clôture.

Les dettes diverses comprennent notamment les dettes envers les partenaires financiers des films. Au 31 décembre 2011, l'importance du montant des dettes diverses était essentiellement liée au succès du film *Intouchables* sorti en salle fin 2011, les dettes envers les coproducteurs et autres partenaires du film ayant été réglées début 2012.

## 2.12. Comptes de régularisation

### Actif

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Charges constatées d'avance	1 159	930	730
Frais d'émission d'emprunts	1 018	1 528	307
Ecarts de conversion actifs	1 035	309	9
<b>TOTAL</b>	<b>3 212</b>	<b>2 767</b>	<b>1 046</b>
Echéances :			
• à moins de 1 an	2 898	2 518	794
• de 1 à 5 ans	74	13	13
• à plus de 5 ans	240	236	239

Les charges constatées d'avance correspondent essentiellement à des charges d'exploitation.

Les frais d'émission sur emprunt sont amortis sur la durée de la convention de crédit revolving, soit 4 ans à compter de 2012.

### Passif

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Produits constatés d'avance	18 088	15 246	11 093
Ecarts de conversion passifs	1	30	252
<b>TOTAL</b>	<b>18 089</b>	<b>15 276</b>	<b>11 345</b>
Echéances :			
• à moins de 1 an	18 089	15 276	11 345
• de 1 à 5 ans	-	-	-
• à plus de 5 ans	-	-	-

Les produits constatés d'avance correspondent essentiellement à des produits d'exploitation. Ils sont constitués majoritairement de recettes facturées sur les films, pour lesquelles le fait générateur de reconnaissance du produit n'a pas eu lieu à la clôture de l'exercice.

### 3. Notes sur le compte de résultat

#### 3.1. Chiffre d'affaires

	2013	2012	2011
<b>Production cinématographique</b>	<b>99 801</b>	<b>89 103</b>	<b>100 883</b>
France	66 603	54 677	85 800
Export	33 198	34 426	15 083
<b>Production télévisuelle</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
France	-	-	-
Export	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>99 801</b>	<b>89 103</b>	<b>100 883</b>

#### 3.2. Subventions

Ce poste enregistre principalement le soutien financier déterminé en fonction des recettes générées par les films au cours de l'exercice.

#### 3.3. Reprises de provisions et dépréciations

	2013	2012	2011
Reprises de dépréciations :			
• des immobilisations incorporelles	63	134	515
• des immobilisations corporelles	-	-	-
Reprises de dépréciations des actifs circulants	39	383	8 669
Reprises de provisions pour risques et charges	750	1 190	131
<b>TOTAL</b>	<b>852</b>	<b>1 707</b>	<b>9 315</b>

#### 3.4. Autres produits

En 2011, ce poste comprenait notamment des facturations de loyers, de prestations de services, de personnel et de frais généraux pour un montant de k€ 2 644, présentées en chiffre d'affaires depuis 2012.

#### 3.5. Autres achats et charges externes

Les charges les plus significatives de ce poste sont :

- les frais de marketing des films pour k€ 8 388 contre k€ 3 676 en 2012 ;
- les rémunérations d'intermédiaires et honoraires pour k€ 4 504 contre k€ 2 852 en 2012 ;
- les frais préliminaires pour k€ 2 505 contre k€ 2 577 en 2012 ;
- les frais de déplacements, missions et réceptions pour k€ 2 062 contre k€ 2 003 en 2012.

#### 3.6. Charges de personnel

Ce poste comprend en 2013 une charge de k€ 2 171 relative à l'intéressement des salariés et à la rémunération variable des mandataires sociaux, contre une charge de k€ 3 162 en 2012.

En 2013, les charges de personnel comprennent un produit à recevoir de k€ 75 au titre du crédit d'impôt compétitivité emploi.

#### 3.7. Dotations aux amortissements, provisions et dépréciations

	2013	2012	2011
Dotations aux amortissements			
• des immobilisations incorporelles	- 41 377	- 22 248	- 34 373
• des immobilisations corporelles	- 1 043	- 996	- 965
• des charges à répartir	- 509	- 877	- 412
Dotations pour dépréciations			
• des immobilisations incorporelles	- 2 447	- 740	- 907
Dotations pour dépréciations des actifs circulants	- 262	- 142	- 11
Dotations aux provisions pour risques et charges	- 219	- 1 207	- 277
<b>TOTAL</b>	<b>- 45 857</b>	<b>- 26 210</b>	<b>- 36 945</b>



### 3.8. Autres charges

Ce poste enregistre essentiellement la part variable de la rémunération revenant aux coproducteurs et autres ayants droit, pour un montant de k€ 15 357 en 2013, contre k€ 24 649 en 2012. Les exercices 2012 et 2011 incluent des montants importants consécutifs au succès du film *Intouchables* en France et à l'international.

### 3.9. Résultat financier

	2013	2012	2011
Produits des participations	11 115	12 286	13 375
Frais financiers activés	287	745	479
Autres intérêts et produits assimilés	970	251	111
Produits nets sur cessions de valeur mobilières de placement	3	23	20
Reprises de dépréciations des actifs financiers	2 015	3 515	74
Reprises de provisions	309	9	48
Gains de change	152	260	307
<b>Produits financiers</b>	<b>14 851</b>	<b>17 089</b>	<b>14 414</b>
Intérêts et charges assimilées	- 3 372	- 2 819	- 2 384
Dépréciations des actifs financiers	- 5 513	- 3 015	- 4 149
Dotations aux provisions	- 1 035	- 309	- 9
Pertes de change	- 249	- 308	- 377
<b>Charges financières</b>	<b>- 10 169</b>	<b>- 6 451</b>	<b>- 6 919</b>
<b>TOTAL</b>	<b>4 682</b>	<b>10 638</b>	<b>7 495</b>

Les dépréciations de la période concernent les filiales Gaumont Animation et Gaumont Télévision.

Les frais financiers activés dépendent des productions de l'exercice.

Les produits des participations correspondent aux montants distribués par les sociétés suivantes :

Société	2013	2012	2011
Les Cinémas Gaumont Pathé SAS	7 490	9 184	9 249
Légende SAS	-	113	113
Gaumont Vidéo SNC	3 472	2 923	3 917
Gaumont Inc	153	66	96
<b>TOTAL</b>	<b>11 115</b>	<b>12 286</b>	<b>13 375</b>

### 3.10. Résultat exceptionnel

	2013	2012	2011
Sur opérations de gestion	9	-	37
Sur opérations en capital	1	28	24
Reprises de provisions et transferts de charges	1 526	67	-
<b>Produits exceptionnels</b>	<b>1 536</b>	<b>95</b>	<b>61</b>
Sur opérations de gestion	- 18	- 20	- 66
Sur opérations en capital	- 11	- 204	- 24
Dotations aux amortissements et provisions	- 55	- 7 077	- 7 387
<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>- 84</b>	<b>- 7 301</b>	<b>- 7 477</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1 452</b>	<b>- 7 206</b>	<b>- 7 416</b>

Le résultat exceptionnel est essentiellement constitué d'une reprise d'amortissements dérogatoires des films à hauteur de k€ 1 526 en 2013, contre une dotation de k€ 6 801 en 2012 et k€ 7 099 en 2011.

### 3.11. Impôts

Ce poste enregistre les impôts sur les résultats de la période, les crédits d'impôts, notamment le crédit d'impôt cinéma et les économies d'impôts générées par l'intégration fiscale.

En 2013, le poste inclut k€ 128 au titre de la taxe sur les distributions.

### Périmètre d'intégration fiscale

La société Gaumont ainsi que ses filiales françaises détenues à 95 % et plus ont opté pour le régime de l'intégration fiscale.

Au 31 décembre 2013, le périmètre d'intégration fiscale est composé de Gaumont SA, « tête de Groupe », ainsi que de Gaumont Télévision SAS, Gaumont Production SARL, Gaumont Production Télévision SARL, Prestations et Services SARL, Gaumont Musiques SARL, Gaumont Animation SA, Gaumont Animation Musique SARL, les Editions la Marguerite SARL et Nouvelles Editions de Films SARL.

L'intégration fiscale est neutre pour les filiales, les économies ou charges d'impôt générées par l'intégration sont comptabilisées dans les comptes de Gaumont SA. À ce titre, un produit d'impôt de k€ 764 a été comptabilisé en 2013, contre un produit d'impôt de k€ 324 en 2012 et de k€ 16 en 2011.

Les économies d'impôt sur les résultats, inhérentes aux déficits fiscaux des filiales intégrées, sont systématiquement remboursées à ces dernières.

#### Ventilation de la charge ou du produit d'impôt entre résultat courant et résultat exceptionnel

		Résultat avant impôt	Impôt dû	Résultat net
Résultat courant	CT	8 314	- 757	7 557
	LT	- 3 500	-	- 3 500
Résultat exceptionnel	CT	1 452	-	1 452
	LT	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>6 266</b>	<b>- 757</b>	<b>5 509</b>
Effet de l'intégration fiscale			764	764
Crédit d'impôt cinéma			234	234
Autres crédits d'impôts			-	-
Impôt sur dividendes			- 128	- 128
<b>TOTAL</b>		<b>6 266</b>	<b>113</b>	<b>6 379</b>

#### Fiscalité différée

	Accroissement futur d'impôt	Allègement futur d'impôt
Provisions réglementées	8 598	-
Charges incorporées dans le coût des films et déduites fiscalement	549	-
Autres charges déduites fiscalement	1 062	-
Congés payés	-	162
Organic	-	56
Retraite	-	666
Autres charges et provisions non déductibles	-	1 145
Déficits fiscaux reportables	-	28 510
<b>TOTAL</b>	<b>10 209</b>	<b>30 539</b>

Le taux d'imposition différée retenu au 31 décembre 2013 est de 33,33 %.

Au 31 décembre 2013, dans le cadre de l'intégration fiscale, Gaumont dispose de k€ 80 998 de reports déficitaires indéfiniment reportables.

## 4. Notes sur le tableau des flux de trésorerie

### 4.1. Détail des dotations nettes aux amortissements, provisions et dépréciations hors actifs circulants

	2013	2012	2011
Reprises de dépréciations			
• des immobilisations incorporelles	63	134	515
• des immobilisations corporelles	-	-	-
• des immobilisations financières	15	3 515	74
Reprises de provisions pour risques et charges	1 059	1 199	178
Reprises de provisions réglementées	1 526	67	-
<b>Reprises</b>	<b>2 663</b>	<b>4 915</b>	<b>767</b>
Dotations aux amortissements			
• des immobilisations incorporelles	- 41 377	- 22 248	- 34 373
• des immobilisations corporelles	- 1 043	- 996	- 965
Dotations pour dépréciations			
• des immobilisations incorporelles	- 2 447	- 740	- 907
• des immobilisations corporelles	-	-	-
• des immobilisations financières	- 5 513	- 15	- 4 149
Dotations aux provisions pour risques et charges	- 1 254	- 1 516	- 306
Dotations aux provisions réglementées	- 55	- 7 077	- 7 368
<b>Dotations</b>	<b>- 51 689</b>	<b>- 32 592</b>	<b>- 48 068</b>
<b>TOTAL</b>	<b>- 49 026</b>	<b>- 27 677</b>	<b>- 47 301</b>

### 4.2. Variation du besoin en fonds de roulement net lié à l'activité

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Variation des actifs d'exploitation	- 14 247	20 781	- 40 825
Variation des passifs d'exploitation	3 765	- 18 065	23 167
<b>TOTAL</b>	<b>- 10 482</b>	<b>2 716</b>	<b>- 17 658</b>



### Variation des actifs d'exploitation

Le tableau ci-dessous retrace la variation des actifs d'exploitation constitutifs du besoin en fonds de roulement (BFR) en montants nets de provision, les provisions sur postes constitutifs du BFR sont considérées comme étant décaissables.

	Solde net au 31.12.13	Variation BFR	Autres variations <sup>(1)</sup>	Solde net au 31.12.12	Variation BFR	Autres variations <sup>(1)</sup>	Solde net au 31.12.11	Variation BFR	Solde net au 31.12.10
Créances clients	47 593	17 599	-	29 994	- 31 351	7	61 338	35 202	26 136
Avances et acomptes versés	1 228	- 1 287	-	2 515	429	-	2 086	1 508	578
Créances sociales	11	10	-	1	- 10	1	10	9	1
Créances fiscales	11 620	- 2 914	-	14 534	2 054	5	12 475	4 570	7 905
Comptes courants	11 302	3 126	-	8 176	1 004	- 21	7 193	697	6 496
Créances diverses	8 725	- 3 241	-	11 966	6 593	8	5 365	- 1 120	6 485
Charges constatées d'avance	1 158	228	-	930	200	-	730	- 2	732
Ecart de conversion actifs	1 035	726	-	309	300	-	9	- 39	48
<b>ACTIFS CONSTITUTIFS DU BFR</b>	<b>82 672</b>	<b>14 247</b>	<b>-</b>	<b>68 425</b>	<b>- 20 781</b>	<b>-</b>	<b>89 206</b>	<b>40 825</b>	<b>48 381</b>

(1) Incidence des transmissions universelles de patrimoine.

Une diminution des créances se traduit en trésorerie par un encaissement. En conséquence, la variation négative ci-dessus est analysée comme une entrée de ressources dans le tableau des flux de trésorerie.

Une augmentation des créances se traduit en trésorerie par une absence d'encaissement. En conséquence, la variation positive ci-dessus est analysée comme une sortie de ressources dans le tableau des flux de trésorerie.

### Variation des passifs d'exploitation

Le tableau ci-dessous retrace la variation des passifs d'exploitation constitutifs du besoin en fonds de roulement (BFR).

	Solde net au 31.12.13	Variation BFR	Autres variations <sup>(1)</sup>	Solde net au 31.12.12	Variation BFR	Autres variations <sup>(1)</sup>	Solde net au 31.12.11	Variation BFR	Solde net au 31.12.10
Avances et acomptes reçus	58	- 1 583	-	1 641	1 540	-	101	- 32	133
Dettes fournisseurs	9 722	3 747	-	5 975	1 340	21	4 614	- 3 656	8 270
Dettes sociales	4 995	- 634	-	5 629	- 608	4	6 233	2 125	4 108
Dettes fiscales	2 025	320	-	1 705	- 905	18	2 592	946	1 646
Comptes courants	10 597	2 504	-	8 093	- 656	-	8 749	- 605	9 354
Dettes diverses	17 911	- 3 402	-	21 313	- 22 707	3	44 017	22 082	21 935
Produits constatés d'avance	18 088	2 842	-	15 246	4 153	-	11 093	2 160	8 933
Ecart de conversion passifs	1	- 29	-	30	- 222	-	252	171	81
<b>PASSIFS CONSTITUTIFS DU BFR</b>	<b>63 397</b>	<b>3 765</b>	<b>-</b>	<b>59 632</b>	<b>- 18 065</b>	<b>46</b>	<b>77 651</b>	<b>23 191</b>	<b>54 460</b>

(1) Incidence des transmissions universelles de patrimoine.

#### 4.3. Détail des acquisitions d'immobilisations

	2013	2012	2011
Acquisitions d'immobilisations incorporelles	55 190	21 723	25 165
Acquisitions d'immobilisations corporelles	753	2 340	383
Acquisitions d'immobilisations financières	8 763	7 074	6 789
<b>TOTAL</b>	<b>64 706</b>	<b>31 137</b>	<b>32 337</b>

#### 4.4. Variation des dettes sur immobilisations

	Solde net au 31.12.13	Variation BFR	Solde net au 31.12.12	Variation BFR	Solde net au 31.12.11	Variation BFR	Solde net au 31.12.10
Dettes sur immobilisations	5 731	3 234	2 497	- 3 699	6 196	- 5 306	11 502

#### 4.5. Incidence des fusions

Aucune opération de fusion n'a eu lieu au cours de l'exercice. En 2012, l'impact des fusions et opérations assimilées sur la trésorerie s'élevait à k€ 7 et correspondait à la trésorerie reprise lors de la transmission universelle de patrimoine d'Arkéion Films SAS.

## 5. Autres informations

#### 5.1. Eléments concernant les entreprises liées

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Créances rattachées à des participations	5 223	-	-
Créances clients	3 233	1 144	1 268
Autres créances	12 837	12 116	7 193
Dettes financières	-	-	-
Dettes fournisseurs	602	959	146
Dettes sur immobilisations	-	-	-
Autres dettes	10 826	7 844	8 025
Produits constatés d'avance	120	-	95
Produits financiers de participation	3 625	2 923	3 917
Charges financières de participation	-	-	-
Autres produits financiers	947	138	66
Autres charges financières	5	16	44

Les transactions avec les entreprises liées ont été conclues aux conditions normales de marché.

#### 5.2. Effectif moyen ventilé par catégorie

	31.12.13		31.12.12		31.12.11	
	Personnel salarié	Personnel mis à disposition	Personnel salarié	Personnel mis à disposition	Personnel salarié	Personnel mis à disposition
Cadres	66	-	60	-	60	-
Agents de maîtrise	35	-	38	-	33	-
Employés	25	13	24	13	24	13
<b>EFFECTIF MOYEN TOTAL</b>	<b>126</b>	<b>13</b>	<b>122</b>	<b>13</b>	<b>117</b>	<b>13</b>

### 5.3. Rémunérations des mandataires sociaux

Les rémunérations brutes et avantages, avant prélèvements sociaux et fiscaux, versés par Gaumont aux mandataires sociaux s'élevaient à k€ 2 761 en 2013. Ils s'élevaient à k€ 2 757 en 2012 et à k€ 1 807 en 2011.

Aucune rémunération et aucun jeton de présence n'ont été versés aux mandataires sociaux par les sociétés contrôlées ou contrôlantes au sens de l'article L. 233-16 du Code de commerce.

Les mandataires sociaux ne bénéficient d'aucune prime d'arrivée ou de départ ni d'aucun régime de retraite complémentaire.

Les rémunérations brutes et avantages, avant prélèvements sociaux et fiscaux, alloués par Gaumont aux mandataires sociaux et comptabilisés au titre de l'exercice s'établissent de la façon suivante :

	2013	2012	2011
Rémunérations brutes totales <sup>(1)</sup>	2 353	2 724	2 646
Avantages postérieurs à l'emploi <sup>(2)</sup>	-	-	-
Indemnités de départ ou de fin de contrat	-	-	-
Autres avantages à long terme	-	-	-

(1) Rémunérations, primes, indemnités, jetons de présence et avantages en nature en charge au titre de l'exercice.

(2) Coûts des services rendus sur la période.

### 5.4. Engagements et passifs éventuels

#### Engagements hors bilan liés à l'activité courante

	31.12.13	31.12.12	31.12.11
<b>Engagements donnés</b>	<b>51 201</b>	<b>61 529</b>	<b>42 596</b>
Garanties de loyers données	294	554	-
Contrats de recherche et conception de projets de films	2 051	1 305	207
Production de films et développement de projets	48 856	59 670	42 330
Engagement de rachat des minoritaires	-	-	59
<b>Engagements reçus</b>	<b>39 551</b>	<b>39 260</b>	<b>41 022</b>
Crédits bancaires non utilisés	11 000	29 000	32 000
Autres engagements reçus :			
• Achats de droits et financement de films	28 234	10 260	9 022
• Contrats de recherche et conception de projets de films	317	-	-
• Traités reçues en garantie de créances clients	-	-	-

Au 31 décembre 2013, Gaumont dispose d'une ligne de crédit confirmée de k€ 125 000 utilisée à hauteur de k€ 114 000.

Au 31 décembre 2013, Gaumont s'est engagé dans la production de films et le développement de projets pour un montant de k€ 48 856. Parallèlement, Gaumont bénéficie d'engagements au titre d'achats de droits et d'apports en coproduction sur les films pour un montant de k€ 28 234.

Les éléments présentés ci-dessus n'omettent pas d'engagements hors bilan significatifs selon les normes comptables en vigueur.

#### Nantissements des actifs

En garantie de la convention de crédit revolving de k€ 125 000 conclue le 26 avril 2012, Gaumont a signé un acte de nantissement en faveur des prêteurs qui porte sur la totalité des actions détenues dans ses filiales Gaumont Animation et Gaumont Télévision ainsi que sur les principaux titres de son catalogue de films.

Type de nantissements/hypothèques	Echéance du nantissement	31.12.13	31.12.12	31.12.11
Sur immobilisations incorporelles	2016	162 500	162 500	-
Sur immobilisations corporelles		-	-	-
Sur immobilisations financières	2016	30 676	26 686	90 013
<b>TOTAL</b>		<b>193 176</b>	<b>189 186</b>	<b>90 013</b>

### Promesse d'hypothèque

Gaumont n'a constitué aucune hypothèque sur ses actifs.

### Garanties de passif reçues

Gaumont bénéficie d'une garantie de passif qui lui a été donnée par les cédants des actions de la société Fidelity Films, le 5 juillet 2013, pour un montant de k€ 340, qui expire :

- le 31 mars 2017, pour les réclamations en matière d'impôts et contributions, à raison des exercices clos jusqu'au 31 décembre 2012, et/ou notifiés au titre d'exercices clos postérieurement au 31 décembre 2012, mais trouvant leur origine, leur source ou leur cause dans des faits, actes, circonstances ou décisions de gestion antérieurs au 5 juillet 2013 ;
- le 31 mars 2017, en ce qui concerne les déclarations relatives au caractère plein, entier et incontestable des droits de propriété et/ou de copropriété sur le catalogue de films transmis ;
- le 31 juillet 2015, en ce qui concerne les autres réclamations d'indemnisation ou de paiement.

Gaumont bénéficie par ailleurs d'une garantie de passif qui lui a été donnée par les cédants des actions de la société Nouvelles Editions de Films, le 14 mai 2012, pour un montant de k€ 200, après prise en compte d'une franchise de k€ 50, qui expire :

- le 14 mai 2015, en ce qui concerne les déclarations relatives au caractère plein, entier et incontestable des droits de propriété et/ou de copropriété sur le catalogue de films transmis ;
- le 14 mai 2015, pour les réclamations en matière d'impôts et contributions, à raison des exercices clos jusqu'au 31 décembre 2011, ou le 31 janvier 2016, à raison de l'exercice ouvert le 1<sup>er</sup> janvier 2012, mais pour des redressements trouvant leur origine, leur source ou leur cause dans des faits, actes, circonstances ou décisions de gestion antérieurs au 14 mai 2012 ;
- le 14 novembre 2016, en ce qui concerne les autres réclamations d'indemnisation ou de paiement.

### Engagements complexes

Aucun engagement complexe n'a été souscrit par Gaumont au 31 décembre 2013.

### Autres obligations contractuelles

Obligations contractuelles	31.12.13	Paiements dus par période		
		- de 1 an	de 1 à 5 ans	+ de 5 ans
Contrats de location simple	1 028	200	668	160
<b>TOTAL</b>	<b>1 028</b>	<b>200</b>	<b>668</b>	<b>160</b>

Ces obligations sont relatives à des contrats de location immobilière.

### Droit individuel à la formation

Gaumont accorde à ses salariés un droit individuel à la formation d'une durée de 20 heures minimum par année civile, cumulable sur une durée maximale de 6 ans. Au terme de ce délai et à défaut de leur utilisation, les droits restent plafonnés.

Ce crédit d'heures est intégré au plan de formation du Groupe et ne fait donc l'objet d'aucune provision comptable.

Le nombre d'heures accumulées non consommées au 31 décembre 2013 s'élève à 9 021 heures. Le taux d'utilisation moyen des droits acquis est de 26,45 %.

## 5.5. Risques financiers

### Risque de liquidité

La ligne de crédit de k€ 125 000, dont les principales caractéristiques sont décrites en note 2.10, est assortie de trois ratios financiers à respecter semestriellement. Ces ratios ont été modifiés par avenant en décembre 2013.

Le ratio R3 exige du Groupe une valeur de ses principaux actifs qui soit au moins égale à 2,5 fois le montant de ses dettes financières nettes. Les principaux actifs du Groupe comprennent le catalogue de films cinématographiques, la quote-part détenue dans Les Cinémas Gaumont Pathé et dans Gaumont Animation, ainsi que les biens immeubles inscrits à l'actif du Groupe.

Le ratio R4 impose au Groupe de maintenir un niveau d'endettement inférieur à ses capitaux propres.

Le ratio R5 exige que le Groupe maintienne le chiffre d'affaires net moyen de son catalogue à un niveau au moins égal à 15 % de l'encours maximum du crédit à la date de calcul.

Pour les ratios R3 et R4, l'endettement financier est défini hors participation financière de la Caisse des dépôts et consignations et hors crédits de productions américains, dès lors que ces derniers sont sans recours contre le Groupe.

Au 31 décembre 2013, ces ratios sont respectés.



## Risques de marché

### Risque de taux d'intérêt

Gaumont finance ses besoins généraux et ceux de ses filiales par le recours à une ligne de crédit à taux variable, souscrite auprès d'un pool bancaire. Les caractéristiques de cette ligne de crédit sont exposées en note 2.10.

Au 31 décembre 2013, l'exposition de Gaumont aux taux d'intérêts se présente de la manière suivante :

	31.12.13	Echéancier		
		- de 1 an	de 1 à 5 ans	+ de 5 ans
Actifs financiers à taux fixe	-	-	-	-
Actifs financiers à taux variable	3 154	3 154	-	-
Actifs financiers non exposés	-	-	-	-
<b>Actifs financiers <sup>(1)</sup></b>	<b>3 154</b>	<b>3 154</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Passifs financiers à taux fixe	1 590	398	1 192	-
Passifs financiers à taux variable	114 181	181	114 000	-
Passifs financiers non exposés	818	818	-	-
<b>Passifs financiers <sup>(2)</sup></b>	<b>116 589</b>	<b>1 397</b>	<b>115 192</b>	<b>-</b>

(1) Comptes bancaires et valeurs mobilières de placement.

(2) Dettes financières.

Gaumont gère son exposition au risque de taux par le recours à des contrats d'échange de taux d'intérêt.

Au 31 décembre 2013, Gaumont a ainsi souscrit à des contrats d'échange de taux pour un montant nominal de k€ 35 000 et à des contrats d'options sur taux pour un montant nominal de k€ 15 000. Le détail des échéances de ces contrats est présenté ci-dessous.

	31.12.13	Echéancier			Valeur de marché
		- de 1 an	de 1 à 5 ans	+ de 5 ans	
Swaps de taux	35 000	-	35 000	-	- 732
Caps de taux	15 000	-	15 000	-	21
<b>TOTAL</b>	<b>50 000</b>	<b>-</b>	<b>50 000</b>	<b>-</b>	<b>- 711</b>

Compte tenu du portefeuille des couvertures de taux, l'exposition nette aux risques de taux se présente de la manière suivante :

	Total	Taux fixe	Taux variable	Non exposé
Actifs financiers <sup>(1)</sup>	3 154	-	3 154	-
Passifs financiers <sup>(2)</sup>	- 116 589	- 1 590	- 114 181	- 818
<b>Position nette avant gestion</b>	<b>- 113 435</b>	<b>- 1 590</b>	<b>- 111 027</b>	<b>- 818</b>
Couverture	-	- 50 000	50 000	-
<b>Position nette après gestion</b>	<b>- 113 435</b>	<b>- 51 590</b>	<b>- 61 027</b>	<b>- 818</b>
Sensibilité <sup>(3)</sup>	- 610	-	- 610	-

(1) Comptes bancaires et valeurs mobilières de placement.

(2) Dettes financières.

(3) Impact en année pleine.

Si les taux d'intérêts variables avaient augmenté d'un point de base, le résultat financier aurait été inférieur de k€ 610. Cela représente une hausse du coût de l'endettement de 18,09 %.

### Risque de change

Gaumont se trouve exposé au risque de change opérationnel sur des transactions commerciales comptabilisées au bilan et sur des transactions futures ayant un caractère probable.

Au cours de l'exercice 2013, le chiffre d'affaires facturé en devises, dont la répartition figure ci-dessous, s'élève à k€ 10 492, soit 10,51 % du chiffre d'affaires.

(en milliers d'euros)	Total	USD	CHF	ILS	CAD	HKD	JPY	GBP	Divers
Chiffre d'affaires	10 492	6 963	570	72	85	104	2 597	15	86

Gaumont s'efforce d'assurer une couverture naturelle entre les flux d'encaissement et de décaissement de devises et étudie au cas par cas la nécessité et l'opportunité de mettre en place une couverture de change pour couvrir ce risque.

Au 31 décembre 2013, l'exposition de Gaumont au risque de change opérationnel se présente de la manière suivante :

(en milliers d'euros)	Total	CAD	GBP	USD	HUF	JPY	AUD	DKK	SEK
Actifs	9 098	37	-	8 973	3	62	5	5	13
Passifs	- 5	-	-	- 5	-	-	-	-	-
Hors bilan	- 3 211	-	- 1 499	- 1 712	-	-	-	-	-
<b>Position nette avant gestion</b>	<b>5 882</b>	<b>37</b>	<b>- 1 499</b>	<b>7 256</b>	<b>3</b>	<b>62</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
Couverture	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Position nette après gestion</b>	<b>5 882</b>	<b>37</b>	<b>- 1 499</b>	<b>7 256</b>	<b>3</b>	<b>62</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
Sensibilité	- 59	-	15	- 73	-	- 1	-	-	-

Une augmentation uniforme d'un centime d'euro contre chacune des devises aurait un impact négatif de k€ 59 sur le résultat.

Gaumont est également exposé à un risque de change financier sur ses comptes bancaires en devises et sur des opérations de financement des activités de ses filiales américaines.

Au 31 décembre 2013, l'exposition de Gaumont au risque de change financier se présente de la manière suivante.

(en milliers d'euros)	Total	CAD	GBP	USD
Actifs	14 080	-	-	14 080
Passifs	-	-	-	-
Hors bilan	-	-	-	-
<b>Position nette avant gestion</b>	<b>14 080</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>14 080</b>
Couverture	-	-	-	-
<b>Position nette après gestion</b>	<b>14 080</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>14 080</b>
Sensibilité	- 141	-	-	- 141

Une augmentation uniforme d'un centime d'euro contre chacune des devises aurait un impact négatif de k€ 141 sur le résultat.

### Risque sur actions

Gaumont n'est pas engagé dans des opérations boursières spéculatives.

À compter du 1<sup>er</sup> juillet 2010, Gaumont a confié à Exane BNP Paribas l'animation de son titre dans le cadre d'un contrat de liquidité conforme à la charte déontologique de l'AMAFI reconnue par l'Autorité des marchés financiers. Les moyens mis à disposition de ce contrat correspondent à une somme de k€ 300 versée en juillet 2010, augmentée de k€ 100 en novembre 2010. Au 31 décembre 2013, Gaumont détient 6 871 actions propres négociées dans le cadre du contrat de liquidité pour un coût d'acquisition de k€ 260 comptabilisé en autres immobilisations financières. Pour les actions dont le cours de clôture est inférieur à la valeur comptable, une dépréciation de k€ 13 a été constituée.

À l'exception des actions propres, les seules acquisitions de titres effectuées par Gaumont consistent en des placements de trésorerie excédentaire en SICAV monétaires.

	Portefeuille d'actions tierces ou OPCVM actions	Portefeuille d'actions propres
Position à l'actif	-	260
Hors bilan	-	-
<b>POSITION NETTE GLOBALE</b>	<b>-</b>	<b>260</b>

### 5.6. Evénements postérieurs à la clôture de l'exercice

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014, aucun événement susceptible d'être mentionné dans l'annexe n'est intervenu chez Gaumont.



# Tableau des filiales

	SIREN	Capital	Réserves et report à nouveau avant affectation des résultats	Quote-part du capital détenue (en %)	Valeur comptable des titres détenus		Prêts et avances consentis par la société et non encore remboursés	Montant des cautions et avals donnés par la société	Chiffre d'affaires hors taxes du dernier exercice clos	Bénéfices ou pertes du dernier exercice clos	Dividendes encaissés par la société au cours de l'exercice	
					Brute	Nette						
<i>(en milliers d'euros, sauf mention contraire)</i>												
<b>I - Renseignements détaillés</b>												
<b>A - FILIALES (DETENUES A + DE 50 %)</b>												
<b>Filiales françaises</b>												
• Gaumont Animation SA 8, avenue des Minimes - Vincennes	411 459 811	594	8 484	100,00	25 074	19 574	-	-	9 518	- 2 113	-	
• Nouvelles Editions de Films SARL (NEF) 30, avenue Charles de Gaulle - Neuilly-sur-Seine	562 054 817	78	14	100,00	3 203	3 203	-	-	250	211	-	
• Fideline Films SARL 30, avenue Charles de Gaulle - Neuilly-sur-Seine	308 240 480	46	-	100,00	1 876	1 876	-	-	108	159	-	
• Gaumont Télévision SAS 30, avenue Charles de Gaulle - Neuilly-sur-Seine	340 538 693	106	1 075	100,00	6 676	3 340	1 271	-	301	- 750	-	
• Gaumont Musiques SARL 30, avenue Charles de Gaulle - Neuilly-sur-Seine	494 535 255	101	18	100,00	629	132	-	-	29	21	-	
• Gaumont Production SARL 5, rue du Colisée - Paris 8 <sup>e</sup>	352 072 904	80	- 2	100,00	4 324	-	480	-	976	- 127	-	
• Prestations et Services SARL 30, avenue Charles de Gaulle - Neuilly-sur-Seine	612 022 004	16	303	100,00	2 271	336	-	-	67	- 16	-	
• Gaumont Vidéo SNC 30, avenue Charles de Gaulle - Neuilly-sur-Seine	384 171 567	8	-	99,80	8	8	-	-	9 739	3 479	-	
• Editions la Marguerite SARL 30, avenue Charles de Gaulle - Neuilly-sur-Seine	602 024 150	8	280	100,00	421	261	-	-	675	16	-	
• Gaumont Pathé Archives SAS 30, avenue Charles de Gaulle - Neuilly-sur-Seine	444 567 218	5 945	634	57,50	3 418	3 418	-	-	2 656	213	-	
<b>Filiales étrangères</b>												
• Gaumont Inc 520 W 43rd Street - New York - NY, USA		k\$ 1 510	k\$ -269	100,00	1 321	1 321	-	-	k\$ 1	k\$ - 87	k\$ 200	
• Gaumont TV Inc 9200 W Sunset Blvd - West Hollywood - CA, USA		k\$ 0	k\$ 5 988	100,00	4 361	4 361	-	-	-	k\$ - 1	-	
<b>TOTAL FILIALES</b>					<b>53 582</b>	<b>37 830</b>	<b>-</b>	<b>-</b>				



# Tableau des participations

(en milliers d'euros, sauf mention contraire)

	SIREN	Capital	Réserves et report à nouveau avant affectation des résultats	Quote-part du capital détenue (en %)	Valeur comptable des titres détenus		Prêts et avances consentis par la société et non encore remboursés	Montant des cautions et avals donnés par la société	Chiffre d'affaires hors taxes du dernier exercice clos	Bénéfices ou pertes du dernier exercice clos	Dividendes encaissés par la société au cours de l'exercice	
					Brute	Nette						
<b>B - PARTICIPATIONS (DETENUES ENTRE 10 % ET 50 %)</b>												
<i>Sociétés françaises</i>												
• Les Cinémas Gaumont Pathé SAS 2, rue Lamennais - Paris 8 <sup>e</sup>	392 962 304	146 019	291 711	34,00	66 013	66 013	-	-	668 216	40 316	7 490	
• Légende SAS 15, av d'Eylau - Paris 16 <sup>e</sup>	449 912 609	56	4 742	37,48	6 552	6 552	-	-	1 940	1 784	-	
<b>II - Renseignements globaux</b>												
<b>A - FILIALES NON REPRISES AU PARAGRAPHE I</b>												
Filiales françaises (ensemble)												
Filiales étrangères (ensemble)					-	-	-	-			-	
<b>B - PARTICIPATIONS NON REPRISES AU PARAGRAPHE I</b>												
Sociétés françaises (ensemble)					3	3					-	
<b>TOTAL PARTICIPATIONS</b>					<b>72 568</b>	<b>72 568</b>	-	-				



# Rapport général des Commissaires aux comptes sur les comptes annuels

## Exercice clos le 31 décembre 2013

Aux Actionnaires,

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée générale, nous vous présentons notre rapport relatif à l'exercice clos le 31 décembre 2013, sur :

- le contrôle des comptes annuels de la société Gaumont, tels qu'ils sont joints au présent rapport ;
- la justification de nos appréciations ;
- les vérifications et informations spécifiques prévues par la loi.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'administration. Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur ces comptes.

### I. Opinion sur les comptes annuels

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives. Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes annuels. Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

### II. Justification des appréciations

En application des dispositions de l'article L. 823-9 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous portons à votre connaissance les éléments suivants :

- comme indiqué dans la note 1.5 « Immobilisations incorporelles et corporelles » des états financiers, votre société comptabilise en immobilisations incorporelles le coût des films et reconnaît une valeur résiduelle pour certains films à large succès. Nous avons examiné les prévisions d'activité et de rentabilité justifiant la comptabilisation en immobilisations incorporelles ainsi que les modalités d'amortissement et de détermination de la valeur recouvrable des films. Nous nous sommes assurés que le traitement comptable est conforme aux principes comptables en vigueur et que la note 1.5 fournie une information appropriée ;

- les titres de participation figurant au bilan de votre société sont évalués selon les modalités présentées en note 1.6 « Immobilisations financières » des états financiers. Nos travaux ont consisté à apprécier le caractère raisonnable des données, les hypothèses sur lesquelles est fondée la détermination de la valeur d'utilité et les calculs effectués par votre société.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le cadre de notre démarche d'audit des comptes annuels, pris dans leur ensemble, et ont donc contribué à la formation de notre opinion exprimée dans la première partie de ce rapport.

### III. Vérifications et informations spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion du Conseil d'administration et dans les documents adressés aux actionnaires sur la situation financière et les comptes annuels.

Concernant les informations fournies en application des dispositions de l'article L. 225-102-1 du Code de commerce sur les rémunérations et avantages versés aux mandataires sociaux ainsi que sur les engagements consentis en leur faveur, nous avons vérifié leur concordance avec les comptes ou avec les données ayant servi à l'établissement de ces comptes et, le cas échéant, avec les éléments recueillis par votre société auprès des sociétés contrôlant votre société ou contrôlées par elle. Sur la base de ces travaux, nous attestons l'exactitude et la sincérité de ces informations.

En application de la loi, nous nous sommes assurés que les diverses informations relatives aux prises de participation et de contrôle et à l'identité des détenteurs du capital vous ont été communiquées dans le rapport de gestion.

Paris et Paris-La Défense, le 19 mars 2014

Les Commissaires aux comptes

ADVOLIS  
Patrick Iweins

ERNST & YOUNG et Autres  
Bruno Bizet



# 6

## GOVERNEMENT D'ENTREPRISE

Informations concernant les mandataires sociaux ..... 152

Compléments d'informations relatifs aux dirigeants et aux mandataires sociaux ..... 162

Rapport du Président du Conseil d'administration sur la gouvernance et le contrôle interne ..... 163

Rapport des Commissaires aux comptes sur le rapport du Président du Conseil d'administration de la société Gaumont ..... 173





# Informations concernant les mandataires sociaux

Le Conseil d'administration du 6 mai 2010 choisit de se référer au Code de gouvernement d'entreprise pour les valeurs moyennes et petites de décembre 2009 publié par MiddleNext et décide de dissocier les fonctions de Président du Conseil d'administration de celles de Directeur général.

## Fonctions et mandats des membres du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration est composé de dix membres dont cinq membres sont « indépendants ».

Sur la qualification d'un membre d'indépendant et les conditions de préparation et d'organisation des travaux du Conseil, le lecteur peut se reporter au Rapport du Président du Conseil d'administration.

### Nicolas Seydoux

Né le 16 juillet 1939

De nationalité française

Nombre d'actions détenues dans Gaumont SA au 31 décembre 2013 : 26

Droits de vote au 31 décembre 2013 : 52

#### Adresse professionnelle

30, avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

France

#### Biographie

Diplômé de l'Institut d'études politiques (IEP) de Paris et licencié en droit et en sciences économiques. Chef du service juridique à la Compagnie Internationale pour l'Informatique (CII) à Paris (1967-1970), Analyste financier à la banque Morgan Stanley & Co. Inc à New York (1970-1971), et Morgan & Cie International SA à Paris (1971-1974). Groupe Gaumont : Vice-Président-Directeur général (1974), Président-Directeur général (1975-2004), Président du Conseil de surveillance (2004-2010) et depuis le 6 mai 2010, Président du Conseil d'administration. Depuis 2002, Président de l'Association de lutte contre la piraterie audiovisuelle (ALPA). Depuis 2003, Vice-Président du Conseil de surveillance d'Arte. Depuis 2008, Président de l'association Forum d'Avignon.

#### Liens familiaux avec un autre membre du Conseil d'administration

Epoux de Marie Seydoux, Vice-Présidente du Conseil d'administration, père de Sidonie Dumas, Vice-Présidente du Conseil d'administration et Directrice générale, père de Pénélope Seydoux et frère de Michel Seydoux, administrateurs.

*Membre indépendant* : non

#### Fonctions ou mandats exercés dans Gaumont SA

- **Président du Conseil d'administration** depuis le 6 mai 2010, date de première nomination. Fin de mandat à l'issue de l'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice 2013.

- **Président du Comité des nominations et des rémunérations**

#### Autres fonctions ou mandats exercés dans le Groupe

- **Président** de Ciné Par SAS, actionnaire majoritaire de Gaumont
- **Président** de Gaumont Inc (USA), Gaumont Distribution Inc (USA)
- **Administrateur** de Gaumont International Television Llc. (USA)
- **Membre du Comité de direction** de Les Cinémas Gaumont Pathé SAS

#### Autres fonctions ou mandats exercés en dehors du Groupe

- **Président** de l'Association de la lutte contre la piraterie audiovisuelle (ALPA)
- **Président** de l'association Forum d'Avignon
- **Président** de la Fondation C Génial
- **Vice-Président du Conseil de surveillance** d'Arte France SA
- **Président** des Grands Vins de Pazac SCA
- **Administrateur** du Val Richer SC
- **Administrateur** de la Fondation des Diaconesses de Reuilly

#### Fonctions ou mandats qui ne sont plus exercés depuis moins de 5 ans

- **Président** de The Visitors Inc (USA) (fin décembre 2013)
- **Président du Conseil de surveillance** de Gaumont SA (fin mai 2010)
- **Président** de Socipar SAS (fusionnée dans Ciné Par SAS en 2010)
- **Administrateur** de la Cinémathèque française (fin 2010) et de Schlumberger Ltd (Netherlands Antilles) (fin 2010)

### Marie Seydoux

Née le 4 octobre 1941

De nationalité française

Nombre d'actions détenues dans Gaumont SA au 31 décembre 2013 : 500

Droits de vote au 31 décembre 2013 : 1 000

#### Adresse professionnelle

30, avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

France

#### Liens familiaux avec un autre membre du Conseil d'administration

Epouse de Nicolas Seydoux, Président du Conseil d'administration, mère de Sidonie Dumas, Vice-Présidente du Conseil d'administration et Directrice générale, mère de Pénélope Seydoux et belle-sœur de Michel Seydoux, administrateurs.

*Membre indépendant* : non

#### Fonctions ou mandats exercés dans Gaumont SA

- **Administrateur** et **Vice-Présidente du Conseil d'administration** depuis le 6 mai 2010, date de première nomination. Fin de mandat à l'issue de l'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice 2013.

#### Autres fonctions ou mandats exercés dans le Groupe

- Néant

#### Autres fonctions ou mandats exercés en dehors du Groupe

- Néant

#### Fonctions ou mandats qui ne sont plus exercés depuis moins de 5 ans

- **Vice-Présidente** et **Membre du Conseil de surveillance** de Gaumont SA (fin mai 2010)

### Sidonie Dumas

Née le 28 avril 1967

De nationalité française

Nombre d'actions détenues dans Gaumont SA au 31 décembre 2013 : 1 165

Droits de vote au 31 décembre 2013 : 1 175

#### Adresse professionnelle

30, avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

France

#### Biographie

En 1988, Sidonie Dumas fait ses débuts dans le cinéma en tant que collaboratrice de Luc Besson. Après un passage aux acquisitions et à la production de longs métrages chez Warner à Los Angeles, elle revient en Europe et entre chez Gaumont, en 1991. Elle n'a cessé depuis ce jour d'évoluer au sein de la société et de développer une politique de recherche de nouveaux talents. En juillet 2004, elle est nommée Présidente du Directoire de Gaumont et impulse une politique audacieuse de production de films aux genres très différents, dont des premiers films comme *Je vous trouve très beau* et *OSS 117 : Le Caire, nid d'espions*.

Depuis le 6 mai 2010, Sidonie Dumas est Directrice générale de Gaumont et développe, parallèlement au cinéma, la filière télévision aux Etats-Unis afin de permettre à la société d'être davantage tournée sur l'avenir et d'acquiescer une stature internationale de plus en plus importante.

De *OSS 117*, *Cent mille dollars au soleil*, *Le dîner de cons*, *La boum*, *La chèvre*, *La nuit de Varennes* à *Nikita* et *Le grand bleu*, Gaumont a toujours eu une politique patrimoniale en restaurant systématiquement les films du catalogue, tels *Les tontons flingueurs*, *Fantômas*, *La folie des grandeurs*, autant de chefs d'œuvre qui ont fait rêver des millions de spectateurs à travers le monde.

Poursuivant l'investissement artistique éclectique qui a fait la marque de Gaumont, Sidonie Dumas a produit de nombreux films qui ont dépassé les millions de spectateurs, tels *Les Lyonnais* d'Olivier Marchal, *La conquête*, *A bout portant*, *Le fils à Jo* et *La rafle*, autant de films plébiscités par les spectateurs en salles et évidemment, *Intouchables*, qui, à lui seul, a réuni plus de 50 000 000 de spectateurs dans le monde, devenant ainsi non seulement le plus gros succès de Gaumont, mais aussi le 2<sup>e</sup> plus grand succès français de tous les temps.

#### Liens familiaux avec un autre membre du Conseil d'administration

Fille de Nicolas Seydoux, Président du Conseil d'administration, et de Marie Seydoux, Vice-Présidente du Conseil d'administration, sœur de Pénélope Seydoux et nièce de Michel Seydoux, administrateurs.

*Membre indépendant* : non

#### Fonctions ou mandats exercés dans Gaumont SA

- **Administrateur** et **Vice-Présidente du Conseil d'administration** depuis le 6 mai 2010, date de première nomination. Fin de mandat à l'issue de l'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice 2013.
- **Directrice générale** depuis le 6 mai 2010, pour une durée indéterminée.



*Autres fonctions ou mandats exercés dans le Groupe*

- **Représentante légale** de Gaumont, Gérante de Gaumont Vidéo SNC
- **Représentante permanente** de Gaumont, Membre du Comité de direction de Les Cinémas Gaumont Pathé SAS
- **Présidente du Conseil d'administration** de Gaumont Animation SA
- **Présidente** de Gaumont Télévision SAS
- **Présidente et Membre du Comité de direction** de Gaumont Pathé Archives SAS
- **Administrateur unique** de Gaumont TV Inc (USA)
- **Administrateur** de Gaumont International Television Llc. (USA)
- **Gérante** de Gaumont Production Télévision SARL, Nouvelles Editions de Films SARL, Gaumont Musiques SARL, Editions La Marguerite SARL, Gaumont Production SARL, Prestations et Services SARL, Fideline Films SARL (depuis novembre 2013) Gaumont Animation Musique SARL

*Autres fonctions ou mandats exercés en dehors du Groupe*

- **Représentante légale** de Gaumont, administrateur de la Cinémathèque française
- **Membre du Conseil de surveillance** de Banque Neufilze OBC SA (depuis mai 2013)

*Fonctions ou mandats qui ne sont plus exercés depuis moins de 5 ans*

- **Présidente-Directrice générale** de Nouvelles Editions de Films SA (de mai à décembre 2012)
- **Présidente** d'Alphanim Digital SAS (fin décembre 2011), de Léonis Productions SAS (fin septembre 2012) et de Fideline Films SAS (de juillet à novembre 2013)
- **Représentante légale** de Gaumont, Présidente de Gaumont Musiques SAS (fin juin 2012)
- **Gérante** de Forest SCI (fin novembre 2011) et de Galaxy 7 SARL (fin mai 2012)
- **Présidente du Directoire** de Gaumont SA (fin mai 2010)

**Thierry Dassault**

Né le 26 mars 1957

De nationalité française

Nombre d'actions détenues dans Gaumont SA au 31 décembre 2013 : 500

Droits de vote au 31 décembre 2013 : 750

*Adresse professionnelle*

9, rond-point des Champs-Élysées - Marcel Dassault  
75008 Paris  
France

*Biographie*

Après un baccalauréat économique et son service militaire effectué à l'ECPAD, Thierry Dassault a été Responsable des Equipements civils pour l'Electronique Serge Dassault au Brésil de 1979 à 1981, Directeur général d'une société de systèmes d'alarme de 1982 à 1984, Producteur associé et Réalisateur de films publicitaires et institutionnels chez Claude Delon Productions de 1985 à 1993.

De 1994 à 2006, il a été Président de Dassault Multimédia qui a pris des participations dans Infogrames, Gemplus, Infonie, BFM, CdandCo, Net2one, Emme et Welcome Real-time. Il a aussi investi personnellement dans Chapitre.com.

En 2004, il a été le fédérateur de la société Keynectis (devenue OpenTrust en septembre 2013), leader de la sécurisation des identités et des transactions numériques, dont il assure la présidence.

Fin 2006, Thierry Dassault a créé TDH, structure d'investissements dans les technologies émergentes et des secteurs de niche, qui détient des participations dans Aquarelle, Bernardaud, Halys, I-Ces 4D, L Capital, Oletis, OpenTrust, Wallix, YouScribe.com.

Il est Directeur général délégué du Groupe Industriel Marcel Dassault (GIMD) et siège aux conseils de : Bluwan, Dassault Belgique Aviation, Dassault Médias (Le Figaro), Gaumont, GIMD, Halys, OpenTrust, Particulier et Finances Editions, Veolia Environnement, Veolia Eau et Wallix.

Il est membre du Comité recherche, innovation et développement durable de Veolia Environnement.

Il est membre du Comité stratégique de YouScribe.

Il est Président de la 58<sup>e</sup> Session nationale de l'Institut des hautes études de la Défense nationale (IHEDN), Chevalier de la Légion d'honneur et Colonel de l'Armée de l'air au titre de la Réserve citoyenne.

Enfin, Thierry Dassault est Vice-Président de la Fondation du rein et membre du Conseil d'administration de la Fondation pour la recherche sur Alzheimer (IFRAD).

*Liens familiaux avec un autre membre du Conseil d'administration*

Néant

*Membre indépendant* : oui

*Fonctions ou mandats exercés dans Gaumont SA*

- **Administrateur** depuis le 6 mai 2010, date de première nomination. Fin de mandat à l'issue de l'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice 2013.

*Autres fonctions ou mandats exercés dans le Groupe*

- Néant

*Autres fonctions ou mandats exercés en dehors du Groupe*

- **Vice-Président, Membre du Conseil de Surveillance et Directeur général délégué** de Groupe Industriel Marcel Dassault SAS
- **Président et Membre du Conseil d'administration** de OpenTrust SA (ex-Keynectis)
- **Administrateur** de Dassault Médias SA (ex-Socpresse), Bluwan SA (depuis juillet 2013), Dassault Belgique Aviation SA (Bruxelles) et Société du Figaro SAS
- **Membre du Conseil de surveillance** de Particulier et Finances Editions SA et de Veolia Eau – Compagnie Générale des Eaux SCA
- **Représentant permanent** de TDH SC aux Conseils d'administration de Halys SAS et d'IF Research SAS (Wallix)
- **Censeur** de Veolia Environnement SA
- **Membre du Comité de gestion** de I-Ces 4D SAS

*Fonctions ou mandats qui ne sont plus exercés depuis moins de 5 ans*

- **Membre du Conseil de surveillance** de Gaumont SA (fin mai 2010)

**Antoine Gallimard**

Né le 19 avril 1947

De nationalité française

Nombre d'actions détenues dans Gaumont SA au 31 décembre 2013 : 400

Droits de vote au 31 décembre 2013 : 550

*Adresse professionnelle*

5, rue Sébastien Bottin

75007 Paris

France

*Biographie*

Antoine Gallimard est à la tête du groupe Madrigall rassemblant les éditions Gallimard et Flammarion ainsi que leurs différentes filiales. Président du Syndicat national de l'édition de 2010 à 2012, il a été très impliqué dans les débats de l'interprofession ; il s'est ainsi engagé pour la défense de la librairie de détail, dont témoigne notamment son rapport sur la création d'un Label pour la Librairie indépendante de référence (LIR). Antoine Gallimard est Officier de la Légion d'honneur et Officier de l'Ordre national du mérite.

*Liens familiaux avec un autre membre du Conseil d'administration*

Néant

*Membre indépendant* : oui

*Fonctions ou mandats exercés dans Gaumont SA*

- **Administrateur** depuis le 6 mai 2010, date de première nomination. Fin de mandat à l'issue de l'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice 2013.
- **Membre du Comité des nominations et des rémunérations**

*Autres fonctions ou mandats exercés dans le Groupe*

- Néant

*Autres fonctions ou mandats exercés en dehors du Groupe*

- **Administrateur, Président et Directeur général** de Madrigall SA et des Editions Gallimard SA
- **Administrateur** de Groupe Eyrolles SA et de Flammarion SA
- **Administrateur** du Scérén et de la BNF, établissements publics
- **Administrateur et Président** de RCS Livres SAS
- **Représentant permanent** des Editions Gallimard SA au Conseil d'administration de POL Editeur SA et de Madrigall SA au Conseil d'administration des Editions de la Table Ronde SA et de Mercure de France SA
- **Membre du Conseil de surveillance** de Electre SA et Sodefis SA

*Fonctions ou mandats qui ne sont plus exercés depuis moins de 5 ans*

- **Président** de Eden Livres SAS (fin 2011)
- **Membre du Conseil de surveillance** de Gaumont SA (fin mai 2010)
- **Président** de Gallimard Jeunesse SAS (fin mars 2009)



### **Michel Seydoux**

Né le 11 septembre 1947

De nationalité française

Nombre d'actions détenues dans Gaumont SA au 31 décembre 2013 : 580

Droits de vote au 31 décembre 2013 : 1 160

#### *Adresse professionnelle*

19, rue de la Trémoille

75008 Paris

France

#### *Biographie*

Michel Seydoux a démarré sa carrière comme assistant du Président de l'Organisation centrale des camps et activités de jeunesse (OCCAJ) de 1968 à 1970. En 1971, il fonde la société Caméra One dont il est le Gérant. Ancien Président d'Air Littoral Holding, il est actuellement Président du club de football Losc Lille et Membre du Conseil de direction de Pathé. Il a produit ou coproduit de nombreux films notamment : *F comme Fairbanks* de Maurice Dugowson (1976), *Don Giovanni* de Joseph Losey (1979), *Hôtel de France* de Patrice Chéreau (1987), *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau (1990), *Urga* de Nikita Mikhalkov (1991), *Prospero's book* de Peter Greenaway (1991), *Toxic affair* de Philomène Esposito (1993), *Smoking* et *No smoking* d'Alain Resnais (1993), *Anna* et *Soleil trompeur* de Nikita Mikhalkov (1994), *On connaît la chanson* d'Alain Resnais (1997), *Le barbier de Sibérie* de Nikita Mikhalkov (1999), *René* d'Alain Cavalier (2002), *Le filmeur* d'Alain Cavalier (2005), *Les ambitieux* de Catherine Corsini (2006), *Partir* de Catherine Corsini (2008), *Irène* d'Alain Cavalier (2008), *Pater* d'Alain Cavalier (2011), *La danza de la realidad* d'Alejandro Jodorowsky (2013).

#### *Liens familiaux avec un autre membre du Conseil d'administration*

Frère de Nicolas Seydoux, Président du Conseil d'administration, oncle de Sidonie Dumas, Vice-Présidente du Conseil d'administration et Directrice générale, oncle de Pénélope Seydoux, Administratrice et beau-frère de Marie Seydoux, Vice-Présidente du Conseil d'administration.

*Membre indépendant* : non

#### *Fonctions ou mandats exercés dans Gaumont SA*

- **Administrateur** depuis le 6 mai 2010, date de première nomination. Fin de mandat à l'issue de l'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice 2013.
- **Membre du Comité des nominations et des rémunérations**

#### *Autres fonctions ou mandats exercés dans le Groupe*

- Néant

#### *Autres fonctions ou mandats exercés en dehors du Groupe*

- **Président** de MSI SAS, de Citadelle Invest SAS et de Les Cabrettes SAS
- **Président du Conseil d'administration** de LOSC Lille SA (ex LOSC Lille Métropole SASP) et de Socle SA
- **Administrateur** du Groupement de Luchin GIE et de Financière Bon SA
- **Membre du Conseil de direction** de Pathé SAS et de Gaya Rive Gauche SAS
- **Membre du Conseil de surveillance** de Grand Lille TV SAS
- **Gérant** de Camera One SARL, de JSI SC, du Domaine de Luchin SC et de la F.M.S. SNC
- **Représentant** de MSI SAS, Administrateur de Airport Communication SA et Associé gérant de MSEB et Cie SNC
- **Associé gérant** de Liberté 25 Citadelle SC
- **Fondé de pouvoir** de la société navale industrielle et de plaisance SAS

#### *Fonctions ou mandats qui ne sont plus exercés depuis moins de 5 ans*

- **Membre du Conseil de surveillance** de Foot Production SA (avril 2011 à décembre 2012)
- **Président** de Les Cabrettes (fin novembre 2011 suite fusion-absorption par Société nouvelle Les Cabrettes devenue Les Cabrettes SAS)
- **Gérant** du Groupement forestier Les Cabrettes (fin juin 2011 suite transformation en SAS), de la Société nouvelle Les Cabrettes SC (juin 2011 à novembre 2011) et de SEBI SC (fin mars 2011)
- **Membre du Comité de direction** de Lepapivore SAS (fin février 2011)
- **Membre du Conseil de surveillance** de Gaumont SA (fin mai 2010)

### Pénélope Seydoux

Née le 25 mai 1966

De nationalité française

Nombre d'actions détenues dans Gaumont SA au 31 décembre 2013 : 460

Droits de vote au 31 décembre 2013 : 845

#### Adresse professionnelle

Chemin de Haute Brise 1A

1012 Lausanne

Suisse

#### Liens familiaux avec un autre membre du Conseil d'administration

Fille de Nicolas Seydoux, Président du Conseil d'administration, et de Marie Seydoux, Vice-Présidente du Conseil d'administration, sœur de Sidonie Dumas, Vice-Présidente du Conseil d'administration et Directrice générale et nièce de Michel Seydoux, administrateur.

Membre indépendant : non

#### Fonctions ou mandats exercés dans Gaumont SA

- **Administrateur** depuis le 6 mai 2010, date de première nomination. Fin de mandat à l'issue de l'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice 2013.
- **Membre du Comité d'audit**

#### Autres fonctions ou mandats exercés dans le Groupe

- Néant

#### Autres fonctions ou mandats exercés en dehors du Groupe

- **Administrateur** de UMA Food and Beverages SA (Suisse)
- **Gérante** de La Fermière SARL (Suisse)

#### Fonctions ou mandats qui ne sont plus exercés depuis moins de 5 ans

- **Membre du Conseil de surveillance** de Gaumont SA (fin mai 2010)
- **Présidente** de Léman Hélicoptères (Suisse) (fin 2009)

### Bertrand Siguier

Né le 10 juin 1941

De nationalité française

Nombre d'actions détenues dans Gaumont SA au 31 décembre 2013 : 545

Droits de vote au 31 décembre 2013 : 855

#### Adresse professionnelle :

191, rue de l'Université

75007 Paris

France

#### Biographie

Diplômé de l'Institut d'études politiques (IEP) de Paris et licencié en droit, Bertrand Siguier débute sa carrière en tant qu'Analyste financier à la banque Neuflyze, Schlumberger, Mallet (NSM) de 1967 à 1969. Il rejoint Publicis-Conseil en 1970 en qualité de Chef de publicité, Chef de groupe (1971-1972), puis Directeur de groupe (1973-1974). De 1975 à 1979, il est Directeur adjoint et Coordinateur international du groupe Publicis-Intermarco-Farner. De 1980 à 1982, il occupe les responsabilités de Directeur général de l'agence McCormick Publicis à Londres. De 1982 à 1988, il est Directeur de Publicis-Conseil. De 1988 à 2008, il est Vice-Président de Publicis FCB Communication devenue Publicis Communication. De 1999 à 2008, il est membre du Directoire de Publicis Groupe. À partir de 2008, il est gérant de Bertrand Siguier et Associés.

#### Liens familiaux avec un autre membre du Conseil d'administration

Néant

Membre indépendant : oui

#### Fonctions ou mandats exercés dans Gaumont SA

- **Administrateur** depuis le 6 mai 2010, date de première nomination. Fin de mandat à l'issue de l'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice 2013.
- **Membre du Comité d'audit**

#### Autres fonctions ou mandats exercés dans le Groupe

- Néant

#### Autres fonctions ou mandats exercés en dehors du Groupe

- **Gérant** de Bertrand Siguier et Associés SARL
- **Administrateur** de Hanmer MSL Communications (Inde), de Publicis Yorum (Turquie), de Saatchi & Saatchi Fallon Tokyo k.k. (Japon), de Beacon Communications k.k. (Japon) et de Saatchi & Saatchi (Corée)

#### Fonctions ou mandats qui ne sont plus exercés depuis moins de 5 ans

- **Président** de Buzz Advertising Network Group SAS
- **Administrateur** de Capital Advertising (Inde) (fin 2012), HM Editions (fin 2011)
- **Membre du Conseil de surveillance** de Gaumont SA (fin mai 2010)



**Marc Tessier**

Né le 21 juillet 1946

De nationalité française

Nombre d'actions détenues dans Gaumont SA au 31 décembre 2013 : 494

Droits de vote au 31 décembre 2013 : 678

*Adresse professionnelle*

27, rue d'Orléans

92200 Neuilly-sur-Seine

France

*Biographie*

Ancien élève à l'Ecole nationale d'administration (ENA), Marc Tessier est Inspecteur des finances en 1971, Directeur de séminaire à l'Institut d'études politiques (IEP) de Paris de 1972 à 1974, puis Chargé de mission à la Direction des relations économiques extérieures (DREE) de 1976 à 1978. Il est Adjoint au Directeur général de l'énergie et des matières premières au Ministère de l'industrie de 1978 à 1979 puis Directeur adjoint de cabinet d'André Giraud (Ministre de l'industrie) de 1980 à 1981. En 1982, il rejoint l'agence Havas en tant que Directeur financier (1982-1983) puis Directeur général (1983-1987). Il est parallèlement Directeur général de Canal+ de 1984 à 1986. De 1987 à 1989, il est Conseiller du Président de Canal+ et Directeur général de la Société pour l'étude et l'exploitation des télévisions par satellite (SEETS) puis Directeur général de Canal+ International de 1989 à 1993 et Directeur général et Chargé du développement de Canal+ de 1993 à 1995. Il exerce les fonctions de Directeur général du Centre national de la cinématographie (CNC) de 1995 à 1999. Marc Tessier est Président de l'Institut de l'audiovisuel et des télécommunications en Europe (IDATE) de 1998 à 2000. De 1999 à 2005, il est Président de France Télévisions puis du groupe France Télévisions. À compter de janvier 2006, il entre dans le groupe Netgem où il est successivement Directeur général de Netgem Média Services, Directeur général de Glowria et, depuis mai 2009, Président de Video Futur. Il est Vice-président de la chaîne régionale sur l'Ile-de-France IDF1. Il est actuellement Président du Forum des Images. Depuis juillet 2011, il est Conseiller du Président de Video Futur.

*Liens familiaux avec un autre membre du Conseil d'administration*

Néant

*Membre indépendant* : oui

*Fonctions ou mandats exercés dans Gaumont SA*

- **Administrateur** depuis le 6 mai 2010, date de première nomination. Fin de mandat à l'issue de l'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice 2013.
- **Président du Comité d'audit**

*Autres fonctions ou mandats exercés dans le Groupe*

- Néant

*Autres fonctions ou mandats exercés en dehors du Groupe*

- **Administrateur** de Netgem SA, Ediradio SAS (RTL), Le Monde SA, la Fondation de France et l'association Idate
- **Censeur** au Conseil d'administration de G7 Entreprises SA
- **Président** de l'association Forum des Images

*Fonctions ou mandats qui ne sont plus exercés depuis moins de 5 ans*

- **Vice-Président** d'Ensemble TV SAS (société éditrice de la chaîne locale IDF1)
- **Représentant permanent** de J2H au Conseil d'administration de Netgem SA (fin 2012) et de Netgem SA au Conseil d'administration de Medimax SA (Belgique)
- **Président** de Video Futur Entertainment Group SA (fin juillet 2011) et d'Ensemble TV SAS
- **Membre du Conseil de surveillance** de Gaumont SA (fin mai 2010)
- **Administrateur** de Editis, d'Alternative Media Initiative (Canada) et de Video Futur Entertainment Group SA (suite fusion dans Netgem SA fin 2013)
- **Directeur général** de Netgem Media Services SA



### Jean Todt

Né le 25 février 1946

De nationalité française

Nombre d'actions détenues dans Gaumont SA au 31 décembre 2013 : 500

Droits de vote au 31 décembre 2013 : 1 000

#### *Adresse professionnelle :*

2, rue des Granges

1204 Genève

Suisse

#### *Biographie*

Jean Todt a débuté sa carrière comme coéquipier de Rallyes de 1966 à 1981. En 1982, il devient Directeur de la compétition d'automobiles Peugeot où il crée Peugeot Talbot Sport. Il est Directeur des activités sportives PSA Peugeot-Citroën à partir de 1990. En 1993, il rejoint Ferrari (société du groupe Fiat) en tant que Directeur de la gestion sportive Ferrari et Maserati. Nommé administrateur en 2001, il devient Directeur général en 2004, puis administrateur délégué en 2006 avant de cesser toute fonction chez Ferrari en mars 2009. Elu en octobre 2009, il est Président de la FIA (Fédération internationale de l'automobile).

#### *Liens familiaux avec un autre membre du Conseil d'administration*

Néant

*Membre indépendant :* oui

#### *Fonctions ou mandats exercés dans Gaumont SA*

- **Administrateur** depuis le 6 mai 2010, date de première nomination. Fin de mandat à l'issue de l'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice 2013.

#### *Autres fonctions ou mandats exercés dans le Groupe :*

- Néant

#### *Autres fonctions ou mandats exercés en dehors du Groupe :*

- **Membre du Conseil d'administration** de Groupe Lucien Barrière SAS, de Edmond de Rothschild SA (ex Compagnie financière Saint-Honoré) et de la société des Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- **Président** de la Fédération internationale de l'automobile (FIA) et de eSafety Aware
- **Vice-Président** de la Fondation ICM, Institut du cerveau et de la moelle épinière
- **Membre du Conseil des Trustees** de FIA Foundation for the Automobile and Society
- **Membre du Conseil consultatif** de Hangar Bicocca (Italie)

#### *Fonctions ou mandats qui ne sont plus exercés depuis moins de 5 ans*

- **Membre du Conseil de surveillance** de Gaumont SA (fin mai 2010)
- **Administrateur** de Ferrari SpA (Italie)
- **Président du Conseil d'administration** de Ferrari Asia Pacific (Shanghai) et de Ferrari West Europe (fin 2009)





## Engagements pris par le Groupe au bénéfice des dirigeants mandataires sociaux

Tableau N° 10 de la recommandation AMF du 22 décembre 2008

	Fonction	Début de mandat		Régime de retraite supplémentaire	Indemnités ou avantages dus à raison de la cessation de fonctions	Indemnités relatives à une clause de non-concurrence
		Fin de mandat	Contrat de travail			
Nicolas Seydoux	Président du Conseil d'administration	06.05.10				
		AG 2014	non	non	non	non
Sidonie Dumas	Directrice générale	06.05.10				
		indéterminé	non	non	non	non

Au 31 décembre 2013, les dirigeants mandataires sociaux ne bénéficient d'aucun régime de retraite supplémentaire ni d'aucune couverture particulière au titre de la cessation de leurs fonctions.

## Rémunérations et avantages de toute nature versés aux dirigeants mandataires sociaux

Tableaux N° 1 et 2 de la recommandation AMF du 22 décembre 2008

Les dirigeants mandataires sociaux, au sens de l'article L. 225-185 du Code de commerce comprennent le Président du Conseil d'administration, le Directeur général, les Directeurs généraux délégués, les membres du Directoire ou le(s) gérant(s) d'une société par actions.

(en euros)	Fonction	Rémunération <sup>(1)</sup>	2013		2012	
			Montants versés <sup>(2)</sup>	Montants comptabilisés	Montants versés <sup>(2)</sup>	Montants comptabilisés
Nicolas Seydoux	Président du Conseil d'administration	Rémunération fixe	450 000	450 000	450 000	450 000
		Rémunération variable <sup>(4)</sup>	901 485	629 088	1 077 001	901 485
		Jetons de présence	40 811	40 256	20 263	40 811
		<b>TOTAL</b>	<b>1 392 296</b>	<b>1 119 344</b>	<b>1 547 264</b>	<b>1 392 296</b>
Sidonie Dumas <sup>(3)</sup>	Directrice générale	Rémunération fixe	350 000	350 000	350 000	350 000
		Prime exceptionnelle	149 258	149 258	111 500	111 500
		Rémunération variable <sup>(4)</sup>	450 742	314 544	538 500	450 742
		Attribution de stock-options	-	-	-	-
	Administratrice, Vice-Présidente	Jetons de présence	30 811	30 256	15 263	30 811
<b>TOTAL</b>		<b>980 811</b>	<b>844 058</b>	<b>1 015 263</b>	<b>943 053</b>	

(1) Avant prélèvements sociaux et fiscaux.

(2) Montants versés = tous les montants versés par Gaumont au cours de l'exercice, étant précisé que la rémunération variable et les jetons de présence alloués au titre d'un exercice sont effectivement versés au cours de l'exercice suivant.

(3) Le 25 avril 2013, le Conseil d'administration, sur proposition du Comité des nominations et des rémunérations, a décidé de modifier la rémunération de Mme Sidonie Dumas pour ses fonctions de Directrice générale au titre de l'exercice 2013.

(4) La base de calcul de la rémunération variable est identique à celle fixée pour l'intéressement des salariés. Elle est constituée du résultat net consolidé part du Groupe de l'exercice précédent, avant impôt et éléments exceptionnels. Le pourcentage retenu est fixe et récurrent depuis 2005. Le taux arrêté par le Conseil de surveillance du 18 novembre 2004 a été renouvelé par le Conseil d'administration du 27 juillet 2010.

Le 27 juillet 2010, sur recommandation du Comité des rémunérations, le Conseil d'administration a alloué au Président et à la Directrice générale, une rémunération fixe annuelle assortie d'une part variable calculée définie sur la base d'un pourcentage du résultat consolidé part du Groupe avant impôts et éléments exceptionnels. La partie variable de la rémunération afférente à un exercice est versée au cours de l'exercice suivant.

## Jetons de présence et autres rémunérations versés aux mandataires sociaux non dirigeants

Tableau N° 3 de la recommandation AMF du 22 décembre 2008

(en euros)	Fonction	Type de rémunération	2013		2012	
			Montant versés <sup>(1)</sup>	Montants comptabilisés	Montant versés <sup>(1)</sup>	Montants comptabilisés
Marie Seydoux	Administratrice, Vice-Présidente	Jetons de présence	128 108	130 256	65 263	128 108
Thierry Dassault	Administrateur	Jetons de présence	28 108	27 692	13 947	28 108
Antoine Gallimard	Administrateur	Jetons de présence	40 811	40 256	20 263	40 811
Michel Seydoux	Administrateur	Jetons de présence	40 811	40 256	20 263	40 811
Pénélope Seydoux	Administratrice	Jetons de présence	38 108	40 256	20 263	38 108
Bertrand Siguier	Administrateur	Jetons de présence	40 811	40 256	20 263	40 811
Marc Tessier	Administrateur	Jetons de présence	40 811	40 256	20 263	40 811
Jean Todt	Administrateur	Jetons de présence	30 811	30 256	13 947	30 811

(1) Les jetons de présence sont alloués par le Conseil d'administration suivant l'Assemblée générale d'approbation des comptes, provisionnés sur l'exercice et versés l'année suivante.

Le montant total des jetons de présence attribués en 2013 par la société Gaumont SA à ses administrateurs dirigeants et non-dirigeants s'élève à € 460 000.

Les modalités d'allocation des jetons de présence sont décrites au sein du Rapport du Président du Conseil d'administration.

Aucune rémunération et aucun jeton de présence n'ont été versés aux mandataires sociaux par les sociétés contrôlées ou contrôlantes au sens de l'article L. 233-16 du Code de commerce.

## Attribution et levée d'options de souscription ou d'achat d'actions au bénéfice des dirigeants mandataires sociaux

Tableaux N° 4 et 5 de la recommandation AMF du 22 décembre 2008

Au cours de l'exercice 2013, aucune option de souscription ou d'achat d'actions n'a été attribuée aux dirigeants mandataires sociaux par Gaumont SA ou ses filiales.

Aucune levée d'option n'a été réalisée sur la période par un dirigeant mandataire social.

Les tableaux N° 8 et 9 de la recommandation AMF du 22 décembre 2008, relatifs aux caractéristiques des plans d'options et aux dix principaux bénéficiaires de ceux-ci sont présentés plus loin, à la section relatant l'évolution du capital de Gaumont SA

## Programmes d'attribution d'actions gratuites et d'actions de performance

Tableaux N° 6 et 7 de la recommandation AMF du 22 décembre 2008

Le Groupe ne procède à aucune attribution d'actions de performance au bénéfice de ses mandataires sociaux.



# Compléments d'informations relatifs aux dirigeants et aux mandataires sociaux

## Conventions réglementées et autres contrats conclus entre le Groupe et ses dirigeants et mandataires sociaux

Les conventions ou engagements au sens de l'article L. 225-38 et L. 225-39 du Code de commerce conclus par le Groupe sont décrits dans le rapport spécial des Commissaires aux comptes sur les conventions et engagements réglementés présenté à la page 178 de ce Document de référence.

Le Groupe n'exploite aucun actif appartenant directement ou indirectement à un mandataire social ou à un membre de sa famille et n'a conclu aucun contrat de services avec ces mêmes personnes.

## Absence de condamnation pour fraude, d'association à une faillite ou d'incrimination et / ou sanction publique

À la connaissance de Gaumont et à la date de ce Document de référence :

- aucune condamnation pour fraude n'a été prononcée au cours des cinq dernières années à l'encontre de l'un des membres du Conseil d'administration ;
- aucun des membres du Conseil d'administration n'a été associé au cours des cinq dernières années à une faillite, mise sous séquestre ou liquidation en tant que membre d'un organe d'administration, de direction, ou de surveillance ;
- aucune incrimination et / ou sanction publique n'a été prononcée à l'encontre de l'un des membres du Conseil d'administration par des autorités statutaires ou réglementaires ;
- aucun membre du Conseil d'administration n'a été empêché par un tribunal d'agir en qualité de membre d'un organe d'administration, de direction ou de surveillance d'un émetteur ou d'intervenir dans la gestion ou la conduite des affaires d'un émetteur au cours des cinq dernières années.

## Conflit d'intérêt

Il n'existe aucun conflit d'intérêt potentiel entre les devoirs à l'égard de l'émetteur de l'un quelconque des membres du Conseil d'administration et leurs intérêts privés et / ou autres devoirs.

## Initiés

Les membres du Conseil d'administration sont tenus de procéder à la déclaration des transactions effectuées sur les titres de Gaumont et s'interdisent d'intervenir, à titre personnel, sur les titres pendant les périodes suivantes :

- période de trente jours précédant la publication des comptes sociaux et consolidés semestriels ou annuels ;
- période de quinze jours précédant la publication de l'information trimestrielle ;
- période comprise entre la date à laquelle Gaumont a connaissance d'une information qui, si elle était rendue publique, pourrait avoir une influence significative sur le cours des titres et la date à laquelle cette information est rendue publique.

Cette procédure a été étendue aux collaborateurs en position d'initiés permanents.



# Rapport du Président du Conseil d'administration sur la gouvernance et le contrôle interne

En application de l'article L. 225-37 du Code de commerce, il vous est rendu compte ci-après de la composition du Conseil d'administration et de l'application du principe de représentation équilibrée des femmes et des hommes en son sein, des limitations apportées aux pouvoirs du Directeur général, des conditions de préparation et d'organisation des travaux du Conseil d'administration ainsi que des procédures de contrôle interne et de gestion des risques mises en place par la société.

Le présent rapport a été élaboré avec l'appui de la Direction financière et de la Direction juridique de Gaumont et en application :

- du guide de mise en œuvre du cadre de référence pour les valeurs moyennes et petites élaboré par l'AMF (Autorité des marchés financiers) et publié le 9 janvier 2008, puis revu et mis à jour par l'AMF le 22 juillet 2010 ;
- du Code de gouvernement d'entreprise pour les valeurs moyennes et petites de décembre 2009 publié par MiddleNext ;
- de la recommandation de l'AMF n° 2010-15 du 7 décembre 2010 sur le gouvernement d'entreprise, la rémunération des dirigeants et le contrôle interne – Valeurs moyennes et petites se référant au Code de gouvernement d'entreprise de MiddleNext de décembre 2009 ;
- de la loi n° 2011-103 du 27 janvier 2011 relative à la représentation équilibrée des femmes et des hommes au sein des conseils d'administration et de surveillance et à l'égalité professionnelle ;
- du guide de mise en œuvre du Code MiddleNext élaboré par MiddleNext et publié en avril 2013 ;
- de la recommandation de l'AMF n° 2013-17 du 4 novembre 2013 concernant le rapport des présidents sur les procédures de contrôle interne et de gestion des risques ;
- de la recommandation de l'AMF n° 2013-20 du 18 novembre 2013 sur le gouvernement d'entreprise et la rémunération des dirigeants des valeurs moyennes et petites.

Conformément aux dispositions législatives applicables, le présent rapport a été approuvé par le Conseil d'administration dans sa séance du 10 mars 2014.

## Gouvernement d'entreprise

### Code de gouvernement d'entreprise

Gaumont se réfère au Code de gouvernement d'entreprise pour les valeurs moyennes et petites de décembre 2009 publié par MiddleNext. Le code de référence peut être consulté sur le site internet de

MiddleNext ([www.middlenext.com](http://www.middlenext.com)). Il est fait référence, à chaque rubrique, aux recommandations du Code MiddleNext concernées.

Le code de référence contient des points de vigilance qui rappellent les questions que le Conseil d'administration doit se poser pour le bon fonctionnement de la gouvernance. Le Conseil d'administration a pris connaissance de ces points de vigilance dans sa séance du 6 mai 2010.

### Séparation des fonctions de Président et de Directeur général

Depuis le 6 mai 2010, les fonctions du Président du Conseil d'administration et celles de la Directrice générale sont dissociées.

La Direction générale est assumée par Madame Sidonie Dumas, nommée Directrice générale pour une durée indéterminée par le Conseil d'administration du 6 mai 2010.

La Directrice générale est révocable à tout moment par le Conseil d'administration. Conformément à l'article 14 des statuts, la Directrice générale assume sous sa responsabilité la direction générale de la société, avec les pouvoirs les plus étendus sous réserve de ceux expressément attribués par la loi au Conseil d'administration et aux assemblées d'actionnaires.

Conformément à la loi, les cautions, avals et garanties doivent être soumis à l'autorisation expresse du Conseil d'administration.

En outre, à titre de mesure d'ordre interne inopposable aux tiers, sont soumises à l'autorisation préalable du Conseil d'administration les opérations définies ci-après :

- tout emprunt d'un montant supérieur à € 10 millions ;
- tout investissement dans la production de films d'un montant supérieur à € 10 millions par opération ;
- tout autre investissement, notamment toute acquisition d'un bien ou droit immobilier d'un montant supérieur à € 1 million par opération ;
- toute prise de participation ou augmentation de participation d'un montant excédant € 1 million dans toute société ou groupement constitué ou à constituer, ou quel que soit son montant si cette prise de participation porte sur une société ou un groupement dans lequel Gaumont aurait une responsabilité illimitée et / ou solidaire ;
- les cessions de droits corporels sur les films, d'un montant supérieur à € 1 million par opération.



## Composition du Conseil

Selon les recommandations du Code MiddleNext n° R7, R8, R9 et R10

Il est rappelé que Gaumont est une société dont la majorité du capital est détenue, depuis 1975, à travers la société Ciné Par, par Monsieur Nicolas Seydoux et sa famille.

Le Conseil d'administration de Gaumont est présidé par Monsieur Nicolas Seydoux. Il est composé de dix administrateurs : Monsieur Nicolas Seydoux, Madame Marie Seydoux, Madame Sidonie Dumas, Monsieur Thierry Dassault, Monsieur Antoine Gallimard, Monsieur Michel Seydoux, Madame Pénélope Seydoux, Monsieur Bertrand Siguier, Monsieur Marc Tessier et Monsieur Jean Todt.

Tous les administrateurs sont de nationalité française.

Le Conseil d'administration compte trois femmes et sept hommes en son sein, soit une proportion de 30 % de femmes.

Gaumont est sensibilisée à la question de la diversification de la composition du Conseil. Le Conseil d'administration de Gaumont atteindra dans sa composition la proportion de 40 % des administrateurs de chaque sexe requise par la loi au plus tard lors de la première Assemblée générale ordinaire qui suivra le 1<sup>er</sup> janvier 2017.

## Administrateurs indépendants

Le Conseil d'administration dans sa séance du 10 mars 2014 a décidé de modifier les critères examinés par ses soins afin de déterminer l'indépendance de ses membres pour retenir les critères précisés par le Code MiddleNext ; le Règlement intérieur du Conseil d'administration a été corrélativement modifié sur ce point lors de la séance du 10 mars 2014.

À la date d'établissement du présent rapport, le Conseil d'administration compte cinq membres indépendants dont la situation est conforme aux critères précisés par le Code MiddleNext et repris dans le Règlement intérieur.

Pour mémoire, le Code MiddleNext fixe quatre critères permettant de justifier l'indépendance des membres du Conseil qui se caractérise par l'absence de relation financière, contractuelle ou familiale significative susceptible d'altérer l'indépendance du jugement :

- ne pas être salarié ni mandataire social dirigeant de la société ou d'une société de son groupe et de ne pas l'avoir été au cours des trois dernières années ;
- ne pas être client, fournisseur ou banquier significatif de la société ou de son groupe ou pour lequel la société ou son groupe représente une part significative de l'activité ;
- ne pas être actionnaire de référence de la société ;
- ne pas avoir de lien familial proche avec un mandataire social ou un actionnaire de référence ;
- ne pas avoir été auditeur de l'entreprise au cours des trois dernières années.

Les administrateurs répondant à ces critères sont : Messieurs Thierry Dassault, Antoine Gallimard, Bertrand Siguier, Marc Tessier et Jean Todt. Les critères d'indépendance remplis par ces derniers ont été réexaminés par le Conseil d'administration dans sa séance du 10 mars 2014.

Quatre administrateurs, Madame Sidonie Dumas, Madame Marie Seydoux, Madame Pénélope Seydoux et Monsieur Michel Seydoux ont des liens familiaux avec Monsieur Nicolas Seydoux, Président du Conseil d'administration.

## Administrateurs

## Indépendance

Thierry Dassault	Oui
Sidonie Dumas	Non
Antoine Gallimard	Oui
Marie Seydoux	Non
Michel Seydoux	Non
Nicolas Seydoux	Non
Pénélope Seydoux	Non
Bertrand Siguier	Oui
Marc Tessier	Oui
Jean Todt	Oui

Il est précisé que les administrateurs dirigeants n'exercent pas plus de trois autres mandats d'administrateur dans des sociétés cotées, y compris étrangères, extérieures à Gaumont et à son groupe.

## Déontologie des administrateurs

Les règles de déontologie dont celles sur la gestion des conflits d'intérêt, auxquelles sont soumis les administrateurs sont détaillées dans l'article 4 du Règlement intérieur du Conseil d'administration qui peut être consulté sur le site internet de Gaumont ([www.gaumont.fr](http://www.gaumont.fr)).

## Choix des administrateurs

Il sera proposé à l'Assemblée générale du 29 avril 2014 de renouveler les mandats des administrateurs. Chaque proposition de renouvellement de mandat fera l'objet d'une résolution distincte permettant aux actionnaires de se prononcer librement sur la composition du Conseil d'administration de la société.

La liste des mandats et fonctions exercés par les administrateurs à la date d'établissement du présent rapport ainsi qu'un résumé du parcours de chacun des administrateurs et de ses compétences particulières figurent pages 152 à 159 de ce Document de référence.

## Durée des mandats

Les dix administrateurs ont été nommés pour quatre ans par l'Assemblée générale du 6 mai 2010, soit jusqu'à l'issue de l'Assemblée générale du 29 avril 2014.

Afin de se mettre en conformité avec la loi n° 2011-103 du 27 janvier 2011 imposant à Gaumont d'atteindre la proportion minimale de 40 % des administrateurs de chaque sexe au sein de son Conseil d'administration d'ici la première Assemblée générale ordinaire suivant le 1<sup>er</sup> janvier 2017, il sera proposé aux actionnaires de fixer la durée du mandat des administrateurs à trois ans. Ainsi les mandats des administrateurs renouvelés lors de l'Assemblée générale appelée à statuer sur les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2013 viendraient à expiration lors de l'Assemblée générale ordinaire appelée à délibérer sur les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2016.



Il sera également proposé aux actionnaires :

- de porter de soixante-dix (70) à soixante-quinze (75) ans l'âge des administrateurs sans que le nombre de ceux-ci puisse constituer plus du tiers des administrateurs en fonction, afin de ne pas priver Gaumont de la compétence de certains membres qui seraient atteints par la limite d'âge actuelle. Lorsque le tiers des administrateurs ayant atteint cette limite d'âge viendrait à être dépassé, le membre le plus âgé, en dehors du Président, serait alors réputé démissionnaire d'office à l'issue de l'Assemblée générale ordinaire des actionnaires appelée à statuer sur les comptes de l'exercice au cours duquel le dépassement sera intervenu ;
- de porter à quatre-vingts (80) ans la limite d'âge du Président du Conseil d'administration ;
- de renouveler les administrateurs actuels de Gaumont pour une durée de trois (3) ans à compter de l'Assemblée.

### Conditions de préparation et d'organisation des travaux du Conseil

Selon les recommandations du Code MiddleNext n° R6, R11, R13 et R15

#### Fonctionnement du Conseil

Le Conseil d'administration assume les missions et exerce les pouvoirs qui lui sont conférés par la loi et les statuts. En particulier, le Conseil :

- détermine les orientations de l'activité de la société et veille à leur mise en œuvre. Sous réserve des pouvoirs expressément attribués par la loi aux assemblées d'actionnaires et dans la limite de l'objet social, il se saisit de toute question intéressant la bonne marche de la société et règle par ses délibérations les affaires qui la concernent ;
- procède aux contrôles et vérifications qu'il juge opportuns. Le Président ou le Directeur général est tenu de communiquer à chaque administrateur toutes les informations nécessaires à l'accomplissement de sa mission ;
- donne son autorisation préalable aux opérations visées à l'article L. 225.38 du Code de commerce ;
- élit le Président du Conseil d'administration et nomme le ou les Vice-Présidents ;
- désigne et révoque le Directeur général ;
- fixe le mode et le montant de la rémunération du Président du Conseil d'administration et du Directeur général ;
- rend compte chaque année à l'Assemblée générale des actionnaires de ses observations sur les comptes ;
- veille à la qualité de l'information fournie aux actionnaires et aux marchés à travers les comptes ou à l'occasion d'opérations importantes ;
- définit à tout moment les éventuelles limitations de pouvoirs du Directeur général.

D'une manière habituelle, les procès verbaux des réunions du Conseil sont établis à l'issue de chaque réunion. Après relecture et approbation du procès-verbal relatant les délibérations et décisions de la réunion précédente, le Conseil délibère et statue sur les questions proposées à son ordre du jour. Le Président organise et dirige les débats. Il veille à ce que l'intégralité des points fixés à l'ordre du jour soit examinée par le Conseil.

Les statuts de Gaumont prévoient, conformément aux dispositions de l'article L. 225-37 du Code de commerce, que les administrateurs ont la possibilité de participer aux délibérations du Conseil par des moyens de visioconférence.

#### Règlement intérieur du Conseil

Le Règlement intérieur qui précise et complète les modalités de fonctionnement du Conseil d'administration prévues par la loi et les statuts a été adopté par le Conseil d'administration du 6 mai 2010 à la suite des modifications statutaires adoptées par l'Assemblée générale du 6 mai 2010.

Le Règlement intérieur dans sa version modifiée et simplifiée à la suite de la modification des critères d'indépendance des administrateurs et approuvée par le Conseil d'administration du 10 mars 2014 est mis en ligne sur le site internet de Gaumont ([www.gaumont.fr](http://www.gaumont.fr)).

#### Réunions du Conseil

Le Conseil d'administration se réunit, sur convocation de son Président, au moins quatre fois par an et aussi souvent que l'intérêt de Gaumont l'exige. L'ordre du jour est arrêté par le Président et joint à la convocation adressée aux administrateurs quinze jours à l'avance.

En 2013, les administrateurs se sont réunis quatre fois, les :

- 28 février, pour l'arrêté des comptes au 31 décembre 2012 et la revue de la marche des affaires ;
- 25 avril, pour la mise en paiement du dividende et des jetons de présence et le renouvellement des membres du Comité des nominations et des rémunérations et du Comité d'audit ;
- 24 juillet, pour l'arrêté des comptes au 30 juin 2013 et des comptes prévisionnels au 31 décembre 2013 et la revue de la marche des affaires ;
- 28 novembre 2013, pour les prévisions au 31 décembre 2013, le budget 2014 et la revue de la marche des affaires.

Sur les dix administrateurs, neuf ont assisté à la totalité des réunions.

Les représentants du Comité d'entreprise ont été convoqués et ont assisté à toutes les réunions du Conseil.

Les Commissaires aux comptes ont été convoqués et ont assisté aux réunions du Conseil d'administration ayant arrêté les comptes annuels au 31 décembre 2012 et les comptes semestriels au 30 juin 2013.

Lors de la séance du Conseil d'administration du 22 novembre 2012, il a été proposé que les documents concernant les comptes prévisionnels soient remis préalablement à la réunion du Conseil arrêtant ces comptes, ce qui est plus difficilement réalisable pour les autres conseils de l'année.

#### Evaluation des travaux du Conseil et de ses comités

Le Code Middlenext recommande qu'une fois par an, le Président du Conseil d'administration invite les membres à s'exprimer sur le fonctionnement du Conseil et sur la préparation de ses travaux.

Le Conseil d'administration du 22 novembre 2012, souhaitant espacer les travaux d'évaluation pour avoir davantage de recul et améliorer ainsi l'efficacité de cette évaluation et ses résultats, a décidé de passer à une évaluation formalisée triennale. La prochaine évaluation aura lieu en 2015.



## Comités au sein du Conseil

*Selon les recommandations du Code MiddleNext n° R12 et R13*

Le Conseil d'administration a constitué le 6 mai 2010 deux comités, le Comité d'audit et le Comité des nominations et des rémunérations.

### Comité d'audit

#### Composition

Le Comité d'audit est composé de Monsieur Marc Tessier, Président, assisté de Monsieur Bertrand Siguier et de Madame Pénélope Seydoux. Les trois membres ont été renouvelés dans leurs fonctions lors du Conseil d'administration du 25 avril 2013.

Deux tiers de ses membres, Messieurs Marc Tessier et Bertrand Siguier, sont indépendants.

Les informations relatives à la formation et aux compétences spécifiques des membres de ce comité figurent pages 157 et 158 de ce Document de référence.

#### Mission

Le Comité d'audit a pour mission de s'assurer que la Direction financière et les Commissaires aux comptes effectuent leurs travaux relatifs aux comptes en toute indépendance, et que ces comptes reflètent fidèlement l'activité de la période, le patrimoine et la situation financière et comptable de Gaumont.

Le Comité d'audit assure, sous la responsabilité des administrateurs, le suivi des questions relatives :

- au processus d'élaboration de l'information financière ;
- à l'efficacité des systèmes de contrôle interne et de gestion des risques ;
- au contrôle légal des comptes annuels et des comptes consolidés par les Commissaires aux comptes ;
- à l'indépendance des Commissaires aux comptes.

Le Comité d'audit émet une recommandation sur les Commissaires aux comptes proposés à la désignation par l'Assemblée générale.

Le Comité d'audit rend compte régulièrement au Conseil d'administration de l'exercice de ses missions et l'informe sans délai de toute difficulté rencontrée.

#### Règlement intérieur

Le texte du Règlement intérieur qui précise et complète les modalités de fonctionnement du Comité d'audit a été approuvé par le Conseil d'administration du 6 mai 2010 à la suite des modifications statutaires adoptées par l'Assemblée générale du 6 mai 2010.

Le Règlement intérieur dans sa version modifiée par le Comité d'audit du 28 février 2011 et approuvée par le Conseil d'administration du 1<sup>er</sup> mars 2011 est mis en ligne sur le site internet de Gaumont ([www.gaumont.fr](http://www.gaumont.fr)).

### Activité

En 2013, le Comité d'audit s'est réuni les :

- 27 février, pour examiner les comptes au 31 décembre 2012 ;
- 24 juillet, pour examiner les comptes au 30 juin 2013 et les comptes prévisionnels au 31 décembre 2013.

Les trois membres étaient présents à chacune des réunions.

Le Directeur général adjoint, le Directeur financier, la Directrice du contrôle de gestion Groupe, la Directrice des comptabilités et de la consolidation Groupe et les Commissaires aux comptes ont assisté à toutes les réunions du comité.

Une réunion s'est tenue le 10 mars 2014 pour l'examen des comptes au 31 décembre 2013. Le Comité d'audit n'a pas formulé d'observation.

### Comité des nominations et des rémunérations

#### Composition

Le Comité des nominations et des rémunérations est composé de Monsieur Nicolas Seydoux, Président, assisté de Messieurs Antoine Gallimard et Michel Seydoux. Les trois membres ont été renouvelés dans leurs fonctions lors de la réunion du Conseil d'administration du 25 avril 2013.

#### Mission

Le Comité des nominations et des rémunérations est chargé de mener les réflexions sur la rémunération du Président et de la Directrice générale et l'opportunité d'attribuer des options de souscription d'actions aux dirigeants.

Le comité assiste le Conseil d'administration dans l'examen des questions relatives à la composition future des organes de direction de Gaumont, l'autoévaluation du Conseil et la détermination de la rémunération et des avantages des membres desdits organes.

Enfin, le comité assiste le Conseil d'administration dans le cadre de la délibération annuelle de ce dernier sur la politique de Gaumont en matière d'égalité professionnelle et salariale.

#### Règlement intérieur

Le texte du Règlement intérieur a été approuvé par le Conseil d'administration du 6 mai 2010 à la suite des modifications statutaires adoptées par l'Assemblée générale du 6 mai 2010.

Le Règlement intérieur dans sa version modifiée par le Comité des nominations et des rémunérations et approuvée par le Conseil d'administration du 1<sup>er</sup> mars 2011 est mis en ligne sur le site internet de Gaumont ([www.gaumont.fr](http://www.gaumont.fr)).

### Activité

En 2013, le Comité des nominations et des rémunérations a procédé à l'examen des jetons de présence et de la rémunération de la Directrice générale.



## Rémunération des mandataires sociaux

Selon les recommandations du Code MiddleNext n° R1, R2, R3, R4, R5 et R14

### Actions de Gaumont détenues par les administrateurs

Chaque administrateur de Gaumont doit détenir statutairement au moins dix actions de Gaumont.

Conformément au Règlement intérieur du Conseil d'administration, chacun des administrateurs, afin de témoigner de l'intérêt qu'il porte à l'activité de Gaumont, doit faire ses meilleurs efforts afin de détenir un minimum de cinq cents actions de la société. Cette disposition ne s'applique pas à l'administrateur et aux membres directs de sa famille, qui détiennent des actions de Gaumont au travers de sociétés qu'ils contrôlent.

À ce jour, les administrateurs détiennent directement 5 170 actions de Gaumont et indirectement 2 729 402 actions de Gaumont, soit 64 % du capital.

### Jetons de présence

L'Assemblée générale du 25 avril 2013 a fixé à € 460 000 le montant des jetons de présence alloués aux administrateurs au titre de l'exercice clos le 31 décembre 2013. Le Conseil d'administration du 25 avril 2013 a décidé de répartir les jetons de présence de la façon suivante :

- € 200 000 répartis également entre tous les membres ;
- € 100 000 répartis entre les membres au prorata de leur présence effective aux réunions du Conseil ;
- € 60 000 répartis également entre les membres du Comité des nominations et des rémunérations et les membres du Comité d'audit ;
- € 100 000 attribués à Madame Marie Seydoux.

### Rémunération du Président du Conseil d'administration et de la Directrice générale

Le 27 juillet 2010, le Conseil d'administration, sur proposition du Comité des nominations et des rémunérations, a approuvé les modalités de rémunération du Président et de la Directrice générale.

La politique de rémunération et des avantages de toute nature est conforme aux recommandations du Code de référence et les principes de détermination des rémunérations répondent aux critères d'exhaustivité, d'équilibre, de comparaison, de cohérence, de lisibilité, de mesure et de transparence qui y sont mentionnés.

Ces rémunérations comportent une part fixe et une part variable, définie sur la base d'un pourcentage du résultat consolidé part du Groupe avant impôts et éléments exceptionnels. La partie variable de la rémunération afférente à un exercice est versée au cours de l'exercice suivant.

Madame Sidonie Dumas bénéficie également d'options donnant droit à la souscription d'actions, au titre des plans d'options de souscription d'actions institués par la société de février 1996 à février 2005.

Les mandataires sociaux ne bénéficient d'aucune indemnité d'arrivée ou de départ, ni d'aucun régime de retraite complémentaire.

Le 25 avril 2013, le Conseil d'administration, sur proposition du Comité des nominations et des rémunérations, a décidé de modifier la rémunération globale de la Directrice générale au titre de l'exercice 2013.

Les rémunérations versées aux mandataires sociaux sont présentées en pages 160, 161, 199 et 200 de ce Document de référence.

### Cumul contrat de travail et mandat social

Le non cumul d'un contrat de travail avec un mandat social de Président ou de Directeur général s'applique dans la société depuis 2008.

### Participation des actionnaires à l'Assemblée générale et informations prévues par l'article L. 225-100-3 du Code de commerce

Les modalités relatives à la participation des actionnaires à l'Assemblée générale des actionnaires sont précisées aux articles 17 et 18 des statuts.

Les éléments susceptibles d'avoir une incidence en cas d'offre publique sont présentés page 198 de ce Document de référence.

## Organisation des procédures de contrôle interne et de gestion des risques

### Objectifs et principes du contrôle interne

L'organisation et les procédures de contrôle interne mises en œuvre chez Gaumont ont pour objectifs d'identifier, de prévenir et de maîtriser les risques auxquels est confronté le Groupe.

En particulier, le contrôle interne vise à :

- conforter le Groupe dans l'atteinte de ses objectifs stratégiques et opérationnels ;
- assurer la fiabilité, la qualité et la disponibilité des informations financières ;
- protéger les actifs, le capital humain et les marques du Groupe ;
- garantir la conformité aux lois et réglementations en vigueur.

Le dispositif de contrôle interne mis en place fournit une assurance raisonnable que ces objectifs pourront être atteints par le Groupe. Comme tout dispositif de contrôle, il ne garantit pas que les risques auxquels le Groupe peut être confronté, en particulier les risques d'erreurs ou de fraudes dans les domaines comptable et financier, sont totalement éliminés. Il cherche néanmoins à réduire significativement la probabilité de leur survenance et leur impact potentiel.

Les principaux risques liés aux activités du Groupe sont présentés au chapitre « *facteurs de risque* ».



## Le périmètre du contrôle interne

Gaumont SA, société mère du Groupe, définit les orientations du contrôle interne pour l'ensemble de ses filiales en France et à l'étranger.

Ces orientations sont déclinées en procédures au niveau de chaque société qui utilise pour les appliquer ses ressources locales.

Les directions respectives des sociétés rendent compte régulièrement de leurs opérations à la Direction générale du Groupe. Le suivi financier des sociétés est réalisé au travers de reportings opérationnels et de gestion. Les nouvelles sociétés sont intégrées au fur et à mesure de leur croissance et appliquent les mêmes procédures que la société mère.

Dans le cas de sociétés nouvellement acquises, le Groupe s'efforce de les intégrer au dispositif dans des délais raisonnables, qui peuvent toutefois varier en fonction de la taille de la société.

## Les référentiels généraux du contrôle interne

### Cadre de référence

Le contrôle interne de Gaumont s'appuie sur les principes et composants du référentiel américain COSO (*Committee of Sponsoring Organizations of the Treadway Commission*) et sur le Cadre de référence simplifié de l'Autorité des marchés financiers (AMF) pour les valeurs moyennes et petites publié le 9 janvier 2008 et mis à jour en juillet 2010.

### Charte d'éthique

Gaumont veille au respect de certaines règles de conduite et d'éthique applicables à tous les salariés des sociétés du Groupe.

Ces règles et valeurs composent la Charte d'éthique professionnelle qui précise le code de conduite auquel chaque salarié doit se conformer : règles de déontologie boursière, respect de la confidentialité des données, avantages personnels, etc.

Les salariés doivent confirmer chaque année par écrit leur engagement au respect de ces règles.

La Charte d'éthique a été modifiée en application de la recommandation de l'Autorité des marchés financiers n° 2010-07 du 3 novembre 2010 relative à la prévention des manquements d'initiés imputables aux dirigeants des sociétés cotées.

La Charte d'éthique professionnelle est annexée au Règlement intérieur.

### Règlement intérieur

Le Règlement intérieur de Gaumont fixe les mesures d'application de la réglementation en matière d'hygiène et de sécurité dans l'entreprise, les règles générales et permanentes relatives à la discipline et les dispositions relatives aux droits de défense des salariés conformément aux dispositions du Code du travail.

Il a fait l'objet d'annexes et d'avenants qui ont été établis après avis du Comité d'entreprise puis transmis à l'Inspection du travail et qui ont fait l'objet de mesures de publicité et de dépôt prévues par le Code du travail.

## La gestion des risques

### Identification et évaluation des risques

Le dispositif de contrôle interne s'inscrit dans une démarche continue d'identification, d'évaluation et de gestion des risques susceptibles d'affecter la réalisation des objectifs fixés par la Direction générale.

Les facteurs de risque que Gaumont juge pertinents et significatifs, sont présentés pages 34 à 39 de ce Document de référence. L'identification des risques propres à chaque processus opérationnel ou financier est réalisée en collaboration avec les responsables opérationnels et fonctionnels.

La revue des risques est réalisée à l'occasion de changements organisationnels et lors de cycles de révision générale des principaux processus.

### La maîtrise des coûts

La structure organisationnelle de Gaumont repose sur une définition de niveaux d'autorité et de responsabilité, et s'appuie sur un système de délégation et d'autorisation des transactions élaboré en adéquation avec les besoins et contraintes propres à chaque activité du Groupe.

Les procédures liées aux engagements des dépenses, formalisées dans le manuel des procédures, concernent l'ensemble des secteurs d'activité de Gaumont et de ses filiales, et portent notamment sur :

- les frais de développement, de production et de distribution des œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- les redevances versées aux ayants droit ;
- les dépenses de fonctionnement général.

### L'administration des ventes

Pour l'administration des ventes de l'ensemble des œuvres du Groupe, quel que soit leur support d'exploitation, Gaumont a développé des applications permettant la gestion et le contrôle des droits rattachés aux œuvres acquis auprès des auteurs, et des droits d'exploitation cédés ou disponibles à la vente, territoire par territoire. Ces applications permettent notamment le contrôle du respect des obligations contractuelles.

### Le suivi des opérations

Les métiers du Groupe font l'objet d'un contrôle financier régulier, incluant l'élaboration de reportings opérationnels et comptables mensuels et/ou trimestriels permettant d'identifier et de maîtriser les impacts financiers de l'activité. Les risques de nature réglementaire ou opérationnelle sont sous le contrôle des structures appropriées ou de la Direction générale lorsque les enjeux le justifient. La mise en place d'une organisation structurée des opérations et des délégations de pouvoirs sont les clés de la gestion des risques au sein du Groupe.



## L'organisation du contrôle interne du Groupe

Les acteurs du contrôle interne de Gaumont sont le Conseil d'administration, la Direction générale, les directions opérationnelles et fonctionnelles du Groupe et plus généralement, l'ensemble des salariés qui jouent un rôle dans la maîtrise des risques associés aux domaines qui dépendent de leurs responsabilités.

### La surveillance et le pilotage du dispositif de contrôle interne

#### Le Comité d'audit de Gaumont SA

Le Comité d'audit est, au sein du Conseil d'administration, le comité en charge de la surveillance du dispositif de contrôle interne.

La Direction financière présente semestriellement au Comité d'audit le bilan des activités de contrôle interne ainsi que le plan d'action prévu pour la période suivante.

Le Comité d'audit émet un avis sur les travaux effectués au titre du contrôle interne et sur le dispositif général mis en œuvre en la matière.

#### La Direction générale du Groupe

La Direction générale définit la stratégie globale du Groupe et supervise son exécution. Elle s'assure que les actions de contrôle interne mises en œuvre sont en cohérence avec ces objectifs stratégiques.

#### La Direction juridique du Groupe

La Direction juridique occupe un rôle majeur dans le dispositif de contrôle interne, en particulier pour la maîtrise des risques juridiques et réglementaires.

Elle est en charge de la formalisation, de la négociation et de la rédaction de tous les contrats liés aux activités de Gaumont et de ses filiales, et au suivi des précontentieux et litiges liés à ces contrats en collaboration étroite avec des cabinets d'avocats.

Elle assure une veille juridique et réglementaire qui vise à identifier et à anticiper les évolutions de la législation et de la réglementation applicable aux secteurs d'activité du Groupe.

La Direction juridique assure le suivi des assurances et du droit des sociétés du Groupe, gère la protection des marques et mène les actions juridiques du Groupe contre le piratage de ses œuvres.

#### La Direction financière du Groupe

La Direction financière constitue le point central du dispositif du contrôle interne pour la maîtrise des risques financiers.

La Direction financière est en charge :

- de l'élaboration et du traitement de l'information comptable et financière tant d'un point de vue des comptes consolidés du Groupe et de l'information réglementée attachée que des comptes statutaires des entités et des obligations fiscales y afférentes ;
- de l'ensemble des opérations de contrôle de gestion et de contrôle budgétaire au niveau du Groupe et de chacune des divisions opérationnelles ;
- de la gestion de la trésorerie du Groupe et de ses principales filiales ;
- de la supervision de la fonction de contrôle interne.

## Le département du contrôle interne

Le département du contrôle interne pilote le dispositif opérationnel de contrôle, de manière à l'adapter au mieux aux objectifs fixés par la Direction générale. Il sollicite dans sa mission les différents responsables du Groupe et est en charge des actions suivantes :

- la surveillance du dispositif de contrôle interne au sein du Groupe par l'identification, l'analyse et le traitement des risques ;
- la coordination des actions de contrôle ;
- l'évaluation de la qualité du contrôle interne à chacun des niveaux de l'organisation et la mise en œuvre de plans d'action correctifs ;
- le contrôle du respect des procédures comptables et financières ainsi que la tenue et la mise à jour de la documentation relative à ces procédures.

Les procédures comptables et financières et les procédures générales détaillées par principaux métiers applicables pour chacune des natures d'opérations réalisées sont diffusées aux responsables de service et à leurs équipes et centralisées auprès du responsable du contrôle interne.

### La communication des objectifs stratégiques fixés par la Direction du Groupe

L'objectif général du contrôle interne est de permettre au Groupe d'atteindre dans les meilleures conditions possibles ses objectifs stratégiques.

La qualité du contrôle interne dépend très largement de la diffusion de ces objectifs au sein de l'organisation et de leur assimilation par les salariés. La qualité de la communication interne est donc un facteur de succès du dispositif.

Cette communication s'effectue principalement grâce à des réunions du Comité de direction et à des réunions des différents services opérationnels et fonctionnels.

### Le Comité de direction

Le Comité de direction se réunit chaque semaine sous la présidence de la Directrice générale et en présence du Président du Conseil d'administration.

Le Comité de direction regroupe les directeurs opérationnels des différentes activités du Groupe et les directions juridique et financière centrales. Cette réunion permet à chaque directeur de présenter les actions spécifiques mises en œuvre dans sa direction et de s'assurer de la cohérence globale de ces actions au niveau du Groupe. Les directeurs opérationnels présentent également lors de ces réunions un bilan de leur activité commerciale.

Chaque directeur met ensuite en œuvre au sein de son département les décisions arrêtées en Comité de direction.

### Les réunions fonctionnelles et opérationnelles

Les principales directions opérationnelles et fonctionnelles organisent des réunions périodiques qui ont pour vocation d'examiner des points spécifiques à leur activité. En particulier, des réunions hebdomadaires se tiennent en présence de la Direction générale pour le suivi des activités de distribution et de vente en France et à l'international d'une part, et des activités de développement et de production cinématographique et audiovisuelle d'autre part.



Ces réunions permettent notamment d'organiser les processus de contrôle de l'activité et de garantir la bonne communication entre les différents services.

## **Les structures fonctionnelles du Groupe, relais du contrôle interne du Groupe**

### **Les services juridiques**

Les équipes juridiques sont composées de juristes spécialisés, implantés au sein de chaque direction opérationnelle. Cette organisation permet au Groupe d'optimiser la prise en compte et la gestion des risques contractuels propres à chaque activité. Les contrats sont préparés par chaque juriste en collaboration avec les responsables opérationnels puis revus de manière centralisée par la Directrice juridique.

Au sein de la Direction juridique, la Direction administrative du catalogue assure le suivi des contrats d'auteurs et veille à ce que l'ensemble du catalogue de Gaumont puisse être commercialisé par les différents services commerciaux.

### **Les services financiers**

La Direction financière est organisée en pôles spécialisés permettant d'assurer la séparation des fonctions de production financière, de contrôle financier et de gestion de la trésorerie.

**Un pôle comptable** est chargé de la production de l'information financière de chaque entité juridique et du groupe consolidé. Les équipes comptables disposent d'outils informatiques garantissant la sécurité des données, l'automatisation et le contrôle des flux financiers. Ces outils permettent la mise en œuvre d'habilitations individualisées reflétant les fonctions et responsabilités de chaque utilisateur, et spécifiques par métier.

Une équipe spécialisée est dédiée à l'établissement et la comptabilisation des comptes d'exploitation des œuvres, en application des contrats de coproduction et d'exploitation. Cette spécialisation permet d'assurer la fiabilité et la qualité de ces données financières particulièrement sensibles dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Le service des redevances dispose d'un outil développé en interne et interfacé au progiciel comptable permettant d'automatiser une grande partie des décomptes produits.

**Un pôle de contrôle de gestion opérationnel** est chargé de l'élaboration budgétaire, du contrôle des coûts engagés par les diverses activités du Groupe et du suivi de la réalisation des objectifs commerciaux des différents services.

Afin d'assurer une proximité avec les services opérationnels, des contrôleurs de gestion spécialisés sont affectés au sein des différentes branches d'activité et reportent mensuellement au contrôle de gestion du Groupe. Ils supervisent par ailleurs l'administration des ventes et la comptabilité clients de chacune de leurs divisions et sont responsables de la gestion du risque client.

Le contrôle de gestion du Groupe élabore des reportings trimestriels consolidés ainsi que des tableaux de bord détaillés par film et par activité pour les besoins de la Direction générale. Ces documents font l'objet de présentations semestrielles au Comité d'audit et au Conseil d'administration dans le cadre du suivi des affaires.

**Un pôle de contrôle de production** est chargé du suivi des coûts des productions en cours et du contrôle des risques financiers associés. Les équipes jouent un rôle essentiel dans la maîtrise des coûts de production en effectuant un suivi budgétaire mensuel des productions en étroite collaboration avec l'administration des productions externalisée.

**Un pôle de trésorerie** veille à ce que le Groupe dispose en permanence de sources de financement pérennes et suffisantes pour assurer la continuité de l'exploitation des sociétés du Groupe.

Un suivi quotidien de la situation de trésorerie est préparé par les équipes et transmis au Directeur financier et à la Direction générale. Par ailleurs, des tableaux de bord de trésorerie prévisionnelle sont établis et révisés périodiquement afin de permettre le pilotage des moyens de financement. Pour le financement des activités de production, les besoins de trésorerie sont étudiés avec la Direction des productions et sont soumis pour validation à la Direction générale.

Les opérations de financements à court et long terme font l'objet d'accord préalable de la Direction générale ou du Conseil d'administration, selon l'importance des engagements.

Les risques de taux d'intérêt et de change des devises, qui ont un impact important sur les opérations de Gaumont, sont anticipés au mieux en ayant recours éventuellement à des couvertures de taux et de change.

La gestion du risque de détournement de fonds est organisée autour d'un système de double signature et s'applique à tous les moyens de paiement des sociétés du Groupe.

La qualité des flux comptables est assurée par le recours à un progiciel de gestion de trésorerie qui assure toutes les fonctions liées à la trésorerie de l'entreprise.

## **Procédures de contrôle interne relatives à l'élaboration et au traitement de l'information financière et comptable**

L'élaboration de l'information financière et comptable est assurée par la Direction financière.

### **Les systèmes d'information financiers**

En matière de production de l'information financière, le Groupe mène une politique ambitieuse d'automatisation et d'industrialisation des échanges entre les différents systèmes opérationnels et financiers. Il recourt à des progiciels comptables du marché, paramétrables et évolutifs. La lisibilité des flux par secteur d'activité est assurée par une architecture analytique Groupe, définie au niveau du progiciel comptable et déclinée dans les différents progiciels métiers. Ces outils financiers font l'objet d'améliorations fonctionnelles et / ou technologiques en fonction des évolutions des différents métiers et ceci, par la livraison de versions successives mises en place lors de projets structurés et planifiés.

Les systèmes d'information financiers et comptable sont placés sous l'autorité de deux administrateurs, l'un technique, rattaché à la Direction des systèmes d'information et l'autre fonctionnel, rattaché à la Direction financière, qui veillent à leur utilisation correcte et suivent leur évolution en relation étroite avec leur éditeur. Ce binôme technico-fonctionnel est en charge du contrôle quotidien des flux interfacés entre les différents systèmes d'information.

Les administrateurs sont également chargés de veiller à maintenir une séparation des fonctions dans les outils par l'utilisation de profils types et d'habilitations individuelles personnalisées.



## Les procédures de pilotage de l'information financière

### Plan annuel

L'organisation de la planification est assurée par la Direction financière qui en définit les principes et le calendrier.

Chaque année, les responsables opérationnels et fonctionnels présentent à la Direction générale leur stratégie, leurs objectifs et le budget détaillé nécessaire à leur réalisation pour l'année à venir. Ce budget est élaboré avec le contrôleur de gestion de la division, et la Direction du contrôle de gestion du Groupe réalise une présentation consolidée de l'ensemble. Lors de cette étape, des ajustements peuvent être apportés. Après approbation par la Direction générale, une synthèse est présentée au Conseil d'administration au mois de novembre. Les budgets approuvés servent de référence aux engagements de dépenses pour l'exercice à venir.

Pour les investissements opérationnels, le Groupe fixe chaque année une enveloppe pour l'année à venir et s'assure que les dépenses n'excèdent pas le montant prédéterminé.

### Actualisation

Au fur et à mesure des sorties des films en salles, le contrôle de gestion organise une actualisation des prévisions de l'activité. Ce processus permet d'anticiper toute variation significative de l'activité. Ce système de projection permet d'anticiper le résultat du Groupe. Une réactualisation de l'ensemble des budgets est effectuée au moins une fois par an, en octobre, sur la base des comptes du troisième trimestre.

## Les procédures de production et de consolidation des comptes

### Clôture des comptes individuels

Les comptes individuels font l'objet d'un arrêté trimestriel selon un planning établi par la Direction financière, détaillant les tâches réparties entre chaque unité fonctionnelle ainsi que les délais pour les effectuer. Ce planning est diffusé à l'ensemble des salariés concernés et aux équipes informatiques.

Des dossiers de clôture sont établis par le service comptable et comportent l'ensemble des postes du bilan et certains comptes de résultat. Une analyse de ces postes est effectuée et les évolutions constatées par rapport à l'exercice précédent font l'objet de commentaires qui permettent d'apporter un éclairage sur l'activité de Gaumont.

### Consolidation et rapports financiers

Les comptes consolidés du Groupe sont élaborés trimestriellement selon les normes internationales (IFRS).

La consolidation des comptes est réalisée à l'aide d'un logiciel de consolidation qui constitue un outil structurant. Les liasses de consolidation des entités sont renseignées par les comptables des filiales ou le service de consolidation. Une grande partie des contrôles est réalisée à travers le système de consolidation dans lequel ont été paramétrés de nombreux points de vérification.

Des procédures de remontée d'information des filiales et de réconciliation des opérations intragroupes permettent de garantir la fiabilité et la cohérence des données de base. L'objectif est de certifier que les

états financiers consolidés sont élaborés dans le respect des normes et règlements en vigueur et qu'ils donnent une vision sincère de l'activité et de la situation du Groupe.

Les données issues de la consolidation font l'objet d'un rapprochement systématique avec les données issues du processus de reporting de gestion Groupe.

## Les procédures de validation des comptes

### Contrôle budgétaire trimestriel et tableaux de bord

Une clôture de gestion est réalisée à la fin de chaque trimestre, ainsi qu'une consolidation au niveau du Groupe.

Les travaux de consolidation des reportings sont sous la responsabilité de la Direction du contrôle de gestion Groupe qui se charge de la mise en place de processus de collecte et d'analyse des données par secteur d'activité, en collaboration directe avec les contrôleurs de gestion des différentes divisions opérationnelles et les responsables financiers des filiales non centralisées.

Le reporting trimestriel détaillé permet, au niveau de chaque entité opérationnelle et fonctionnelle, d'identifier et d'analyser les écarts entre le budget et le réel.

Trimestriellement, la Direction financière rend compte à la Direction générale de l'analyse des rapports et tableaux de bord consolidés. Chaque contrôleur de gestion rend compte au directeur opérationnel de sa division, de l'analyse des tableaux de bord par activité.

### Gestion de l'information financière publiée

La préparation de toute la communication financière est assurée par la Direction financière. Toute publication financière extérieure est soumise au préalable pour approbation à la Direction générale et, selon la nature du communiqué, au Conseil d'administration.

Les Directions financière et juridique du Groupe rédigent conjointement les documents suivants :

- communiqués de presse financiers ou d'informations réglementées (droits de vote, actions propres...);
- Rapport financier annuel et semestriel ;
- Document de référence pour l'Autorité des marchés financiers ;
- présentations pour l'Assemblée générale des actionnaires, le Comité d'audit et le Conseil d'administration.

La Directrice générale remplit son obligation en matière de diffusion de l'information auprès des investisseurs, du public, et des autorités réglementaires et des marchés (Autorité des marchés financiers).

L'information financière est diffusée dans le strict respect des règles de fonctionnement des marchés et du principe d'égalité de traitement des investisseurs.

### Relations avec les Commissaires aux comptes

Les comptes individuels et consolidés de Gaumont sont publiés semestriellement. Ils sont audités annuellement et font l'objet d'une revue limitée semestrielle, telle que prévue par les obligations légales. Les comptes annuels sont proposés par la Direction générale, puis arrêtés par le Conseil d'administration qui s'appuie sur les observations du Comité d'audit, pour approbation par l'Assemblée générale.



S'agissant du suivi des règles d'indépendance des Commissaires aux comptes, la société prend en compte les dispositions du Code de déontologie de la profession de Commissaire aux comptes.

Chaque année, dans le cadre de leur mission légale, les Commissaires aux comptes sont appelés à émettre un rapport dans lequel ils délivrent une opinion sur la régularité et la sincérité des comptes individuels de Gaumont et de ses principales filiales et les comptes consolidés du Groupe. Ils procèdent également à l'examen des résultats consolidés de la société et à la vérification des données contenues dans le Rapport financier semestriel. Ils sont régulièrement consultés sur les traitements comptables et en valident les grandes options.

Ils participent aux réunions du Comité d'audit.

Ils effectuent une revue annuelle des missions réalisées dans le cadre de la loi de sécurité financière. En application de l'article L. 225-235 du Code de commerce, les Commissaires aux comptes présentent dans un rapport leurs observations sur le Rapport du Président du Conseil d'administration concernant les procédures internes relatives à l'élaboration et au traitement de l'information financière et comptable.

## **Bilan 2013 et perspectives**

Le plan d'action continu visant à un renforcement du contrôle interne dans la société s'articule autour des axes suivants :

- une veille systématique du respect des procédures lors de tout changement survenu dans quelque processus opérationnel ou fonctionnel que ce soit, et la mise à jour de la documentation s'y référant ;
- le cas échéant, des actions d'amélioration de la couverture de ces processus ;
- le développement ou la mise à jour d'outils de reporting issus des systèmes d'information financiers.

Au cours de l'année 2013, les principales actions de contrôle interne ont été concentrées autour de l'intégration des nouvelles activités de production de programmes de télévision en France et aux Etats-Unis.

En 2014, les travaux de contrôle interne porteront essentiellement sur un projet de révision générale de la documentation des procédures par activité.

Neuilly-sur-Seine, le 10 mars 2014

Nicolas Seydoux  
Président du Conseil d'administration



# Rapport des Commissaires aux comptes sur le rapport du Président du Conseil d'administration de la société Gaumont

établi en application de l'article L. 225-235 du Code de commerce

## Exercice clos au 31 décembre 2013

Aux Actionnaires,

En notre qualité de Commissaires aux comptes de la société Gaumont et en application des dispositions de l'article L. 225-235 du Code de commerce, nous vous présentons notre rapport sur le rapport établi par le Président de votre société conformément aux dispositions de l'article L. 225-37 du Code de commerce au titre de l'exercice clos le 31 décembre 2013.

Il appartient au Président d'établir et de soumettre à l'approbation du Conseil d'administration un rapport rendant compte des procédures de contrôle interne et de gestion des risques mises en place au sein de la société et donnant les autres informations requises par l'article L. 225-37 du Code de commerce relatives notamment au dispositif en matière de gouvernement d'entreprise.

Il nous appartient :

- de vous communiquer les observations qu'appellent de notre part les informations contenues dans le rapport du Président, concernant les procédures de contrôle interne et de gestion des risques relatives à l'élaboration et au traitement de l'information comptable et financière ; et
- d'attester que ce rapport comporte les autres informations requises par l'article L. 225-37 du Code de commerce, étant précisé qu'il ne nous appartient pas de vérifier la sincérité de ces autres informations.

Nous avons effectué nos travaux conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France.

## Informations concernant les procédures de contrôle interne et de gestion des risques relatives à l'élaboration et au traitement de l'information comptable et financière

Les normes d'exercice professionnel requièrent la mise en œuvre de diligences destinées à apprécier la sincérité des informations concernant les procédures de contrôle interne et de gestion des risques relatives à l'élaboration et au traitement de l'information comptable et financière contenues dans le rapport du Président. Ces diligences consistent notamment à :

- prendre connaissance des procédures de contrôle interne et de gestion des risques relatives à l'élaboration et au traitement de l'information comptable et financière sous-tendant les informations présentées dans le rapport du Président ainsi que de la documentation existante ;
- prendre connaissance des travaux ayant permis d'élaborer ces informations et de la documentation existante ;
- déterminer si les déficiences majeures du contrôle interne relatif à l'élaboration et au traitement de l'information comptable et financière que nous aurions relevées dans le cadre de notre mission font l'objet d'une information appropriée dans le rapport du Président.

Sur la base de ces travaux, nous n'avons pas d'observation à formuler sur les informations concernant les procédures de contrôle interne et de gestion des risques de la société relatives à l'élaboration et au traitement de l'information comptable et financière contenues dans le rapport du Président du Conseil d'administration, établi en application des dispositions de l'article L. 225-37 du Code de commerce.

## Autres informations

Nous attestons que le rapport du Président du Conseil d'administration comporte les autres informations requises à l'article L. 225-37 du Code de commerce.

Paris et Paris-La Défense, le 19 mars 2014

Les Commissaires aux comptes

ADVOLIS  
Patrick Iweins

ERNST & YOUNG et Autres  
Bruno Bizet





# 7

## ASSEMBLEE GENERALE MIXTE ANNUELLE DU 29 AVRIL 2014

Rapport spécial du Conseil d'administration  
sur les plans d'options ..... 176

Rapport spécial du Conseil d'administration  
relatif au programme de rachat d'actions ..... 177

Rapport spécial des Commissaires  
aux comptes sur les conventions  
et engagements réglementés ..... 178

Rapport des Commissaires aux comptes  
sur la réduction du capital ..... 179

Rapport du Conseil d'administration  
sur les projets de résolution ..... 180

Projets de résolution ..... 182

Projet de statuts ..... 186





# Rapport spécial du Conseil d'administration sur les plans d'options

Conformément aux dispositions de l'article L. 225-184 du Code de commerce, nous avons l'honneur de vous rendre compte des opérations réalisées en vertu des dispositions des articles L. 225-177 et suivants dudit code relatifs aux options d'achat et de souscription d'actions pour l'exercice 2013.

L'Assemblée générale mixte des actionnaires du 3 mai 2012, par le vote de la neuvième résolution, a donné au Conseil d'administration l'autorisation à consentir, en une ou plusieurs fois, aux salariés et / ou mandataires sociaux de la société Gaumont ou des sociétés qui lui sont liées au sens de l'article L. 225-180 du Code de commerce, des options d'achat et de souscription d'actions. Cette autorisation a été conférée pour une durée de trente-huit mois, soit jusqu'au 2 juillet 2015.

Nous vous indiquons ci-après :

- le nombre, les dates d'échéance et le prix des options de souscription consenties par Gaumont, durant l'exercice écoulé, à chacun des mandataires sociaux ;
- le nombre, les dates d'échéance et le prix des options de souscription consenties par Gaumont, durant l'exercice écoulé, à chacun des dix salariés non-mandataires sociaux de la société et de celles qui lui sont liées, dont le nombre d'options ainsi consenties est le plus élevé ;
- le nombre et le prix des options levées durant l'exercice par les personnes susvisées.

## Octroi d'options

### Informations générales

Aucune option donnant droit à la souscription d'actions Gaumont nouvelles n'a été consentie durant l'exercice 2013.

### Options consenties

#### Aux mandataires sociaux

Néant.

#### Aux dix salariés non-mandataires sociaux les mieux allotés

Néant.

## Exercice des options de souscription émises

### Informations générales

Aucune option donnant droit à la souscription d'actions Gaumont nouvelles n'a été exercée durant l'exercice 2013.

### Levées d'options effectuées

#### Par les mandataires sociaux

Néant.

#### Par les dix salariés non-mandataires sociaux dont le nombre d'options ainsi souscrites est le plus élevé

Néant.

Le Conseil d'administration



# Rapport spécial du Conseil d'administration relatif au programme de rachat d'actions

Par délibérations en date du 25 avril 2013, l'Assemblée générale a autorisé le Conseil d'administration à acheter les propres actions de Gaumont, conformément aux dispositions législatives et réglementaires en vigueur, en vue notamment :

- de l'animation du marché ou de la liquidité de l'action par un prestataire de service d'investissement au travers d'un contrat de liquidité conforme à la charte déontologique de l'AMAFI reconnue par l'Autorité des marchés financiers ;
- de l'acquisition d'actions aux fins de conservation et de remise ultérieure en paiement ou en échange dans le cadre d'opérations de croissance externe en tant que pratique admise par l'Autorité des marchés financiers ;
- de l'attribution d'actions à des salariés et / ou des mandataires sociaux (dans les conditions et selon les modalités prévues par la loi) notamment dans le cadre d'un régime d'options d'achat d'actions, de celui d'attributions gratuites d'actions ou de celui d'un plan d'épargne d'entreprise ;
- de l'attribution d'actions aux titulaires de valeurs mobilières donnant accès au capital de la société lors de l'exercice qu'ils feront des droits attachés à ces titres, et ce conformément à la réglementation en vigueur ;
- de l'annulation éventuelle d'actions acquises.

Les caractéristiques essentielles de l'autorisation sont les suivantes :

- prix d'achat unitaire maximum autorisé : € 80 ;
- pourcentage maximum du capital dont le rachat est autorisé : 5 % du nombre total des actions qui composent le capital de Gaumont au moment des achats ;
- montant maximum des fonds destinés à la réalisation du programme : € 17 090 080 ;
- durée du programme : dix-huit mois à compter de l'Assemblée générale du 25 avril 2013, soit jusqu'au 24 octobre 2014.

Au 31 décembre 2013, Gaumont détient 6 871 actions propres pour un montant investi de € 259 714.

Le Conseil d'administration proposera aux actionnaires, lors de l'Assemblée générale du 29 avril 2014 de renouveler cette autorisation, par le vote de la cinquième résolution, dans des conditions similaires :

- objectifs du nouveau programme :
  - l'animation du marché ou la liquidité de l'action par un prestataire de service d'investissement au travers d'un contrat de liquidité conforme à la charte déontologique de l'AMAFI reconnue par l'Autorité des marchés financiers,
  - l'acquisition d'actions aux fins de conservation et de remise ultérieure en paiement ou en échange dans le cadre d'opérations de croissance externe en tant que pratique admise par l'Autorité des marchés financiers,
  - l'attribution d'actions à des salariés et / ou des mandataires sociaux (dans les conditions et selon les modalités prévues par la loi) notamment dans le cadre d'un régime d'options d'achat d'actions, de celui d'attributions gratuites d'actions ou de celui d'un plan d'épargne d'entreprise,
  - l'attribution d'actions aux titulaires de valeurs mobilières donnant accès au capital de la société lors de l'exercice qu'ils feront des droits attachés à ces titres, et ce conformément à la réglementation en vigueur,
  - l'annulation éventuelle des actions acquises, sous réserve de l'adoption de la sixième résolution à caractère extraordinaire figurant à l'ordre du jour de l'Assemblée générale mixte du 29 avril 2014 ;
- prix d'achat unitaire maximum autorisé : € 80 ;
- pourcentage maximum du capital dont le rachat est autorisé : 5 % du nombre total des actions qui composent le capital de Gaumont au moment des achats ;
- montant maximum des fonds destinés à la réalisation du programme : € 17 090 080 ;
- durée du programme : dix-huit mois à compter de l'Assemblée générale du 29 avril 2014, soit jusqu'au 28 octobre 2015, sous réserve de son approbation.

Cette autorisation privera d'effet, pour la partie non utilisée, l'autorisation donnée précédemment par l'Assemblée générale du 25 avril 2013, dans sa sixième résolution.

Le Conseil d'administration



# Rapport spécial des Commissaires aux comptes sur les conventions et engagements réglementés

## Exercice clos au 31 décembre 2013

Aux Actionnaires,

En notre qualité de Commissaires aux comptes de votre société, nous vous présentons notre rapport sur les conventions et engagements réglementés.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions et engagements dont nous avons été avisés ou que nous aurions découverts à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions et engagements. Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 225-31 du Code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions et engagements en vue de leur approbation.

Par ailleurs, il nous appartient, le cas échéant, de vous communiquer les informations prévues à l'article R. 225-31 du Code de commerce relatives à l'exécution, au cours de l'exercice écoulé, des conventions et engagements déjà approuvés par l'Assemblée générale.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimées nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des Commissaires aux comptes relative à cette mission.

## Conventions et engagements soumis à l'approbation de l'Assemblée générale

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention ni d'aucun engagement autorisé au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'Assemblée générale en application des dispositions de l'article L. 225-38 du Code de commerce.

## Conventions et engagements déjà approuvés par l'Assemblée générale

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention ni d'aucun engagement déjà approuvé par l'Assemblée générale dont l'exécution se serait poursuivie au cours de l'exercice écoulé.

Paris et Paris-La Défense, le 19 mars 2014

Les Commissaires aux comptes

ADVOLIS  
Patrick Iweins

ERNST & YOUNG et Autres  
Bruno Bizet



# Rapport des Commissaires aux comptes sur la réduction du capital

## Assemblée générale mixte du 29 avril 2014 – 6<sup>e</sup> résolution

Aux Actionnaires,

En notre qualité de Commissaires aux comptes de votre société et en exécution de la mission prévue à l'article L. 225-209 du Code de commerce en cas de réduction du capital par annulation d'actions achetées, nous avons établi le présent rapport destiné à vous faire connaître notre appréciation sur les causes et conditions de la réduction du capital envisagée.

Votre Conseil d'administration vous propose de lui déléguer, pour une période de 18 mois, tous pouvoirs pour annuler, dans la limite de 10 % de son capital, les actions achetées au titre de la mise en œuvre d'une autorisation d'achat par votre société de ses propres actions dans le cadre des dispositions de l'article précité.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimées nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des Commissaires aux comptes relative à cette mission. Ces diligences conduisent à examiner si les causes et conditions de la réduction du capital envisagée, qui n'est pas de nature à porter atteinte à l'égalité des actionnaires, sont régulières.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur les causes et conditions de la réduction du capital envisagée.

Paris et Paris-La Défense, le 19 mars 2014

Les Commissaires aux comptes

ADVOLIS  
Patrick Iweins

ERNST & YOUNG et Autres  
Bruno Bizet



# Rapport du Conseil d'administration sur les projets de résolution

## Partie ordinaire

### Approbation des comptes annuels, affectation du résultat de l'exercice 2013 et distribution du dividende

#### Résolutions 1, 2 et 3

Ces résolutions ont pour objet d'approuver, au vu des rapports du Conseil d'administration et des Commissaires aux comptes :

- les comptes sociaux, avec un compte de résultat qui fait ressortir au 31 décembre 2013 un bénéfice net social de € 6 378 815,12 contre un bénéfice net social de € 12 814 246,94 au 31 décembre 2012 ;
- les comptes consolidés au 31 décembre 2013 qui font ressortir un bénéfice net consolidé de € 12 690 176 (part du Groupe) contre un bénéfice net consolidé de € 21 219 508 (part du Groupe) au 31 décembre 2012 ;
- l'affectation du bénéfice net social de € 6 378 815,12, proposée par le Conseil d'administration, comme suit :
  - distribution d'un dividende à hauteur de € 4 272 530,00,
  - dotation du compte « Autres réserves » à hauteur de € 2 106 285,12, qui se trouverait porté de € 161 568,61 à € 2 267 853,73.

Le dividende revenant à chacune des 4 272 530 actions est fixé à € 1,00. La date et les modalités de paiement des dividendes seraient fixées par le Conseil d'administration.

### Approbation des conventions et engagements réglementés

#### Résolution 4

Cette résolution a pour objet d'approuver les conventions et engagements visés à l'article L. 225-38 du Code de commerce, mentionnées dans le rapport spécial des Commissaires aux comptes dont la lecture en sera faite à l'Assemblée.

Il s'agit des conventions et engagements, hors opérations courantes, conclus entre la société et d'autres sociétés ayant avec elle des administrateurs ou des dirigeants communs, ou encore, entre la société et des actionnaires détenant plus de 10 % du capital.

Le cas échéant, ces conventions et engagements sont soumis à l'autorisation du Conseil d'administration, le ou les administrateurs concernés ne prenant pas part au vote, puis sont transmis aux Commissaires aux comptes pour l'établissement de leur rapport spécial. Au cours de l'année 2013, aucune convention réglementée n'a été conclue.

### Autorisation à donner au Conseil d'administration à l'effet de faire acheter par la société ses propres actions

#### Résolution 5

Cette résolution permet à la société de racheter ses propres actions dans les limites fixées par les actionnaires et conformément à la loi.

Le descriptif du programme de rachat d'actions proposé serait le suivant :

- titres concernés : actions ;
- pourcentage de rachat maximum de capital autorisé : 5 % correspondant à 216 626 actions de € 8 de valeur nominale ;
- montant global maximum du programme : € 17 090 080 ;
- prix d'achat unitaire maximum : € 80.

L'autorisation donnée au Conseil d'administration par l'Assemblée générale du 25 avril 2013 arrive à échéance en octobre 2014. Elle a fait l'objet d'une utilisation, la société détient 6 871 actions propres au 31 décembre 2013.

Il est demandé à l'Assemblée générale de renouveler cette autorisation pour une durée de dix-huit mois à compter du jour de l'Assemblée générale. Cette autorisation annulerait et remplacerait celle précédemment consentie par l'Assemblée générale du 25 avril 2013.

## Partie extraordinaire

### Autorisation à donner au Conseil d'administration à l'effet d'annuler les actions détenues par la société dans le cadre de l'autorisation d'achat d'actions

#### Résolution 6

Cette résolution permet au Conseil d'administration d'annuler, en une ou plusieurs fois, tout ou partie des actions acquises par la société elle-même, à l'effet de réduire le capital social du montant nominal global des actions ainsi annulées, dans la limite prévue par l'article L. 225-209 du Code de commerce, soit 10 % du capital de la société par périodes de vingt-quatre mois.

L'autorisation donnée au Conseil d'administration par l'Assemblée générale du 25 avril 2013 arrive à échéance en octobre 2014 et n'a pas fait l'objet d'une utilisation.



Il est demandé à l'Assemblée générale de renouveler cette autorisation pour une durée de dix-huit mois à compter du jour de l'Assemblée générale. Cette autorisation annulerait et remplacerait celle précédemment consentie par l'Assemblée générale du 25 avril 2013.

## Modifications statutaires

### Résolutions 7, 8 et 9

Afin de se mettre en conformité avec la loi n° 2011-103 du 27 janvier 2011, relative à la représentation équilibrée des femmes et des hommes dans les conseils d'administration et de surveillance et à l'égalité professionnelle, qui impose à Gaumont d'atteindre la proportion minimale de 40 % des administrateurs de chaque sexe au sein de son Conseil d'administration d'ici la première Assemblée générale ordinaire suivant le 1<sup>er</sup> janvier 2017, il est proposé à l'Assemblée générale

- de fixer la durée du mandat des administrateurs à trois ans, de sorte que les mandats des administrateurs renouvelés lors de la présente Assemblée générale viennent à expiration lors de l'Assemblée générale ordinaire appelée à délibérer sur les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2016. En 2017, l'Assemblée générale des actionnaires déciderait de la composition équilibrée du Conseil d'administration.

Afin de ne pas priver Gaumont de la compétence de certains administrateurs qui seraient atteints par la limite d'âge actuelle, il est proposé à l'Assemblée générale de modifier la règle relative à la limite d'âge des administrateurs et à celle du Président, ainsi :

- de porter de soixante-dix (70) ans à soixante-quinze (75) ans l'âge des administrateurs sans que le nombre de ceux-ci puisse constituer plus du tiers des administrateurs en fonction. Lorsque le tiers des administrateurs ayant atteint cette limite d'âge viendrait à être dépassé, l'administrateur le plus âgé, en dehors du Président, serait alors réputé démissionnaire d'office à l'issue de l'Assemblée générale ordinaire des actionnaires appelée à statuer sur les comptes de l'exercice au cours duquel le dépassement sera intervenu ;
- de porter à quatre-vingts (80) ans la limite d'âge du Président du Conseil d'administration.

Il est demandé à l'Assemblée générale de modifier corrélativement les articles 9 et 10 des statuts.

## Partie ordinaire

### Renouvellement du mandat des administrateurs

#### Résolutions 10 à 19

Il est proposé à l'Assemblée générale de renouveler pour une durée de trois ans le mandat d'administrateur, arrivant à expiration à l'issue de la présente Assemblée, de M. Thierry Dassault, Mme Sidonie Dumas, M. Antoine Gallimard, Mme Marie Seydoux, M. Michel Seydoux, M. Nicolas Seydoux, Mme Pénélope Seydoux, M. Bertrand Siguier, M. Marc Tessier et de M. Jean Todt.

### Pouvoirs pour formalités

#### Résolution 20

Cette résolution est destinée à conférer les pouvoirs nécessaires à l'accomplissement des formalités consécutives à la tenue de l'Assemblée générale.

Nous vous remercions de bien vouloir approuver ces résolutions, comme nous vous remercions de votre confiance et de votre collaboration.

Le Conseil d'administration



# Projets de résolution

## A – à titre ordinaire

### Première résolution

#### Approbation des comptes sociaux de l'exercice 2013

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, après avoir pris connaissance des rapports du Conseil d'administration, du Président du Conseil d'administration sur les procédures de contrôle interne et des Commissaires aux comptes, ainsi que des comptes sociaux qui lui ont été présentés, approuve les comptes sociaux de l'exercice 2013, tels qu'ils lui ont été présentés, ainsi que les opérations traduites dans ces comptes ou résumées dans ces rapports.

L'Assemblée générale donne aux administrateurs quitus entier et sans réserve de leur gestion pour ledit exercice.

### Deuxième résolution

#### Approbation des comptes consolidés de l'exercice 2013

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, après avoir pris connaissance des rapports du Conseil d'administration, du Président du Conseil d'administration sur les procédures de contrôle interne et des Commissaires aux comptes, et des comptes consolidés qui lui ont été présentés, approuve les comptes consolidés de l'exercice 2013, tels qu'ils lui ont été présentés, qui font ressortir un bénéfice net consolidé de € 12 690 176 (part du Groupe), ainsi que les opérations traduites dans ces comptes et résumées dans ces rapports.

### Troisième résolution

#### Affectation du résultat de l'exercice 2013 et distribution du dividende

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, après avoir constaté que l'exercice se solde par un bénéfice net social de € 6 378 815,12, décide, sur proposition du Conseil d'administration, d'affecter cette somme comme suit :

- Distribution d'un dividende € 4 272 530,00
  - Dotation du compte « Autres réserves » € 2 106 285,12
- qui se trouvera porté de € 161 568,61 à € 2 267 853,73.

Le dividende revenant à chacune des 4 272 530 actions est fixé à € 1,00.

Les dividendes correspondant aux actions qui seront détenues par la société à la date de mise en paiement seront affectés au compte « Autres réserves ».

L'Assemblée générale délègue au Conseil d'administration tous pouvoirs pour fixer la date et les modalités de paiement des dividendes.

Il est rappelé que pour les personnes physiques domiciliées en France, le dividende est imposable à l'impôt sur le revenu au barème progressif et est éligible à l'abattement de 40 % prévu par l'article 158-3-2 du Code général des impôts. Avant la mise en paiement, sauf dispense, le dividende est soumis au prélèvement obligatoire non libératoire de 21 % prévu à l'article 117 quater du Code général des impôts, à titre d'acompte de l'impôt sur le revenu. Dans tous les cas, le dividende sera versé sous déduction des prélèvements sociaux et de la contribution sociale généralisée.

Conformément aux dispositions de l'article 243 bis du Code général des impôts, l'Assemblée constate qu'il lui a été rappelé qu'au cours des trois derniers exercices les distributions de dividendes ont été les suivantes :

Exercices	Nombre de titres rémunérés	Dividende net	Avoir fiscal	Revenu global
2010	4 272 530 de € 8	0,3	-	0,3
2011	4 272 530 de € 8	1,3	-	1,3
2012	4 272 530 de € 8	1,0	-	1,0

### Quatrième résolution

#### Approbation des conventions et engagements visés à l'article L. 225-38 du Code de commerce

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, après avoir entendu la lecture du rapport spécial des Commissaires aux comptes sur les conventions et engagements visés à l'article L. 225-38 du Code de commerce, approuve lesdites conventions et engagements.



## Cinquième résolution

### **Autorisation à donner au Conseil d'administration pour une durée de 18 mois à l'effet de faire acheter par la société ses propres actions pour un prix maximum de € 80 par action soit un prix global maximum de € 17 090 080**

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, connaissance prise du rapport du Conseil d'administration, autorise le Conseil d'administration, conformément aux dispositions des articles L. 225-209 et suivants du Code de commerce et du Règlement européen n° 2273/2003 du 22 décembre 2003, à faire acheter par la société ses propres actions.

Cette autorisation est donnée pour permettre si besoin est :

- l'animation du marché ou la liquidité de l'action par un prestataire de service d'investissement au travers d'un contrat de liquidité conforme à la charte de déontologie de l'AMAFI du 8 mars 2011 reconnue par l'Autorité des marchés financiers par décision en date du 21 mars 2011 ;
- l'acquisition d'actions aux fins de conservation et de remise ultérieure en paiement ou en échange dans le cadre d'opérations de croissance externe en tant que pratique admise par l'Autorité des marchés financiers ;
- l'attribution d'actions à des salariés et/ou des mandataires sociaux (dans les conditions et selon les modalités prévues par la loi) notamment dans le cadre d'un régime d'options d'achat d'actions, de celui d'attributions gratuites d'actions ou de celui d'un plan d'épargne d'entreprise ;
- l'attribution d'actions aux titulaires de valeurs mobilières donnant accès au capital de la société lors de l'exercice qu'ils feront des droits attachés à ces titres, et ce conformément à la réglementation en vigueur ;
- l'annulation éventuelle des actions acquises, sous réserve de l'adoption de la sixième résolution à caractère extraordinaire figurant à l'ordre du jour de cette Assemblée générale.

Les opérations d'acquisition, de cession ou de transfert ci-dessus décrites pourront être effectuées par tout moyen compatible avec la loi et la réglementation en vigueur, y compris par l'utilisation d'instruments financiers dérivés et par acquisition ou cession de blocs.

Ces opérations pourront intervenir à tout moment, y compris en période d'offre publique sur les actions de la société, sous réserve que cette offre soit réglée intégralement en numéraire et sous réserve des périodes d'abstention prévues par les dispositions légales et réglementaires en vigueur.

L'Assemblée générale fixe le nombre maximum d'actions pouvant être acquises au titre de la présente résolution à 5 % du capital de la société à la date de la présente Assemblée ce qui correspond à 213 626 actions de huit euros de valeur nominale, étant précisé que 1) dans le cadre de l'utilisation de la présente autorisation, le nombre d'actions auto-détenues devra être pris en considération afin que la société reste en permanence dans la limite d'un nombre d'actions auto-détenues au maximum égal à 5 % du capital social et que 2) le nombre d'actions auto-détenues pour être remises en paiement ou en échange dans le cadre d'une opération de fusion, de scission ou d'apport ne peut excéder 5 % du capital.

L'Assemblée générale décide que le montant total consacré à ces acquisitions ne pourra pas dépasser € 17 090 080 et décide que le prix maximum d'achat ne pourra pas excéder € 80 par action.

En cas d'augmentation de capital par incorporation au capital de primes, réserves, bénéfices ou autres sous forme d'attribution d'actions gratuites durant la durée de validité de la présente autorisation ainsi qu'en cas de division ou de regroupement des actions, le prix unitaire maximum ci-dessus visé sera ajusté par l'application d'un coefficient multiplicateur égal au rapport entre le nombre de titres composant le capital avant l'opération et ce que sera ce nombre après l'opération.

L'Assemblée générale confère au Conseil d'administration, avec faculté de délégation dans les conditions prévues par la loi, tous les pouvoirs nécessaires à l'effet :

- de décider de la mise en œuvre de la présente autorisation ;
- de passer tous ordres de bourse, conclure tous accords en vue, notamment, de la tenue des registres d'achats et de ventes d'actions, conformément à la réglementation (boursière) en vigueur ;
- d'effectuer toutes déclarations et de remplir toutes autres formalités et, de manière générale, faire ce qui sera nécessaire.

Le Conseil d'administration informera les actionnaires réunis en Assemblée générale ordinaire annuelle de toutes les opérations réalisées en application de la présente résolution.

La présente autorisation est consentie pour une durée de dix-huit mois à compter du jour de la présente Assemblée. Elle annule et remplace l'autorisation antérieurement consentie sous la sixième résolution de l'Assemblée générale mixte des actionnaires du 25 avril 2013.

## B – à titre extraordinaire

### Sixième résolution

### **Autorisation à donner au Conseil d'administration pour une durée de 18 mois à l'effet d'annuler les actions détenues par la société dans le cadre de l'autorisation d'achat d'actions**

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales extraordinaires, connaissance prise du rapport du Conseil d'administration et du rapport spécial des Commissaires aux comptes, autorise le Conseil d'administration, conformément aux dispositions de l'article L. 225-209 du Code de commerce à annuler, sur ses seules décisions, en une ou plusieurs fois, tout ou partie des actions de la société que cette dernière détient ou détiendrait dans le cadre de l'article L. 225-209 susvisé et à réduire le capital social du montant nominal global des actions ainsi annulées, dans la limite prévue par ledit article du Code de commerce.

L'Assemblée générale donne tous pouvoirs au Conseil d'administration à l'effet de réaliser la ou les réductions de capital, imputer la différence entre le prix de rachat des actions annulées et leur valeur nominale sur tous postes de réserves et primes, procéder aux modifications consécutives des statuts, ainsi qu'effectuer toutes les déclarations auprès de l'Autorité des marchés financiers, remplir toutes autres formalités et, d'une manière générale, faire tout ce qui sera nécessaire.



La présente autorisation est donnée pour une période de dix-huit mois à compter du jour de la présente Assemblée. Elle annule et remplace l'autorisation antérieurement consentie sous la huitième résolution de l'Assemblée générale mixte des actionnaires du 25 avril 2013.

### Septième résolution

#### Réduction à trois ans de la durée du mandat des membres du Conseil d'administration et modification de l'article 9 des statuts

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales extraordinaires, connaissance prise du rapport du Conseil d'administration, décide de réduire à trois ans la durée des fonctions des membres du Conseil d'administration et de modifier en conséquence le deuxième alinéa de l'article 9 des statuts :

« Les membres du Conseil d'administration, personnes physiques ou personnes morales, sont élus par l'Assemblée générale ordinaire des actionnaires. La durée de leur mandat est de trois ans. Ils sont rééligibles sous réserve des dispositions relatives à la limite d'âge. »

### Huitième résolution

#### Modification de la règle relative à la limite d'âge des membres du Conseil d'administration et modification de l'article 9 des statuts

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales extraordinaires, connaissance prise du rapport du Conseil d'administration, décide

1/ de prévoir désormais que :

- le nombre de membres du Conseil d'administration âgés de plus de soixante-quinze ans ne pourra être supérieur au tiers des membres en fonction ;
- si ce nombre vient à être dépassé, le membre le plus âgé, en dehors du Président, sera réputé démissionnaire d'office à l'issue de l'Assemblée générale ordinaire appelée à statuer sur les comptes de l'exercice au cours duquel sera intervenu le dépassement.

2/ de modifier en conséquence le sixième alinéa de l'article 9 des statuts :

« Le nombre de membres du Conseil d'administration âgés de plus de soixante-quinze ans ne peut être supérieur au tiers des membres en fonction. Si ce nombre vient à être dépassé, le membre le plus âgé, en dehors du Président, sera réputé démissionnaire d'office à l'issue de l'Assemblée générale ordinaire appelée à statuer sur les comptes de l'exercice au cours duquel sera intervenu le dépassement. »

### Neuvième résolution

#### Modification de la règle relative à la limite d'âge du Président du Conseil d'administration et modification de l'article 10 des statuts

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales extraordinaires, connaissance prise du rapport du Conseil d'administration, décide de porter à quatre-vingts ans la limite d'âge pour exercer les fonctions de Président du Conseil d'administration et de modifier en conséquence le deuxième alinéa de l'article 10 des statuts :

« La limite d'âge pour l'exercice des fonctions de Président du Conseil d'administration est fixée à quatre-vingts ans. Ses fonctions cesseront de plein droit à l'issue de l'Assemblée générale ordinaire qui suivra son quatre-vingtième anniversaire. Toutefois, le Conseil pourra à titre exceptionnel, prolonger par périodes d'une année renouvelable, la durée des fonctions du Président ayant atteint cette limite d'âge. »

### C – à titre ordinaire

### Dixième résolution

#### Renouvellement du mandat d'administrateur de Monsieur Thierry Dassault

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, renouvelle le mandat d'administrateur de Monsieur Thierry Dassault.

### Onzième résolution

#### Renouvellement du mandat d'administrateur de Madame Sidonie Dumas

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, renouvelle le mandat d'administrateur de Madame Sidonie Dumas.

### Douzième résolution

#### Renouvellement du mandat d'administrateur de Monsieur Antoine Gallimard

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, renouvelle le mandat d'administrateur de Monsieur Antoine Gallimard.



### Treizième résolution

#### Renouvellement du mandat d'administrateur de Madame Marie Seydoux

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, renouvelle le mandat d'administrateur de Madame Marie Seydoux.

### Quatorzième résolution

#### Renouvellement du mandat d'administrateur de Monsieur Michel Seydoux

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, renouvelle le mandat d'administrateur de Monsieur Michel Seydoux.

### Quinzième résolution

#### Renouvellement du mandat d'administrateur de Monsieur Nicolas Seydoux

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, renouvelle le mandat d'administrateur de Monsieur Nicolas Seydoux.

### Seizième résolution

#### Renouvellement du mandat d'administrateur de Madame Pénélope Seydoux

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, renouvelle le mandat d'administrateur de Madame Pénélope Seydoux.

### Dix-septième résolution

#### Renouvellement du mandat d'administrateur de Monsieur Bertrand Siguier

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, renouvelle le mandat d'administrateur de Monsieur Bertrand Siguier.

### Dix-huitième résolution

#### Renouvellement du mandat d'administrateur de Monsieur Marc Tessier

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, renouvelle le mandat d'administrateur de Monsieur Marc Tessier.

### Dix-neuvième résolution

#### Renouvellement du mandat d'administrateur de Monsieur Jean Todt

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, renouvelle le mandat d'administrateur de Monsieur Jean Todt.

### Vingtième résolution

#### Pouvoirs en vue des formalités

L'Assemblée générale, statuant aux conditions de *quorum* et de majorité requises pour les assemblées générales ordinaires, donne tous pouvoirs au porteur d'un original, d'une copie ou d'un extrait du présent procès-verbal, pour effectuer tous dépôts et accomplir toutes formalités prévues par la loi.



# Projet de statuts

## Titre I - Forme - Dénomination - Objet - Siège - Durée

### Article 1<sup>er</sup> - Forme

La présente société est de forme anonyme et est régie par les dispositions du Code de commerce et les présents statuts.

### Article 2 - Dénomination

La société est dénommée : GAUMONT.

### Article 3 - Objet

La société a pour objet, en tous pays, l'exercice de toutes activités liées à l'information, la culture, le tourisme et les loisirs, et notamment, sans que cette liste soit limitative :

- la production, la réalisation, la distribution, l'édition, l'exploitation, l'achat, la vente, la location, de tous films, livres, phonogrammes, ou programmes audio-visuels, français ou étrangers sur tous supports et par tous procédés ;
- la fabrication, l'exploitation, l'achat, la vente, la location, de tous appareils, instruments ou procédés d'enregistrement, transmission, diffusion, reproduction de sons ou d'images ;
- la création, l'achat, la vente, l'exploitation de toutes salles de cinéma, et généralement de tous lieux destinés à recevoir du public pour s'informer, se cultiver ou se distraire ;
- la création et l'exploitation de tous journaux et magazines ;
- et généralement toutes opérations de quelque nature qu'elles soient, se rattachant directement ou indirectement à l'objet social, et même à tous autres objets qui seraient de nature à favoriser le développement de la société.

La société peut faire toutes ces opérations pour son compte ou pour le compte de tiers, et soit seule, soit en association avec tous tiers, et les réaliser sous quelque forme que ce soit.

### Article 4 - Siège social

Le siège social est fixé : 30, avenue Charles de Gaulle (92200) Neuilly-sur-Seine.

Il peut être transféré en tout autre endroit du même département ou d'un département limitrophe par décision du Conseil d'administration soumise à la ratification de la plus prochaine Assemblée générale ordinaire et en tout autre lieu en vertu d'une délibération de l'Assemblée générale extraordinaire.

Le Conseil d'administration pourra créer en France et en tous autres pays, partout où il le jugera utile, des succursales, bureaux, agences ou représentations.

### Article 5 - Durée

La durée de la société, fixée initialement à quatre-vingt dix neuf années à compter du 15 août 1938, a été prorogée jusqu'au 28 avril 2103, sauf dissolution anticipée ou prorogation.

## Titre II – Capital social - Actions

### Article 6 - Capital social

Le capital social est fixé à 34 180 240 euros. Il est divisé en 4 272 530 actions de 8 euros chacune, entièrement libérées.

### Article 7 - Modification du capital social

Le capital social peut être augmenté ou réduit sur décision de l'Assemblée générale extraordinaire des actionnaires dans les conditions fixées par le Code de commerce.

L'Assemblée peut déléguer au Conseil d'administration les pouvoirs nécessaires à cet effet.

En cas d'augmentation faite par l'émission d'actions payables en numéraire, et sauf décision contraire de l'Assemblée générale prise conformément à la loi, les propriétaires des actions antérieurement émises ont un droit de préférence à la souscription des actions nouvelles, dans la proportion du montant des actions que chacun possède alors. Ce droit sera exercé dans les formes, délais et conditions déterminés par la loi et le Conseil d'administration.

Ceux qui n'auraient pas un nombre suffisant de titres pour obtenir une action, pourront se réunir pour exercer leurs droits.

### Article 8 - Actions

#### Libération

Les actions souscrites en numéraire doivent être obligatoirement libérées lors de la souscription du quart au moins de leur valeur nominale et, le cas échéant, de la totalité de la prime d'émission. Le surplus est appelé dans le délai maximum de cinq ans par le Conseil d'administration.

Les appels de fonds sont portés à la connaissance des actionnaires au moins quinze jours à l'avance, soit par une insertion dans un journal d'annonces légales du lieu du siège social, soit par lettre recommandée adressée à chaque actionnaire, conformément à la décision du Conseil d'administration.

Tout versement en retard sur les actions porte de plein droit, et sans mise en demeure préalable, un intérêt en faveur de la société calculé au taux légal en vigueur.



## Forme

Les actions sont nominatives ou au porteur.

Les actions nominatives peuvent être converties au porteur et réciproquement.

Elles sont représentées par une inscription dans un compte ouvert au nom de leur propriétaire ou de l'intermédiaire inscrit visé à l'article L. 228-1 du Code de commerce et tenu, selon la forme de l'action, soit par la société, soit par un intermédiaire financier habilité par l'Autorité des marchés financiers, selon les modalités fixées pour la tenue des comptes de titres et la circulation des valeurs mobilières par Euroclear France.

La société est en droit de demander, à tout moment, à ses frais, à l'organisme chargé de la compensation des titres, le nom ou la dénomination, la nationalité, l'année de naissance ou l'année de constitution et l'adresse des détenteurs des titres conférant immédiatement ou à terme le droit de vote dans ses assemblées d'actionnaires ainsi que la quantité de titres détenus par chacun d'eux et, le cas échéant, les restrictions dont les titres peuvent être frappés.

## Transmission des actions

Les actions, qu'elles soient nominatives ou au porteur, se transmettent par virement de compte à compte conformément à la réglementation en vigueur.

S'il s'agit d'actions non entièrement libérées, la signature du cessionnaire ou de son mandataire est nécessaire. Les actions sur lesquelles les versements échus ont été effectués sont seules transmissibles.

## Droits des actions

La propriété d'une action entraîne de plein droit adhésion aux statuts et aux décisions de l'Assemblée générale.

Les droits et obligations attachés à l'action suivent le titre en quelques mains qu'il passe.

À chaque action est attaché le droit de participer dans les conditions fixées par le Code de commerce et par les présents statuts aux Assemblées générales et au vote des résolutions.

Chacune donne droit, dans la propriété de l'actif social et dans le partage des bénéfices, à une part proportionnelle au nombre des actions existantes, compte tenu du montant nominal des actions et des droits des actions de catégories différentes.

Chaque action confère dans la propriété de l'actif social et dans le partage des bénéfices, une part proportionnelle au nombre des actions émises. Toute action donne droit, notamment, en cours de société comme en cas de liquidation, au règlement de la même somme nette dans toute répartition ou tout remboursement, en sorte qu'il sera, le cas échéant, fait masse, entre toutes les actions indistinctement, de toutes exonérations ou réductions d'impôts comme de toutes charges auxquelles cette répartition ou ce remboursement pourraient donner lieu.

## Indivisibilité

Les actions sont indivisibles à l'égard de la société ; tous les copropriétaires indivis d'actions sont tenus de se faire représenter auprès de la société par un seul d'entre eux ou par un mandataire commun régulier. En cas de désaccord, le mandataire est désigné par justice à la demande du copropriétaire le plus diligent.

Les héritiers ou créanciers d'un actionnaire ne peuvent, sous quelque prétexte que ce soit, requérir l'apposition des scellés sur les biens et papiers de la société, en demander le partage ou la licitation, ni s'immiscer en aucune manière dans les actes de son administration ; ils doivent, pour l'exercice de leurs droits, s'en rapporter aux inventaires sociaux et aux décisions des Assemblées générales.

## Actions démembrées

En cas de démembrement de l'action, le droit de vote qui y est attaché appartient à l'usufruitier dans les Assemblées générales ordinaires et au nu-propriétaire dans les Assemblées générales extraordinaires. Cependant, les actionnaires peuvent convenir entre eux de toute autre répartition pour l'exercice du droit de vote aux Assemblées générales. En ce cas, ils devront porter leur convention à la connaissance de la société par lettre recommandée adressée au siège social, la société étant tenue de respecter cette convention pour toute Assemblée générale qui se réunirait après l'expiration d'un délai d'un mois suivant l'envoi de la lettre recommandée, le cachet de la poste faisant foi de la date d'expédition.

## Titre III – Administration de la société

### Chapitre I – Conseil d'administration

#### Article 9 - Composition du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration est composé de trois membres au moins et de dix-huit membres au plus, sous réserve de la dérogation prévue par la loi en cas de fusion.

Les membres du Conseil d'administration, personnes physiques ou personnes morales, sont élus par l'Assemblée générale ordinaire des actionnaires. La durée de leur mandat est de trois ans. Ils sont rééligibles sous réserve des dispositions relatives à la limite d'âge.

Les fonctions de chaque membre du Conseil prennent fin à l'issue de l'Assemblée générale ordinaire des actionnaires ayant statué sur les comptes de l'exercice écoulé et tenue dans l'année au cours de laquelle expire le mandat de l'intéressé.

En cas de fusion ou de scission, la nomination peut être faite par l'Assemblée générale extraordinaire.

Chaque membre du Conseil d'administration doit être propriétaire d'au moins dix actions de la société. Si, au jour de sa nomination, un membre du Conseil d'administration n'est pas propriétaire du nombre d'actions requis ou si, en cours de mandat, il cesse d'en être propriétaire, il est réputé démissionnaire d'office, s'il n'a pas régularisé sa situation dans les délais prévus par les dispositions légales en vigueur.

Le nombre de membres du Conseil d'administration âgés de plus de soixante-quinze ans ne peut être supérieur au tiers des membres en fonction. Si ce nombre vient à être dépassé, le membre le plus âgé, en dehors du Président, sera réputé démissionnaire d'office à l'issue de l'Assemblée générale ordinaire appelée à statuer sur les comptes de l'exercice au cours duquel sera intervenu le dépassement.



Lorsqu'une personne morale est portée aux fonctions de membre du Conseil d'administration, elle est tenue de désigner un représentant permanent qui est soumis aux mêmes conditions et obligations et qui encourt les mêmes responsabilités que s'il était membre du Conseil en son nom propre, sans préjudice de la responsabilité solidaire de la personne morale qu'il représente. Lorsque la personne morale révoque son représentant, elle est tenue de pourvoir en même temps à son remplacement.

En cas de vacance par décès ou par démission d'un ou plusieurs sièges, le Conseil d'administration peut, entre deux Assemblées générales, procéder à des nominations à titre provisoire.

Ces nominations provisoires sont soumises à la ratification de la prochaine Assemblée générale ordinaire. À défaut de ratification, les délibérations prises et les actes accomplis par les administrateurs provisoires, ou avec leur concours n'en demeurent pas moins valables.

Lorsque le nombre des membres du Conseil d'administration est devenu inférieur à trois, le Conseil d'administration doit convoquer immédiatement l'Assemblée générale ordinaire en vue de compléter l'effectif du Conseil d'administration.

L'administrateur nommé en remplacement d'un autre ne demeure en fonction que jusqu'à l'époque prévue pour la fin du mandat de son prédécesseur.

Les membres du Conseil d'administration sont révocables par l'Assemblée générale ordinaire des actionnaires à tout moment sans préavis ni indemnité.

#### **Article 10 - Président du Conseil d'administration**

Le Conseil élit parmi ses membres un Président qui est obligatoirement une personne physique. Le Président demeure en fonction, sauf décision contraire du Conseil, pendant la durée de son mandat d'administrateur.

La limite d'âge pour l'exercice des fonctions de Président du Conseil d'administration est fixée à quatre-vingts ans. Ses fonctions cesseront de plein droit à l'issue de l'Assemblée générale ordinaire qui suivra son quatre-vingtième anniversaire. Toutefois, le Conseil pourra à titre exceptionnel, prolonger par périodes d'une année renouvelable, la durée des fonctions du Président ayant atteint cette limite d'âge.

Le Président représente le Conseil d'administration. Il organise et dirige les travaux de celui-ci dont il rend compte à l'Assemblée générale. Il veille au bon fonctionnement des organes de la société et s'assure, en particulier, que les administrateurs sont en mesure d'accomplir leur mission.

Le Président préside les Assemblées générales d'actionnaires et établit les rapports prévus par la loi.

Le Conseil peut, s'il le juge utile, nommer un ou plusieurs Vice-Présidents dont les fonctions consistent exclusivement, en l'absence de Président, à présider les séances du Conseil et les Assemblées.

#### **Article 11 - Délibérations du Conseil d'administration**

Le Conseil d'administration se réunit sur la convocation du Président ou, en cas d'empêchement, du ou des Vice-Présidents aussi souvent que l'intérêt de la société l'exige, soit au siège social, soit en tout autre lieu indiqué dans l'avis de convocation.

Les convocations sont faites par tous moyens, même verbalement.

Les administrateurs constituant au moins le tiers des membres du Conseil, ou le Directeur général si les fonctions de celui-ci ne sont pas assumées par le Président, peuvent, en indiquant l'ordre du jour de la séance, demander au Président de convoquer le Conseil, si celui-ci ne s'est pas réuni depuis plus de deux mois.

Les administrateurs ont le droit de se faire représenter à chaque séance par un de leurs collègues désigné même par lettre ou télégramme ou télécopie, mais un administrateur ne peut représenter, comme mandataire, qu'un seul de ses collègues.

Le Conseil peut, dans un règlement intérieur, prévoir dans les limites et conditions prévues par la loi, que sont réputés présents pour le calcul du quorum et de la majorité, les membres qui participent à la réunion du Conseil par des moyens de visioconférence tels que déterminés par décret. Cette disposition n'est pas applicable aux décisions pour lesquelles le Code de commerce exclut le recours à ce procédé.

Les réunions du Conseil d'administration sont présidées par le Président du Conseil d'administration ou, à défaut, par le ou l'un des Vice-Présidents ou par tout autre administrateur désigné par le Conseil à cet effet.

Le Conseil peut décider de nommer un secrétaire qui peut être une personne actionnaire ou non.

Le Conseil d'administration ne délibère valablement que si la moitié de ses membres sont effectivement présents à la réunion ou, le cas échéant, participent à cette dernière par des moyens de visioconférence ou autres moyens de télécommunication.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix des membres participants ou représentés ; l'administrateur qui représente l'un de ses collègues a deux voix.

En cas de partage, la voix du Président de séance est prépondérante.

Il est tenu un registre de présence qui est signé par les administrateurs participant à la séance du Conseil d'administration.

Les délibérations du Conseil d'administration sont constatées par des procès-verbaux établis soit sur un registre spécial tenu au siège social, et coté et paraphé, soit sur des feuillets mobiles numérotés sans discontinuité et paraphés, le tout, dans les conditions prévues par la réglementation en vigueur.

Les procès-verbaux sont revêtus de la signature du Président de séance et d'au moins un administrateur ; en cas d'empêchement du Président de séance, ils sont signés par deux administrateurs au moins.

Les copies ou extraits de procès-verbaux des délibérations du Conseil d'administration, sont valablement signés par le Président du Conseil d'administration, le Directeur général, l'administrateur délégué temporairement dans les fonctions de Président ou un fondé de pouvoirs, habilité à cet effet.

Vis-à-vis des tiers, la justification du nombre et de la nomination des administrateurs en exercice, ainsi que la justification des pouvoirs des administrateurs représentant leurs collègues, résultent suffisamment de l'énonciation, dans le procès-verbal de chaque délibération et dans l'extrait qui en est délivré, des noms des administrateurs participants ou représentés et de ceux des administrateurs absents.

#### **Article 12 - Pouvoirs du Conseil d'administration**

Le Conseil d'administration détermine les orientations de l'activité de la société et veille à leur mise en œuvre. Sous réserve des pouvoirs expressément attribués par la loi aux assemblées d'actionnaires et dans la limite de l'objet social, il se saisit de toute question intéressant la bonne marche de la société et règle par ses délibérations les affaires qui la concernent.



Il procède aux contrôles et vérifications qu'il juge opportuns.

Chaque administrateur reçoit toutes les informations nécessaires à l'accomplissement de sa mission et peut se faire communiquer tous les documents qu'il estime utiles.

En outre, il donne son autorisation préalable aux opérations visées à l'article L. 225-38 du Code de commerce.

Le Conseil d'administration peut décider la création en son sein de comités dont il fixe la composition et les attributions et qui exercent leur activité sous sa responsabilité, sans que lesdites attributions puissent avoir pour objet de déléguer à un comité les pouvoirs qui sont attribués au Conseil d'administration lui-même par la loi ou les statuts, ni pour effet de réduire ou de limiter les pouvoirs du Conseil d'administration.

Le Conseil d'administration peut conférer à un ou plusieurs de ses membres tous mandats spéciaux pour un ou plusieurs objets déterminés.

À peine de nullité, il est interdit aux administrateurs autres que les personnes morales de contracter, sous quelque forme que ce soit, des emprunts auprès de la société, de se faire consentir par elle un découvert en compte courant ou autrement ainsi que de faire cautionner ou avaliser par elle leurs engagements envers des tiers. La même interdiction s'applique au Directeur général et aux représentants permanents des personnes morales administrateurs, ainsi qu'aux conjoints, ascendants et descendants des personnes ci-dessus visées et à toute personne interposée.

Les administrateurs ne contractent, à raison de leur gestion, aucune obligation personnelle ni solidaire relativement aux engagements de la société, autres que celles prévues par les dispositions légales en vigueur.

### Article 13 - Rémunération des administrateurs et du Président

L'Assemblée générale peut allouer aux membres du Conseil d'administration, en rémunération de leur activité, à titre de jetons de présence, une somme fixe annuelle que cette Assemblée détermine sans être liée par des décisions antérieures. Le montant de celle-ci est porté aux charges d'exploitation.

Le Conseil d'administration répartit librement entre ses membres les sommes globales allouées à ceux-ci sous forme de jetons de présence. Il peut notamment allouer aux membres du Conseil qui font partie des comités spéciaux une part supérieure à celle des autres.

Il peut être alloué par le Conseil d'administration, des rémunérations exceptionnelles pour les missions ou mandats confiés à des membres de ce Conseil ; dans ce cas, ces rémunérations, portées aux charges d'exploitation sont soumises à la procédure spéciale visant les conventions réglementées.

Outre sa part dans les jetons de présence qu'il reçoit en qualité d'administrateur, le Président du Conseil d'administration reçoit une rémunération spéciale qui est déterminée par le Conseil d'administration.

### Article 14 - Direction générale

La Direction générale de la société est assumée sous sa responsabilité, soit par le Président du Conseil d'administration, soit par une autre personne physique nommée par le Conseil d'administration et portant le titre de Directeur général.

Le Conseil d'administration choisit entre ces deux modalités d'exercice de la Direction générale à chaque expiration du mandat du Directeur général ou du mandat du Président du Conseil d'administration lorsque ce dernier assume également la Direction générale. Le Conseil d'administration peut, avec

l'accord du Directeur général ou du Président lorsque ce dernier assume la Direction générale, avant l'expiration de leur mandat, modifier les modalités d'exercice de la Direction générale.

Lorsque la Direction de la société est assumée par le Président du Conseil d'administration, les dispositions ci-après relatives au Directeur général lui sont applicables.

Le Conseil d'administration détermine la durée des fonctions conférées au Directeur général.

Le Directeur général peut être révoqué à tout moment par le Conseil d'administration.

Le Directeur général représente la société dans ses rapports avec les tiers et peut substituer partiellement dans ses pouvoirs tous mandataires spéciaux qu'il avisera.

Sous réserve des limitations légales, le Directeur général est investi des pouvoirs les plus étendus pour agir en toute circonstance au nom de la société. Toute limitation de ses pouvoirs par décision du Conseil d'administration est sans effet à l'égard des tiers.

Toutefois, les cautions, avals et garanties doivent faire l'objet d'une autorisation du Conseil d'administration dans les conditions fixées par la réglementation en vigueur.

La limite d'âge pour l'exercice des fonctions de Directeur général est fixée à 65 ans. Ses fonctions cesseront de plein droit lors du premier Conseil d'administration suivant son 65e anniversaire. Toutefois, sur proposition du Président, le Conseil pourra à titre exceptionnel, prolonger par périodes d'une année renouvelable, la durée des fonctions du Directeur général ayant atteint cette limite d'âge.

### Article 15 - Rémunération du Directeur général

Les avantages fixes et, s'il y a lieu, proportionnels destinés à rémunérer le Directeur général sont déterminés par le Conseil d'administration ; leur montant est porté aux charges d'exploitation.

## Chapitre II – Contrôle de la société

### Article 16 - Commissaires aux comptes

Le contrôle de la société est exercé par un ou plusieurs Commissaires aux comptes, dans les conditions fixées par la loi.

## Titre IV – Assemblées générales

### Chapitre I – Dispositions générales

### Article 17 - Dispositions générales relatives aux Assemblées

#### Effet des délibérations

L'Assemblée générale régulièrement constituée représente l'universalité des actionnaires. Ses délibérations, prises conformément au Code de commerce et aux statuts, obligent tous les actionnaires, même absents, incapables ou dissidents.



### Convocations

Les actionnaires sont réunis chaque année dans les six mois de la clôture de l'exercice en Assemblée générale ordinaire.

Des Assemblées générales, soit ordinaires réunies extraordinairement, soit extraordinaires peuvent, en outre, être réunies à toute époque de l'année.

Les Assemblées générales sont convoquées dans les délais prévus par les dispositions légales en vigueur.

Les convocations sont faites au moyen d'un avis inséré dans un journal habilité à recevoir les annonces légales dans le département du siège social et, en outre, si la société fait publiquement appel à l'épargne, au Bulletin des Annonces Légales Obligatoires. Les actionnaires titulaires de titres nominatifs depuis un mois au moins à la date de la convocation sont convoqués par lettre.

Si toutes les actions sont nominatives, les insertions peuvent être remplacées par une convocation faite aux frais de la société, par lettre recommandée adressée à chaque actionnaire.

Le tout indépendamment des avis préalable aux actionnaires dans les formes et délais légaux relatifs à leurs demandes éventuelles d'inscription de projets de résolutions ou de points à l'ordre du jour.

### Participation

L'Assemblée générale se compose de tous les actionnaires quel que soit le nombre de leurs actions.

Le droit de participer aux Assemblées est subordonné :

- pour les propriétaires d'actions nominatives, à l'inscription de l'actionnaire ou de l'intermédiaire inscrit visé à l'article L. 228-1 du Code de commerce sur les comptes de la société ;
- pour les propriétaires d'actions au porteur, au dépôt, au lieu indiqué par l'avis de convocation, d'un certificat délivré par l'intermédiaire habilité, la banque, l'établissement de crédit ou la société de bourse dépositaire des titres, constatant l'indisponibilité des actions inscrites en comptes jusqu'à la date de l'Assemblée.

Le délai au cours duquel ces formalités doivent être accomplies expire trois jours ouvrés avant la date de réunion de l'Assemblée.

Les titulaires d'actions sur le montant desquelles les versements exigibles n'ont pas été effectués dans le délai de 30 jours à compter de la mise en demeure effectuée par la société ne peuvent être admis aux Assemblées. Ces actions sont déduites pour le calcul du quorum et de majorité.

Tout actionnaire peut également, si le Conseil d'administration le permet au moment de la convocation d'une Assemblée générale, participer à cette Assemblée par visioconférence ou par des moyens électroniques de télécommunication ou de télétransmission sous les réserves et dans les conditions fixées par la législation ou la réglementation en vigueur. Cet actionnaire est alors réputé présent à cette Assemblée pour le calcul du quorum et de la majorité.

### Article 18 - Tenue des Assemblées

Les Assemblées générales sont convoquées par le Conseil d'administration, au siège social ou en tout autre lieu indiqué dans l'avis de convocation.

À défaut, elles peuvent être également convoquées :

- 1) par le commissaire aux comptes ;
- 2) par un mandataire désigné en justice, à la demande, soit de tout intéressé ou du Comité d'entreprise, en cas d'urgence, soit d'un ou de plusieurs actionnaires réunissant au moins le vingtième du capital social, soit d'une association d'actionnaires répondant aux conditions de l'article L. 225-120 du Code de commerce ;
- 3) par les actionnaires majoritaires en capital ou en droit de vote après une offre publique d'achat ou d'échange ou après une cession de bloc de contrôle.

Chaque membre de l'Assemblée a autant de voix qu'il possède ou représente d'actions.

Toutefois, dans les Assemblées générales ordinaires et extraordinaires, les propriétaires de nationalité française et ceux ressortissant d'un Etat membre de la Communauté Européenne, ou d'un Etat partie à l'accord sur l'Espace Economique Européen, d'actions entièrement libérées pour lesquelles il est justifié d'une inscription nominative depuis trois ans au moins au nom du même actionnaire, ont un droit de vote double à celui conféré aux autres actions, eu égard à la quotité du capital social qu'elles représentent.

En outre, en cas d'augmentation de capital par incorporation de réserves, bénéfices ou prime d'émission, ce droit de vote double est conféré dès leur émission aux actions nominatives attribuées gratuitement à un actionnaire à raison des actions anciennes pour lesquelles il bénéficie de ce droit.

Toute action convertie au porteur ou transférée en propriété perdra le droit de vote double attribué. Néanmoins, le transfert par suite de succession, de liquidation de communauté de biens entre époux ou de donation entre vifs au profit d'un conjoint ou d'un parent au degré successible, ne fera pas perdre le droit acquis et n'interrompra pas le délai ci-dessus visé.

La fusion sera sans effet sur le droit de vote double qui pourra être exercé au sein de la société absorbante si les statuts de celle-ci l'ont institué.

Les Assemblées sont présidées par le Président du Conseil d'administration ou, en son absence, par le Vice-Président, ou par un membre du Conseil d'administration désigné à cet effet ; à défaut, l'Assemblée élit elle-même son Président.

L'ordre du jour est arrêté en principe par l'auteur de la convocation.

Les fonctions de scrutateurs sont remplies par les deux membres de l'Assemblée présents et acceptant qui disposent du plus grand nombre de voix.

Le bureau désigne le Secrétaire, lequel peut être choisi en dehors des actionnaires.

Il est tenu une feuille de présence dûment émargée par les participants et certifiée exacte par le bureau de l'Assemblée.

Les délibérations sont constatées par des procès-verbaux établis sur un registre spécial coté et paraphé tenu au siège social, ou sur des feuilles mobiles numérotées et paraphées sans discontinuité.

Ces procès-verbaux sont signés par les membres du bureau. Les copies ou extraits sont valablement certifiés par toute personne autorisée en vertu des dispositions légales et réglementaires en vigueur.



## Chapitre II - Assemblées générales ordinaires

### Article 19 - Quorum et majorité

L'Assemblée générale ordinaire réunie sur première convocation ne délibère valablement que si les actionnaires présents ou représentés possèdent au moins le cinquième des actions ayant le droit de vote.

Sur deuxième convocation, aucun quorum n'est requis.

Les délibérations de l'Assemblée générale ordinaire sont prises à la majorité des voix dont disposent les actionnaires présents ou représentés.

### Article 20 - Pouvoirs

L'Assemblée générale ordinaire délibère sur toutes questions qui ne sont pas de la compétence exclusive de l'Assemblée générale extraordinaire.

## Chapitre III - Assemblées générales extraordinaires

### Article 21 - Quorum et majorité

1) L'Assemblée générale extraordinaire ne peut délibérer valablement que si les actionnaires présents ou représentés possèdent au moins, sur première convocation, le quart des actions ayant le droit de vote ou, sur deuxième convocation ainsi qu'en cas de prorogation de la seconde Assemblée, le cinquième des dites actions.

Les délibérations sont prises à la majorité des deux tiers des voix dont disposent les actionnaires présents ou représentés.

2) S'il s'agit de décider ou d'autoriser le Conseil d'administration à réaliser l'augmentation du capital par incorporation de réserves, bénéfices ou primes d'émission, le quorum nécessaire n'est que du cinquième sur première convocation. La délibération est valable sur seconde convocation quel que soit le nombre des actions représentées.

Les décisions sont prises à la majorité des voix dont disposent les actionnaires présents ou représentés.

3) L'augmentation du capital par majoration du montant nominal des actions à libérer en espèces ou par compensation ne peut être décidée qu'à l'unanimité des actionnaires réunissant la totalité des actions composant le capital.

### Article 22 - Pouvoirs

L'Assemblée générale extraordinaire est seule habilitée à modifier les statuts dans toutes leurs dispositions.

L'Assemblée générale extraordinaire peut décider la création par augmentation de capital ou par conversion d'actions ordinaires déjà émises, d'actions de préférence, la fixation des droits et règles s'y appliquant et les modifications statutaires correspondantes, le tout dans les conditions et limites prévues par les dispositions législatives et réglementaires.

Elle ne peut toutefois, si ce n'est à l'unanimité des actionnaires, augmenter les engagements des actionnaires sous réserve des opérations résultant d'un regroupement d'actions régulièrement effectué.

## Titre V - Comptes sociaux

### Article 23 - Exercice social

Chaque exercice social a une durée de douze mois qui commence le premier janvier et finit le trente et un décembre de chaque année.

### Article 24 - Documents comptables

À la clôture de chaque exercice, le Conseil d'administration dresse l'inventaire des divers éléments de l'actif et du passif existant à cette date, ainsi que les comptes sociaux et, le cas échéant, les comptes consolidés.

Il établit également un rapport écrit sur la situation de la société et l'activité de celle-ci pendant l'exercice écoulé.

### Article 25 - Bénéfices

Les bénéfices nets sont constitués par les produits nets de l'exercice, déduction faite des frais généraux et autres charges de la société, y compris tous amortissements et provisions.

Sur ces bénéfices nets, diminués le cas échéant des pertes antérieures, il est prélevé 5 % au moins pour constituer le fonds de réserve légale ; ce prélèvement cesse d'être obligatoire lorsque le fonds de réserve atteint le dixième du capital social.

Le solde, augmenté des reports bénéficiaires, constitue le bénéfice distribuable que l'Assemblée générale décide, en tout ou partie, d'inscrire à un ou plusieurs postes de réserve, de reporter à nouveau ou de distribuer.

### Article 26 - Paiement du dividende en actions

L'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice peut accorder à chaque actionnaire, pour tout ou partie du dividende mis en distribution, une option entre le paiement du dividende en numéraire ou en actions.

L'offre de paiement du dividende en actions doit être faite simultanément à tous les actionnaires.



## Titre VI - Dissolution - Prorogation - Liquidation - Contestation

### Article 27 - Dissolution anticipée - Prorogation

L'Assemblée générale extraordinaire peut, à toute époque, prononcer la dissolution anticipée de la société et, à l'expiration de celle-ci, sa prorogation.

Un an au moins avant l'expiration de la durée de la société, le Conseil d'administration provoque la réunion d'une Assemblée générale extraordinaire des actionnaires à l'effet de décider si la société doit être prorogée.

### Article 28 - Perte de la moitié du capital social

Si, du fait des pertes constatées dans les documents comptables, les capitaux propres de la société deviennent inférieurs à la moitié du capital social, le Conseil d'administration est tenu, dans les quatre mois qui suivent l'approbation des comptes ayant fait apparaître cette perte, de convoquer l'Assemblée générale extraordinaire à l'effet de décider, s'il y a lieu, la dissolution anticipée de la société.

Si la dissolution n'est pas prononcée, la société est tenue, au plus tard à la clôture du deuxième exercice suivant celui au cours duquel la constatation des pertes est intervenue, de réduire son capital d'un montant au moins égal à celui des pertes qui n'ont pu être imputées sur les réserves, si dans ce délai les capitaux propres n'ont pas été reconstitués à concurrence d'une valeur au moins égale à la moitié du capital social.

### Article 29 - Liquidation

À l'expiration de la société, ou en cas de dissolution anticipée, l'Assemblée générale règle le mode de liquidation et nomme un ou plusieurs liquidateurs dont elle détermine les pouvoirs.

La nomination des liquidateurs met fin aux fonctions des administrateurs et du Directeur général.

Pendant toute la durée de la liquidation, l'Assemblée générale conserve les mêmes pouvoirs.

Le produit net de la liquidation après le règlement du passif est employé d'abord à rembourser le montant libéré et non amorti des actions ; le surplus est réparti entre toutes les actions.

Les actionnaires sont convoqués en fin de liquidation pour statuer sur le compte définitif, sur le quitus de la gestion des liquidateurs, la décharge de leur mandat et pour constater la clôture de la liquidation ; celle-ci est publiée conformément au Code de commerce.

### Article 30 - Contestations

Sauf disposition légale d'ordre public contraire, toutes les contestations qui peuvent s'élever pendant le cours de la société ou de sa liquidation, soit entre les actionnaires, soit entre la société et les actionnaires eux-mêmes, concernant l'interprétation ou l'exécution des présents statuts, ou généralement au sujet des affaires sociales, sont soumises à la juridiction des tribunaux compétents du lieu du siège social.

À cet effet, en cas de contestation, tout actionnaire doit faire élection de domicile dans le ressort du tribunal compétent du lieu du siège social, et toutes assignations et significations sont régulièrement délivrées à ce domicile.

À défaut d'élection de domicile, les assignations et significations sont valablement faites au Parquet du Procureur de la République, près le tribunal de grande instance du lieu du siège social.



# 8

## RENSEIGNEMENTS GENERAUX

Renseignements généraux concernant la société Gaumont	194
Actionnariat de la société	196
Informations concernant le capital	199
Informations sur le marché des titres	203





# Renseignements généraux concernant la société Gaumont

## Dénomination (article 2 des statuts)

La société est dénommée Gaumont.

## Siège social (article 4 des statuts)

Le siège social est fixé au 30 avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine.

## Forme juridique et législation applicable (article 1 des statuts)

Société anonyme régie par les dispositions du Code de commerce et par ses statuts.

## Date de constitution, durée de vie (article 5 des statuts)

La société a été constituée sous la dénomination Société Nouvelle des Etablissements Gaumont le 11 août 1938. L'Acte Constitutif a été déposé le 5 septembre 1938 au greffe du Tribunal de Paris et la société a été immatriculée le 7 septembre 1938 au Registre du commerce. La dénomination sociale est devenue Gaumont par décision de l'Assemblée générale extraordinaire du 20 juin 1975.

La durée de la société, fixée initialement à 99 ans à compter du 15 août 1938, a été prorogée jusqu'au 28 avril 2103, sauf dissolution anticipée ou prorogation prévue aux statuts.

## Immatriculation au Registre du commerce et des sociétés et code APE

La société est immatriculée au Registre du commerce et des sociétés de Nanterre sous le numéro d'identification SIREN 562 018 002.

Son code d'activité économique est le 5911C : Production de films pour le cinéma.

## Objet social (article 3 des statuts)

La société a pour objet, en tous pays, l'exercice de toutes activités liées à l'information, la culture, le tourisme et les loisirs, et notamment, sans que cette liste soit limitative :

- la production, la réalisation, la distribution, l'édition, l'exploitation, l'achat, la vente, la location, de tous films, livres, phonogrammes, ou programmes audiovisuels, français ou étrangers sur tous supports et par tous procédés ;
- la fabrication, l'exploitation, l'achat, la vente, la location, de tous appareils, instruments ou procédés d'enregistrement, transmission, diffusion, reproduction de sons ou d'images ;
- la création, l'achat, la vente, l'exploitation de toutes salles de cinéma, et généralement de tous lieux destinés à recevoir du public pour s'informer, se cultiver ou se distraire ;
- la création et l'exploitation de tous journaux et magazines ;
- et généralement toutes opérations de quelque nature qu'elles soient, se rattachant directement ou indirectement à l'objet social, et même à tous autres objets qui seraient de nature à favoriser le développement de la société.

La société peut faire toutes ces opérations pour son compte ou pour le compte de tiers, et soit seule, soit en association avec tout tiers, et les réaliser sous quelque forme que ce soit.

## Exercice social (article 23 des statuts)

Chaque exercice social a une durée de douze mois qui commence le 1<sup>er</sup> janvier et finit le 31 décembre de chaque année.

## Consultation des documents sociaux relatifs à la société

Les documents relatifs à Gaumont qui, en application de la législation sur les sociétés commerciales, sont mis à la disposition des actionnaires et du public, peuvent être consultés au siège social de la société, 30 avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine.

## Répartition des bénéfices (article 25 des statuts)

Les bénéfices nets sont constitués par les produits nets de l'exercice, déduction faite des frais généraux et autres charges de la société, y compris tous amortissements et provisions.



Sur ces bénéfiques nets, diminués le cas échéant des pertes antérieures, il est prélevé 5 % au moins pour constituer le fonds de réserve légale ; ce prélèvement cesse d'être obligatoire lorsque le fonds de réserve atteint le dixième du capital social.

Le solde, augmenté des reports bénéficiaires, constitue le bénéfice distribuable que l'Assemblée générale décide, en tout ou partie, d'inscrire à un ou plusieurs postes de réserve, de reporter à nouveau ou de distribuer.

## Modalités de paiement des dividendes (article 26 des statuts)

L'Assemblée générale statuant sur les comptes de l'exercice peut accorder à chaque actionnaire, pour tout ou partie du dividende mis en distribution, une option entre le paiement du dividende en numéraire ou en actions.

L'offre de paiement du dividende en actions doit être faite simultanément à tous les actionnaires.

## Assemblées générales (articles 17 à 22 des statuts)

Les Assemblées générales d'actionnaires sont convoquées et délibèrent conformément au Code de commerce et aux statuts.

Elles sont réunies au siège social ou en tout autre lieu indiqué dans l'avis de convocation.

L'Assemblée générale se compose de tous les actionnaires quel que soit le nombre de leurs actions.

Conformément à l'article R. 225-85 du Code de commerce, il est institué une date limite d'enregistrement (*record date*) des titres, qu'ils soient nominatifs ou au porteur, fixée au troisième jour ouvré précédant l'Assemblée à zéro heure, heure de Paris. Seuls les actionnaires connus à cette date, soit par une inscription en compte nominatif ou par une attestation de participation délivrée par le teneur de compte au porteur, peuvent assister et voter à l'Assemblée ou valider leur vote à distance. Il n'y a plus d'obligation d'immobilisation des titres, et les cessions qui interviendraient une fois la date d'enregistrement passée ne seront simplement pas prises en compte. Le cédant sera considéré comme actionnaire pour l'Assemblée, nonobstant toute convention contraire.

Chaque membre de l'Assemblée a autant de voix qu'il possède ou représente d'actions.

Les Assemblées sont présidées par le Président du Conseil d'administration ou, en son absence, par le Vice-Président, ou par un membre du Conseil d'administration désigné à cet effet ; à défaut, l'Assemblée élit elle-même son Président.

Les fonctions de scrutateurs sont remplies par les deux membres de l'Assemblée présents et acceptant qui disposent du plus grand nombre de voix.

Le Bureau désigne le Secrétaire, lequel peut être choisi en dehors des actionnaires.

Il est tenu une feuille de présence dûment émargée par les participants et certifiée exacte par le Bureau de l'Assemblée.

Les délibérations sont constatées par des procès verbaux établis sur un registre spécial coté et paraphé tenu au siège social, ou sur des feuilles mobiles numérotées et paraphées sans discontinuité.

Ces procès verbaux sont signés par les membres du Bureau. Les copies ou extraits sont valablement certifiés par toute personne autorisée en vertu des dispositions légales et réglementaires en vigueur.

## Droits de vote double - AGE du 3 décembre 1987 (article 18 des statuts)

Un droit de vote double à celui conféré aux actions, eu égard à la quotité du capital social qu'elles représentent, est attribué aux actions entièrement libérées, pour lesquelles il est justifié d'une inscription nominative depuis trois ans au moins au nom du même actionnaire, de nationalité française ou ressortissant d'un Etat membre de la Communauté européenne, ou d'un Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen.

En cas d'augmentation de capital par incorporation de réserves, bénéfiques ou primes d'émission, le droit de vote double est conféré dès leur émission aux actions nominatives attribuées gratuitement à un actionnaire à raison des actions anciennes pour lesquelles il bénéficie de ce droit.

Le droit de vote double cesse pour toute action ayant fait l'objet d'une conversion au porteur ou d'un transfert. Il n'existe pas d'autres cas dérogatoires prévus dans les statuts.

La fusion est sans effet sur le droit de vote double qui peut être exercé au sein de la société absorbante si les statuts de celle-ci l'ont institué.

## Identification des détenteurs de titres (article 8 des statuts)

La société est en droit de demander, à tout moment, à ses frais, à l'organisme chargé de la compensation des titres, le nom ou la dénomination, la nationalité, l'année de naissance ou l'année de constitution et l'adresse des détenteurs des titres conférant immédiatement ou à terme le droit de vote dans ses assemblées d'actionnaires ainsi que la quantité de titres détenus par chacun d'eux et, le cas échéant, les restrictions dont les titres peuvent être frappés.

## Franchissement de seuils

Les dispositions de l'article L. 233-7 du Code de commerce qui imposent à toute personne physique ou morale, agissant seule ou de concert, de déclarer tout franchissement des seuils de 5, 10, 15, 20, 25, 30, 33.33, 50, 66.66, 90 et 95 % du capital ou des droits de vote d'une société s'appliquent à Gaumont.

Toute personne physique ou morale qui acquiert plus de 10 %, 15 %, 20 % ou plus de 25 % des actions ou des droits de vote doit déclarer à Gaumont et à l'Autorité des marchés financiers les objectifs qu'elle a l'intention de poursuivre au cours des six mois à venir.

Faute d'avoir été déclarées, les actions excédant la participation à déclarer sont privées du droit de vote dans les conditions prévues par l'article L. 233-14 du Code de commerce, soit pour une durée de deux années à compter de la régularisation de la notification.



# Actionnariat de la société

## Actionnaires détenant plus de 5 % des droits et titres d'autocontrôle

### Evolution de l'actionnariat

Actionnaires	31.12.13				31.12.12				31.12.11			
	Répartition du capital		Répartition des droits de vote <sup>(1)</sup>		Répartition du capital		Répartition des droits de vote <sup>(1)</sup>		Répartition du capital		Répartition des droits de vote <sup>(1)</sup>	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Ciné Par <sup>(2) (3)</sup>	2 729 402	63,88	5 112 822	69,90	2 729 402	63,88	5 112 822	69,90	2 729 402	63,88	5 112 822	69,92
First Eagle Investment Management LLC (USA)	478 050	11,19	478 050	6,54	478 050	11,19	478 050	6,54	478 050	11,19	478 050	6,54
Bolloré	408 852	9,57	817 704	11,18	408 852	9,57	817 704	11,18	408 852	9,57	817 704	11,18
Groupe Industriel Marcel Dassault	232 670	5,45	465 340	6,36	232 670	5,45	465 340	6,36	232 670	5,45	465 340	6,36
Public	416 685	9,75	440 542	6,02	416 894	9,76	440 283	6,02	416 784	9,75	438 182	5,99
Actions détenues par Gaumont SA	6 871	0,16	-	-	6 662	0,16	-	-	6 772	0,16	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>4 272 530</b>	<b>100,00</b>	<b>7 314 458</b>	<b>100,00</b>	<b>4 272 530</b>	<b>100,00</b>	<b>7 314 199</b>	<b>100,00</b>	<b>4 272 530</b>	<b>100,00</b>	<b>7 312 098</b>	<b>100,00</b>

(1) Les actions entièrement libérées justifiant d'une inscription nominative depuis trois ans au moins au nom d'un même actionnaire, de nationalité française ou ressortissant d'un Etat membre de la Communauté européenne, ou d'un Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen, bénéficient d'un droit de vote double.

(2) Société contrôlée par Nicolas Seydoux.

(3) Au 31 janvier 2014, Ciné Par bénéficie du droit de vote double attaché aux 140 752 actions détenues depuis janvier 2011, ce qui porte ses droits de vote à 5 253 574 représentant 70,47 % des droits de vote.

À la connaissance de Gaumont, il n'existe aucun autre actionnaire que ceux mentionnés dans le tableau ci-dessus détenant directement, indirectement ou de concert plus de 5 % du capital ou des droits de vote.

Gaumont n'est pas en mesure, à ce jour, d'estimer le nombre exact de ses actionnaires. Au 31 décembre 2013, le nombre d'actionnaires nominatifs s'élevait à 86.

Au 31 décembre 2013, Gaumont détenait, dans le cadre de son contrat de liquidité, 6 871 actions propres au nominal de € 8, représentant un investissement de € 259 714. Ces actions représentent 0,16 % du capital et n'ont ni droit de vote, ni droit au versement de dividende.

Aucune société contrôlée ne détient de titres Gaumont.

### Principaux événements survenus au cours des trois derniers exercices ayant eu un impact sur l'actionnariat

Au 12 décembre 2012, à la suite de la fusion-absorption de la société Financière du Loch par la société Bolloré, les 408 852 actions Gaumont détenues par la Financière du Loch et les 817 704 droits de vote qui y sont attachés ont été transférés à la société Bolloré.

Au 31 janvier 2014, la société Ciné Par a bénéficié du droit de vote double attaché aux 140 752 actions Gaumont inscrites à son nom depuis janvier 2011, à la suite de la transmission universelle du patrimoine de la société Socipar à Ciné Par réalisée en septembre 2010.



## Franchissement de seuils

A la connaissance de Gaumont, il n'y a eu aucun franchissement de seuil au cours de l'exercice 2013 et jusqu'à ce jour.

## Opérations effectuées par la société sur ses propres actions

Dans le cadre du contrat de liquidité, conforme à la Charte déontologique établie par l'AMAFI, signé le 1<sup>er</sup> juillet 2010, pour une durée d'un an renouvelable par tacite reconduction, et en vue de favoriser la liquidité des transactions et la régularité des cotations du titre Gaumont sur le marché, un compte de contrepartie est ouvert dans les livres de la société de bourse Exane BNP Paribas.

Le montant des apports initiaux s'élève à € 300 000, augmentés de € 100 000 en novembre 2010.

A la date du 31 décembre 2013, le montant total des moyens affectés à ce contrat était de 6 871 actions propres et € 46 014,78 en espèces.

La gestion du contrat de liquidité est assurée par la société Exane BNP Paribas qui appréciera seule les opportunités d'intervention sur le marché aux seules fins de :

- faciliter la cotation du titre ;
- contribuer à améliorer la diffusion du capital de Gaumont ;
- contribuer à améliorer la liquidité du marché du titre.

Gaumont a réalisé, au travers de son contrat de liquidité, les opérations suivantes sur ses propres actions :

	2013	2012
Nombre de titres acquis	4 474	4 828
Cours moyen d'acquisition	€ 37,86	€ 40,89
Nombre de titres cédés	4 265	4 938
Cours moyen de cession	€ 38,56	€ 42,38
Frais de négociation	-	-
Nombre de titres détenus au 31 décembre	6 871	6 662
Valeur des titres détenus au 31 décembre	€ 259 714	€ 264 544
Quote-part du capital détenue au 31 décembre	0,16 %	0,16 %
Nominal des actions	€ 8	€ 8

## Participation des salariés et des dirigeants au capital de la société

### Dirigeants actionnaires

A la connaissance de Gaumont, les membres de son Conseil d'administration détenaient directement ensemble, au 31 décembre 2013, 5 170 actions représentant 0,12 % du capital et 0,11 % des droits de vote.

### Opérations des dirigeants sur les titres de la société

Entre le 28 mai et le 19 juin 2013, Madame Sidonie Dumas a acquis 800 actions de la société.

### Actionariat salarié

A la connaissance de Gaumont, deux de ses salariés détenaient ensemble 28 actions au 31 décembre 2013.

A la connaissance de Gaumont, il n'existe aucun plan d'épargne ou fonds de gestion collective au bénéfice des salariés ou anciens salariés qui serait investi en titres de la société.

## Politique en matière de dividendes

La politique de distribution des dividendes à venir est fondée sur différents critères notamment les besoins d'investissement de la société, sa situation financière et la pratique du marché.

Tout dividende non réclamé dans les cinq ans suivant son exigibilité, est prescrit dans les conditions prévues par l'article 2224 du Code civil. Les dividendes dont le paiement n'a pas été demandé sont versés au Trésor, en application de l'article L. 1126-1 du Code de propriété des personnes publiques.

Au cours des cinq derniers exercices, Gaumont a distribué les dividendes suivants :

Années	Nombre de titres rémunérés <sup>(1)</sup>	Dividendes versés au titre de l'exercice fiscal (en euros)		
		Net	Avoir fiscal	Total
2007	4 269 917	0,30	-	0,30
2008	4 271 516	0,30	-	0,30
2009	4 271 516	0,30	-	0,30
2010	4 265 797	0,30	-	0,30
2011	4 266 772	1,30	-	1,30
2012	4 265 835	1,00	-	1,00

(1) Hors titres autodétenus à la date de mise en paiement.





## Eléments susceptibles d'avoir une incidence en cas d'offre publique

### Actionnariat de référence

L'actionnaire de référence de Gaumont est la société Ciné Par, contrôlée par Nicolas Seydoux, qui détient 63,88 % du capital et 69,90 % des droits de vote au 31 décembre 2013.

La présence de membres indépendants au Conseil d'administration de la société (cinq sur dix membres que compte le Conseil) et le fait que certaines décisions soient soumises à l'autorisation préalable du Conseil d'administration visent à garantir que le contrôle de la société n'est pas exercé de manière abusive. En particulier, il est rappelé que sont soumises à l'autorisation préalable du Conseil d'administration certaines opérations de la Direction générale dont le détail est donné page 163 de ce Document de référence.

### Pacte / convention d'actionnaires

A la connaissance de Gaumont, il n'existe aucun accord entre actionnaires (notamment entre les dirigeants) susceptibles d'entraîner des restrictions au transfert d'actions et à l'exercice des droits de vote.

### Engagement de conservation

En avril 2014, M. Nicolas Seydoux, Mme Anne-Marie Cahen-Salvador, épouse Seydoux, Mme Pénélope Seydoux, Mme Sidonie Dumas et la société Ciné Par ont renouvelé l'engagement collectif de conservation pris le 4 février 2004 puis renouvelé en mars 2008, en application de l'article 787-B du CGI, et portant sur 2 700 004 actions de la société Gaumont leur appartenant, représentant, au 31 décembre 2013, 63,19 % du capital de la société et 69,50 % des droits de vote. Cet engagement est d'une durée de deux ans renouvelable par tacite reconduction.

A la connaissance de la société, il n'existe aucune autre disposition qui pourrait avoir pour effet de retarder, de différer ou d'empêcher un changement de son contrôle.

### Nantissement des actions

Il n'existe aucun nantissement d'actions Gaumont au 31 décembre 2013, ni à ce jour.

### Modifications du capital et des droits affectés aux actions

Le capital social et les droits attachés à chaque action ou chaque catégorie d'actions ne sont susceptibles de modification que sous réserve du respect des dispositions légales en vigueur. Les statuts de la société ne subordonnent ces opérations à aucune condition ou restriction particulière.

### Accords conclus par la société comprenant une clause particulière en cas de changement de contrôle

A la connaissance de Gaumont, les accords qui sont modifiés ou qui prennent fin en cas de changement de contrôle de la société, sont les suivants :

- convention de crédit d'un montant maximum de k€ 125 000 du 26 avril 2012 ;
- accord de participation financière pour la restauration et la numérisation de titres du catalogue signé avec la Caisse des dépôts et consignations le 6 juillet 2012.



# Informations concernant le capital

## Evolution du capital de Gaumont SA

Au 31 décembre 2013, le capital social de Gaumont s'élève à € 34 180 240. Il est composé de 4 272 530 actions de € 8 de nominal chacune, toutes intégralement libérées et de même catégorie.

Le nombre total des droits de vote attachés aux actions est de 7 314 458, incluant 3 041 928 actions à droit de vote double.

Gaumont n'a émis aucun titre non représentatif du capital.

Aucun événement n'a affecté le capital de la société au cours des trois dernières années.

## Capital potentiel

Au 31 décembre 2013, 162 880 actions restaient susceptibles de création par exercice d'options de souscription accordées aux salariés de Gaumont et des sociétés qui lui sont liées.

Sur les 162 880 options exerçables, aucune ne présentait un caractère dilutif au 31 décembre 2013.

Le tableau suivant présente les effets sur le capital et le résultat par action d'une levée de la totalité des options à caractère dilutif.

	2013	2012	2011
Nombre moyen d'actions	4 272 530	4 272 530	4 272 530
Résultat consolidé part du Groupe (en milliers d'euros)	12 690	21 220	26 605
<b>Résultat net par action (en euros)</b>	<b>2,97</b>	<b>4,97</b>	<b>6,23</b>
Nombre d'options de souscription d'actions à caractère dilutif	-	-	-
Nombre potentiel moyen d'actions	4 272 530	4 272 530	4 272 530
<b>Résultat net dilué par action (en euros)</b>	<b>2,97</b>	<b>4,97</b>	<b>6,23</b>
Pourcentage de dilution (en %)	-	-	-

## Historique des plans d'options de souscription d'actions

Depuis décembre 1987, Gaumont a institué huit plans de souscription d'actions au profit d'un certain nombre de ses salariés, et notamment de ses cadres dirigeants, à l'exception du Président du Conseil d'administration qui ne bénéficie d'aucun plan.

Conformément aux dispositions légales prévues pour préserver l'intégralité des droits des salariés, des ajustements du prix d'offre et du nombre d'actions restant à souscrire ont été effectués en application de l'article R. 228-91 du Code de commerce. Ces ajustements font notamment suite aux distributions de dividendes.

Conformément aux dispositions de l'article L. 225-184 du Code de commerce, les informations relatives aux options consenties et levées durant l'exercice 2013 concernant les mandataires sociaux ainsi que les dix salariés non mandataires sociaux, figurent dans un rapport spécial présenté par le Conseil d'administration à l'Assemblée générale.

## Plans d'options en cours à la clôture de l'exercice

Tableau N° 8 de la recommandation AMF du 22 décembre 2008

Les plans I et II ont expiré respectivement le 2 décembre 2002 et le 22 décembre 2003.

Les options attribuées au titre des plans III et IV ont été levées en totalité.



## RENSEIGNEMENTS GENERAUX

Informations concernant le capital



Les plans V à VIII sont toujours en cours au 31 décembre 2013. Ils présentent les caractéristiques suivantes :

	Plan V	Plan VI	Plan VII	Plan VIII
Date d'Assemblée générale	02.06.94	25.04.96	30.04.98	29.04.04
Date d'attribution	15.02.96 <sup>(1)</sup>	12.03.98 <sup>(1)</sup>	09.04.02 <sup>(1)</sup>	28.02.05 <sup>(2)</sup>
Type d'option	Souscription	Souscription	Souscription	Souscription
Point de départ d'exercice des options	15.02.01	12.03.03	09.04.06	28.02.09
Date d'expiration	14.02.46	11.03.48	08.04.46	27.02.49
Prix d'exercice initial (en euro)	€ 50,31	€ 64,03	€ 48,00	€ 64,00
Prix d'exercice ajusté (en euro)	€ 46,29	€ 58,92	€ 44,17	€ 59,01
Nombre total d'options attribuées	104 000	168 000	165 000	196 750
Nombre total d'options attribuées ajusté	113 118	182 757	179 610	214 069
Nombre cumulé d'options annulées au 31.12.13	44 596	93 585	114 025	88 692
Nombre cumulé d'options exercées au 31.12.13	63 189	78 284	42 126	2 177
<b>NOMBRE D'OPTIONS RESTANT EN CIRCULATION AU 31.12.13</b>	<b>5 333</b>	<b>10 888</b>	<b>23 459</b>	<b>123 200</b>
<b>Dont nombre d'options pouvant être souscrites par les mandataires sociaux</b>				
• Sidonie Dumas	1 088	2 177	3 264	32 601
<b>Dont nombre d'options pouvant être souscrites par les dix salariés dont le nombre d'options ainsi consenties est le plus élevé <sup>(3)</sup></b>	<b>4 245</b>	<b>8 711</b>	<b>12 569</b>	<b>57 633</b>

(1) Conseil d'administration.

(2) Directoire.

(3) Lorsque plus de dix salariés sont concernés à égalité, le nombre indiqué tient compte de tous les intéressés (dont les personnes qui ont quitté la société).

### Options détenues par les dix salariés de la société dont le nombre d'options est le plus élevé

Tableau N° 9 de la recommandation AMF du 22 décembre 2008

Au cours de l'exercice 2013, aucune option de souscription ou d'achat d'actions n'a été attribuée aux salariés de Gaumont SA ou de ses filiales.

Aucune levée d'option n'a été réalisée par ces salariés sur la période.



## Délégations consenties par l'Assemblée générale au Conseil d'administration dans le domaine des opérations sur le capital

	Autorisations en cours				Autorisations proposées à l'AG du 29 avril 2014		
	AG (N° de résolution)	Durée (date d'expiration)	Montant ou plafond maximum	Utilisation de l'autorisation en 2013	N° de résolution	Durée	Plafond maximum
<b>AUGMENTATION DU CAPITAL SOCIAL <sup>(1)</sup></b>							
Avec maintien du droit préférentiel de souscription par émission :							
• d'actions, titres ou valeurs mobilières	AG 25.04.13 (9)	26 mois (24.06.15)	k€ 15 000	Non utilisée			
• de titres de créances	AG 25.04.13 (9)	26 mois (24.06.15)	k€ 15 000	Non utilisée			
Par incorporation de réserves, bénéfices ou primes	AG 25.04.13 (10)	26 mois (24.06.15)	k€ 15 000	Non utilisée			
Réservée aux salariés du Groupe adhérents du plan d'épargne d'entreprise	AG 25.04.13 (11)	26 mois (24.06.15)	200 000 actions	Non utilisée			
<b>RACHAT PAR LA SOCIÉTÉ DE SES PROPRES ACTIONS</b>							
Achat par la société de ses propres actions <sup>(2)</sup>	AG 25.04.13 (6)	18 mois (24.10.14)	k€ 17 090	Utilisée	(5)	18 mois	k€ 17 090
Réduction du capital social par annulation d'actions autodétenues	AG 25.04.13 (8)	18 mois (24.10.14)	10 % du capital au jour de l'AG	Non utilisée	(6)	18 mois	10 % du capital au jour de l'AG
<b>PLANS D'OPTIONS DE SOUSCRIPTION OU D'ACHAT D'ACTIONS</b>							
Attribution d'options d'achat et/ou de souscription d'actions <sup>(3)</sup>	AG 03.05.12 (9)	38 mois (02.07.15)	Limite légale <sup>(4)</sup>	Non utilisée			

(1) Capital social plafonné à un montant nominal global de k€ 15 000.

(2) Dans la limite de 5 % du nombre d'actions qui composent le capital de la société au moment des achats.

(3) En faveur des salariés et des mandataires sociaux de la société et/ou de celles qui lui sont liées.

(4) Article L. 225-182 et R. 225-143 du Code de commerce : le total des options consenties non encore levées ne peut excéder le tiers du capital.



## Description des principales autorisations financières

### Augmentations de capital

#### Par émission d'actions, titres ou valeurs mobilières ou de titres de créances et par incorporation de réserves, bénéfiques ou primes

L'Assemblée générale du 25 avril 2013 a renouvelé, pour une durée de 26 mois, les délégations de compétence consenties au Conseil d'administration par l'Assemblée générale du 3 mai 2011, à l'effet :

- d'émettre en une ou plusieurs fois, avec maintien du droit préférentiel de souscription, des actions, titres ou valeurs mobilières donnant accès au capital ou à l'attribution d'un titre de créance, dans la limite de k€ 15 000 ;
- de procéder à une augmentation de capital, en une ou plusieurs fois, par incorporation de réserves, bénéfiques ou primes, suivie de la création et de l'attribution gratuite de titres de capital ou de l'élévation du nominal des titres de capital existants, ou de la combinaison de ces deux modalités, dans la limite de k€ 15 000.

L'objectif de ces délégations est de permettre à la société de procéder à toute émission de valeurs mobilières lui permettant de réunir avec rapidité et souplesse les moyens financiers qui lui seraient nécessaires.

L'ensemble des émissions d'actions, titres de capital ou titres ou valeurs mobilières diverses est plafonné à un montant nominal global de k€ 15 000.

Ces délégations de compétence arriveront à échéance le 24 juin 2015.

#### Réservée aux salariés adhérents d'un plan d'épargne d'entreprise

En application de l'article L. 225-129-6 du Code de commerce, l'Assemblée générale du 25 avril 2013 a renouvelé, pour une durée de 26 mois, l'autorisation donnée au Conseil d'administration par l'Assemblée générale du 3 mai 2012, de procéder à une augmentation de capital, avec suppression du droit préférentiel de souscription des actionnaires, dans la limite de 200 000 actions, réservée aux salariés de la société et / ou de celles qui lui sont liées dans les conditions prévues par l'article L. 225-180 du Code de commerce, adhérents du plan d'épargne d'entreprise et dans les conditions fixées par l'article L. 3332-18 et suivants du Code du travail.

Cette autorisation arrivera à échéance le 24 juin 2015.

### Rachat par la société de ses propres actions

Il sera proposé à l'Assemblée générale du 29 avril 2014 de renouveler, pour une durée de 18 mois, l'autorisation donnée au Conseil d'administration par l'Assemblée générale du 25 avril 2013, venant à échéance le 24 octobre 2014, à l'effet de procéder à l'achat par la société de ses propres actions dans la limite maximale de 5 % du nombre des actions qui composent le capital de la société au moment des achats dans la limite de k€ 17 090.

### Attribution d'options d'achat ou de souscription d'actions

L'Assemblée générale du 3 mai 2012 a renouvelé, pour une durée de 38 mois, l'autorisation donnée au Conseil d'administration de consentir en une ou plusieurs fois, au bénéfice de ceux qu'il désignera parmi les membres du personnel et mandataires sociaux de la société ou celles qui lui sont liées dans les conditions prévues par l'article L. 225-180 du Code de commerce, des options de souscription et / ou d'achat d'actions de la société.

Cette autorisation arrivera à échéance le 2 juillet 2015.

Au 31 décembre 2013, 162 880 actions restaient susceptibles de création par exercice d'options de souscription accordées aux salariés de Gaumont et des sociétés qui lui sont liées.



## Informations sur le marché des titres

Les actions de Gaumont ont été admises pour la première fois au Marché du Comptant de la Bourse de Paris le 26 août 1948. Elles font l'objet de transactions sur le Marché d'Euronext Paris et appartiennent au compartiment B de l'Eurolist depuis le 24 juin 1996 (code ISIN : FR0000034894), jusqu'à cette date, elles étaient cotées sur le Marché au comptant de la Bourse de Paris. Il n'existe pas d'autre place de cotation.

### Synthèse de l'évolution du cours de l'action des trois derniers exercices

(en euros)	2013	2012	2011
Haut	46,00	48,48	48,50
Bas	34,30	34,85	31,26
Dernier cours	35,90	38,70	42,20

Source : NYSE Euronext.

### Evolution du cours de bourse et volumes de transactions sur les titres Gaumont en 2013

	Cours mensuel (clôture, en euros)			Nombre de titres échangés	Capitaux échangés (en milliers d'euros)
	Plus haut	Plus bas	Moyen		
Janvier	39,60	38,06	38,69	1 351	53
Février	45,69	39,85	42,71	4 523	198
Mars	42,25	36,00	38,40	1 025	39
Avril	38,00	36,20	36,80	667	25
Mai	38,09	36,05	37,60	1 606	60
Juin	38,40	36,07	37,93	1 249	47
Juillet	41,00	36,35	38,84	3 130	123
Août	39,80	37,51	38,85	2 129	82
Septembre	39,00	37,35	38,21	3 361	128
Octobre	38,00	35,75	36,92	4 555	167
Novembre	36,00	34,85	35,71	7 502	266
Décembre	36,90	35,50	36,05	2 817	101
<b>EXTREMES DE LA PERIODE</b>	<b>45,69</b>	<b>34,85</b>			
<b>MOYENNES DE LA PERIODE</b>			<b>38,06</b>	<b>2 826</b>	<b>107</b>

Source : NYSE Euronext.

Le cours moyen du mois de décembre 2013 fait ressortir une capitalisation boursière de k€ 154 038.







# 9

## INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

<u>Calendrier de l'information financière en 2014</u>	<u>206</u>	<u>Table de réconciliation :</u>	
		<u>Rapport financier annuel</u>	<u>212</u>
<u>Documents accessibles au public</u>	<u>206</u>		
<u>Informations financières historiques</u>	<u>207</u>	<u>Table de réconciliation : Rapport de gestion</u>	
		<u>du Conseil d'administration</u>	<u>213</u>
<u>Responsables de l'information</u>	<u>208</u>	<u>Table de correspondance :</u>	
		<u>responsabilité sociale des entreprises</u>	<u>215</u>
<u>Table de concordance</u>	<u>210</u>		





# Calendrier de l'information financière en 2014

## Publication du chiffre d'affaires

---

**29 avril** : Chiffre d'affaires consolidé du 1<sup>er</sup> trimestre 2014

**27 octobre** : Chiffre d'affaires consolidé du 3<sup>e</sup> trimestre 2014

## Publication des comptes

---

**12 mars** : Résultats annuels 2013

**28 juillet** : Résultats semestriels 2014

## Assemblée générale des actionnaires

---

**29 avril** : Assemblée générale mixte ordinaire et extraordinaire statuant sur les comptes arrêtés au 31 décembre 2013

# Documents accessibles au public

Tous les documents mis à la disposition des actionnaires et du public dans les conditions légales, peuvent être consultés au siège social de Gaumont, 30 avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine.  
Des exemplaires du Document de référence sont disponibles sans frais auprès de Gaumont, ainsi que sur les sites internet de Gaumont ([www.gaumont.fr](http://www.gaumont.fr)) et de l'Autorité des marchés financiers ([www.amf-france.org](http://www.amf-france.org)).  
L'information réglementée est accessible sur le site : <http://www.gaumont.fr>, page Finances.



# Informations financières historiques

## Comptes consolidés 2012 et 2011

Les comptes consolidés du Groupe pour les exercices clos les 31 décembre 2012 et 31 décembre 2011, préparés conformément aux *International financial reporting standards* (IFRS) tels qu'endossés par l'Union européenne aux 31 décembre 2012 et 31 décembre 2011, figurent respectivement dans les Documents de référence afférents à l'exercice 2012, déposé auprès de l'Autorité des marchés financiers le 3 avril 2013 sous le n° D.13-0274, aux pages 57 à 118, et à l'exercice 2011, déposé auprès de l'Autorité des marchés financiers le 23 avril 2012 sous le n° D.12-0384, aux pages 45 à 98.

## Comptes annuels 2012 et 2011

Les comptes annuels de Gaumont SA, établis selon les normes comptables françaises, pour les exercices clos les 31 décembre 2012 et 31 décembre 2011 figurent respectivement dans les Documents de référence afférents à l'exercice 2012, déposé auprès de l'Autorité des marchés financiers le 3 avril 2013 sous le n° D.13-0274, aux pages 121 à 151, et à l'exercice 2011, déposé auprès de l'Autorité des marchés financiers le 23 avril 2012 sous le n° D.12-0384, aux pages 101 à 129.

## Rapport de gestion 2012 et 2011

Les rapports de gestion, présentant l'évolution des affaires, des résultats et de la situation financière de Gaumont SA et de l'ensemble des entreprises comprises dans la consolidation ainsi qu'une description des principaux risques et incertitudes auxquelles elles sont confrontées, pour les exercices clos les 31 décembre 2012 et 31 décembre 2011 figurent respectivement dans les Documents de référence afférents à l'exercice 2012, déposé auprès de l'Autorité des marchés financiers le 3 avril 2013 sous le n° D.13-0274, aux sections référencées dans la table de réconciliation présentée aux pages 215 et 216, et à l'exercice 2011, déposé auprès de l'Autorité des marchés financiers le 23 avril 2012 sous le n° D.12-0384, aux sections référencées dans la table de réconciliation présentée aux pages 203 et 204.

Les chapitres des Documents de référence n° D.13-0274 et n° D.12-0384 non visés ci-dessus sont soit sans objet pour l'investisseur, soit couverts à un autre endroit de ce Document de référence.

## Vérification des informations financières historiques

En application de l'article 28 du Règlement CE n° 809 / 2004 du 29 avril 2004, les informations suivantes sont incluses par référence dans ce Document de référence :

- les comptes consolidés des exercices clos les 31 décembre 2012 et 31 décembre 2011 ont fait l'objet d'une certification par les Commissaires aux comptes de Gaumont SA. Les rapports figurent respectivement dans les Documents de référence afférents à l'exercice 2012, déposé auprès de l'Autorité des marchés financiers le 3 avril 2013 sous le n° D.13-0274, à la page 119, et à l'exercice 2011, déposé auprès de l'Autorité des marchés financiers le 23 avril 2012 sous le n° D.12-0384, à la page 99 ;
- les comptes annuels des exercices clos les 31 décembre 2012 et 31 décembre 2011 ont fait l'objet d'une certification par les Commissaires aux comptes de Gaumont SA. Les rapports figurent respectivement dans les Documents de référence afférents à l'exercice 2012, déposé auprès de l'Autorité des marchés financiers le 3 avril 2013 sous le n° D.13-0274, à la page 152, et à l'exercice 2011, déposé auprès de l'Autorité des marchés financiers le 23 avril 2012 sous le n° D.12-0384, à la page 130.



# Responsables de l'information

## Responsable du Document de référence

---

### Nom et fonction de la personne qui assume la responsabilité du Document

#### **Sidonie Dumas**

Directrice générale

#### **Attestation**

J'atteste, après avoir pris toute mesure raisonnable à cet effet, que les informations contenues dans le présent Document de référence sont, à ma connaissance, conformes à la réalité et ne comportent pas d'omission de nature à en altérer la portée.

J'atteste, à ma connaissance, que les comptes sont établis conformément aux normes comptables applicables et donnent une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et du résultat de Gaumont et de l'ensemble des entreprises comprises dans la consolidation, et que le Rapport de gestion présente un tableau fidèle de l'évolution des affaires, des résultats et de la situation financière de la société et de l'ensemble des entreprises comprises dans la consolidation ainsi qu'une description des principaux risques et incertitudes auxquels elles sont confrontées.

Les comptes consolidés relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2013, présentés dans ce Document de référence, ont fait l'objet d'un rapport des contrôleurs légaux figurant en page 117 qui contient l'observation suivante : « sans remettre en cause l'opinion exprimée ci-dessus, nous attirons votre attention sur la note 2.1. « Principes généraux » de l'annexe aux comptes consolidés qui expose le changement de mode de présentation de la quote-part du résultat net des entreprises mises en équivalence dans le compte de résultat consolidé ».

J'ai obtenu des contrôleurs légaux des comptes une lettre de fin de travaux, dans laquelle ils indiquent avoir procédé à la vérification des informations portant sur la situation financière et les comptes donnés dans ce Document de référence ainsi qu'à la lecture d'ensemble du Document.

Neuilly-sur-Seine, le 8 avril 2014

Sidonie Dumas  
Directrice générale



## Responsables du contrôle des comptes

---

### Commissaires aux comptes titulaires

#### Advolis

- Membre de la Compagnie régionale de Paris
- Adresse : 13, avenue de l'Opéra, 75001 Paris
- Représentée par Patrick Iweins
- 1<sup>re</sup> nomination : Assemblée générale du 2 mai 2005 en remplacement de KPMG anciennement RSM Salustro Reydel.

#### Ernst & Young et Autres

- Membre de la Compagnie régionale de Versailles
- Adresse : 1-2, place des Saisons, 92400 Courbevoie – Paris-La Défense 1
- Représentée par Bruno Bizet
- 1<sup>re</sup> nomination : Assemblée générale du 3 mai 2011 en remplacement de Ernst & Young Audit.

### Commissaires aux comptes suppléants

#### Damien Bourg

- Membre de la Compagnie régionale de Paris
- Adresse : 13, avenue de l'Opéra, 75001 Paris
- 1<sup>re</sup> nomination : Assemblée générale du 3 mai 2011 en remplacement de Patrick Iweins.

#### Auditex

- Membre de la Compagnie régionale de Versailles
- Adresse : 1-2, place des Saisons, 92400 Courbevoie – Paris-La Défense 1
- 1<sup>re</sup> nomination : Assemblée générale du 3 mai 2011 en remplacement de Dominique Thouvenin

Les mandats de tous les Commissaires aux comptes expirent à l'issue de l'Assemblée générale appelée à statuer sur les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2016.

## Responsable de l'information financière

---

#### Fabrice Batieau

Directeur financier

*Adresse :* 30, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine

*Téléphone :* 01 46 43 20 00

*Télécopie :* 01 46 43 21 25

*Courriel :* fbatieau@gaumont.fr



# Table de concordance

Afin de faciliter la lecture du présent Rapport annuel enregistré comme Document de référence, la table de concordance suivante (en application du schéma de l'annexe I du Règlement CE n° 809 / 2004 du 29 avril 2004) permet d'identifier les principales informations requises par l'Autorité des marchés financiers dans le cadre de ses règlements et instructions d'application.

Informations	Pages
<b>1. Personnes responsables</b>	
1.1. Responsable du Document de référence	208-209
1.2. Attestation du responsable du Document de référence	208
<b>2. Contrôleurs légaux des comptes</b>	
2.1. Responsables du contrôle des comptes	209
2.2. Changement de contrôleurs légaux	209
<b>3. Informations financières sélectionnées</b>	11
<b>4. Facteurs de risques</b>	34-39
<b>5. Informations concernant l'émetteur</b>	
5.1. Histoire et évolution de la société	10, 194-195
5.2. Investissements	28-29, 67, 79-82, 101, 129-131, 144
<b>6. Aperçu des activités</b>	
6.1. Principales activités	25-27, 31
6.2. Principaux marchés	14-27
6.3. Événements exceptionnels	25, 27, 81-82
6.4. Degré de dépendance de l'émetteur à l'égard de brevets ou de licences, de contrats industriels, commerciaux ou financiers ou de nouveaux procédés de fabrication	*
6.5. Position concurrentielle	14-24
<b>7. Organigramme</b>	
7.1. Description du Groupe et de la place de l'émetteur	30, 32
7.2. Liste des filiales	68, 148-149
<b>8. Propriétés immobilières, usines et équipements</b>	
8.1. Immobilisations corporelles importantes	74, 81, 130
8.2. Impact sur l'environnement	53-54

Informations	Pages
<b>9. Examen de la situation financière et du résultat</b>	
9.1. Situation financière	25-29
9.2. Résultat d'exploitation	
9.2.1. Événements exceptionnels	25
9.2.2. Changements importants	25-27
9.2.3. Influence d'événements extérieurs	34-36
<b>10. Trésorerie et capitaux</b>	
10.1. Capitaux	27-28, 64, 84-85
10.2. Flux de trésorerie	28, 65, 98-100, 123, 141-143
10.3. Conditions d'emprunt - Structure de financement	27-28, 90-92, 103-104
10.4. Restrictions à l'utilisation des capitaux	27-28, 90-92, 101-104
10.5. Sources de financement futures	90-92, 103-104
<b>11. Recherche et développement, brevets et licences</b>	29, 73-74
<b>12. Information sur les tendances</b>	
12.1. Principales tendances depuis la fin du dernier exercice	4-7, 29, 32
12.2. Tendances identifiées pour l'exercice en cours	29
<b>13. Prévisions ou estimations du bénéfice</b>	
13.1. Prévisions et estimations du bénéfice	*
13.2. Rapport des contrôleurs légaux sur les prévisions	*
13.3. Bilan et résultats prévisionnels	*
13.4. Prospectus en cours avec des données prévisionnelles	*

\* Sans objet pour l'émetteur.



Informations	Pages
<b>14. Organes d'administration, de direction et de surveillance et Direction générale</b>	
14.1. Composition des organes d'administration, de direction et de surveillance et de la Direction générale	152-159, 163-167
14.2. Conflits d'intérêts au niveau des organes d'administration, de direction et de surveillance et de la Direction générale	162
<b>15. Rémunération et avantages</b>	
15.1. Rémunération et avantages en nature	101, 144, 160-161, 167
15.2. Primes, retraites ou autres avantages	101, 144, 160-161, 167, 199-200
<b>16. Fonctionnement des organes d'administration et de direction</b>	
16.1. Mandats dans la société	152-159
16.2. Contrats de service	162
16.3. Comités d'audit et des rémunérations	166
16.4. Gouvernement d'entreprise	163
<b>17. Renseignements concernant le personnel</b>	
17.1. Informations relatives aux salariés	49-52, 101, 143
17.2. Participations et stock-options	50, 84-85, 152-159, 167, 176, 197, 199-200
17.3. Participations des salariés dans le capital	50, 84-85, 176, 197, 199-200
<b>18. Renseignements concernant le capital</b>	
18.1. Répartition actuelle du capital et des droits de vote	196-197
18.2. Titres ayant des droits spécifiques	195
18.3. Contrôle de l'émetteur	196-198
18.4. Pacte d'actionnaires	198
<b>19. Opérations avec des apparentés</b>	82, 143, 160-162, 178

Informations	Pages
<b>20. Informations financières concernant le patrimoine, la situation financière et les résultats de l'émetteur</b>	
20.1. Informations financières historiques	207
20.2. Informations financières <i>pro forma</i>	67
20.3. Etats financiers	59-116, 119-147
20.4. Vérification des informations financières historiques annuelles	207
20.5. Date des dernières informations financières	207
20.6. Informations financières intermédiaires et autres	*
20.7. Politique de distribution des dividendes	197
20.8. Procédures judiciaires et d'arbitrage	38
20.9. Changement significatif de la situation financière ou commerciale	32
<b>21. Informations complémentaires</b>	
21.1. Capital social	133-134, 197, 199-202
21.2. Acte constitutif et statuts	186-192, 194-195
<b>22. Contrats importants</b>	*
<b>23. Informations provenant de tiers, déclarations d'experts et déclarations d'intérêts</b>	
23.1. Déclaration / Rapport d'expert	*
23.2. Informations provenant de tierces parties	*
<b>24. Documents accessibles au public</b>	206
<b>25. Informations sur les participations</b>	68, 148-149
<b>26. Informations non financières</b>	41-55
<b>27. Honoraires des Commissaires aux comptes et de leur réseau pris en charge par le Groupe</b>	116

\* Sans objet pour l'émetteur.



## Table de réconciliation : Rapport financier annuel

Le présent Document de référence intègre tous les éléments du Rapport financier annuel mentionné au I de l'article L. 451-1-2 du Code monétaire et financier ainsi qu'à l'article 222-3 du Règlement général de l'Autorité des marchés financiers. La table de réconciliation suivante renvoie aux extraits du Document de référence correspondant aux différentes rubriques du Rapport financier annuel.

<b>Informations</b>	<b>Pages</b>
1. Comptes annuels de la société	119-149
2. Comptes consolidés du Groupe	59-116
3. Rapport général des Commissaires aux comptes sur les comptes annuels	150
4. Rapport des Commissaires aux comptes sur les comptes consolidés	117
5. Rapport de gestion du Conseil d'administration	Voir table ci-contre
6. Attestation de la personne assumant la responsabilité des informations contenues dans le Document de référence	208
7. Honoraires des Commissaires aux comptes	116
8. Rapport du Président du Conseil d'administration sur la gouvernance et le contrôle interne du Groupe	163-172
9. Rapport des Commissaires aux comptes sur le Rapport du Président du Conseil d'administration	173



# Table de réconciliation : Rapport de gestion du Conseil d'administration

Le Rapport de gestion du Conseil d'administration rendant compte à l'Assemblée générale des actionnaires des éléments mentionnés ci-dessous est inclus dans le présent Document de référence aux pages détaillées ci-après.

Codification <sup>(1)</sup>	Description	Pages	Codification <sup>(1)</sup>	Description	Pages
L. 225-100-2, L. 233-6, L. 233-26, R. 225-102, R. 233-19	<b>Analyse de la situation du Groupe consolidé</b> Prises de participation ou de contrôle dans des sociétés ayant leur siège en France Aliénations d'actions intervenues à l'effet de régulariser des participations croisées Evolution des affaires, des résultats et de la situation financière et de l'endettement durant l'exercice écoulé Résultats des filiales et des sociétés contrôlées par branche d'activité Evolution prévisible de la situation et perspectives d'avenir Activités en matière de recherche et développement Evénements importants survenus après la date de la clôture de l'exercice	25-30	L. 225-100, L. 225-102-1, R.225-104, R. 225-105	<b>Responsabilité sociale des entreprises et avis du vérificateur indépendant</b> Informations sur la manière dont le Groupe prend en compte les conséquences sociales et environnementales de son activité ainsi que sur ses engagements sociétaux en faveur du développement durable et en faveur de la lutte contre les discriminations et de la promotion des diversités Indicateurs clés de performance de nature non financière ayant trait à l'activité spécifique de la société, notamment des informations relatives aux questions d'environnement et de personnel	41-55
L. 225-100, L. 232-1, L. 232-6, L. 441-6-1, R. 225-102	<b>Analyse de la situation de Gaumont SA</b> Evolution des affaires, des résultats et de la situation financière et de l'endettement durant l'exercice écoulé Evolution prévisible de la situation et perspectives d'avenir Activités en matière de recherche et développement Informations sur les délais de paiement des fournisseurs Modifications intervenues dans la présentation des comptes annuels Evénements importants survenus après la date de la clôture de l'exercice Tableau des résultats de la société au cours des cinq derniers exercices	31-33	L. 225-100, L. 225-100-2, L. 464-4	<b>Facteurs de risques</b> Description des principaux risques et incertitudes Analyse de l'exposition du Groupe aux risques de prix, de crédit, de liquidité et de trésorerie et description de la politique du Groupe en matière de gestion des risques financiers Injonctions ou sanctions pécuniaires pour des pratiques anticoncurrentielles	34-39
			L. 225-102-1	<b>Informations concernant les mandataires sociaux</b> Mandats et fonctions exercés dans toute société par chacun des mandataires sociaux durant l'exercice Rémunération totale et avantages de toute nature versés à chaque mandataire social par la société, les sociétés contrôlées ou la société qui contrôle celle dans laquelle ils exercent leur mandat Engagements de toutes natures pris par la société au bénéfice de ses mandataires sociaux	152-161
			R. 228-91	Informations relatives à l'ajustement des cases de conversion et des conditions de souscription des plans d'option ou d'achat d'actions	199-200

(1) En l'absence d'information contraire, les articles renvoient au Code de commerce.



## INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Table de réconciliation : Rapport de gestion du Conseil d'administration



Codification <sup>(1)</sup>	Description	Pages
L. 225-100, L. 225-100-3, L. 225-102, L. 225-211, L. 233-13, L. 621-18-2 et R. 621-43-1 du Code monétaire et financier 223-22A du RG de l'AMF 243 bis du CGI	<b>Informations relatives au capital et à l'actionariat de la société</b> Délégations en cours de validité accordées par l'Assemblée générale au Conseil d'administration dans le domaine des augmentations de capital et utilisation faite de ces délégations au cours de l'exercice Identité des actionnaires détenant directement ou indirectement plus de 5 % et actions d'autocontrôle Opérations effectuées par la société sur ses propres actions Participation des salariés et des dirigeants au capital social au dernier jour de l'exercice Proportion du capital détenue dans le cadre d'une gestion collective de type PEE ou FCPE ou frappée d'une inaccessibilité Etat récapitulatif des opérations réalisées par les dirigeants sur les titres de la société Éléments susceptibles d'avoir une incidence en cas d'offre publique Montant des dividendes distribués au titre des trois derniers exercices	196-202

(1) En l'absence d'information contraire, les articles renvoient au Code de commerce.



# Table de correspondance : responsabilité sociétale des entreprises

Les informations relatives à la responsabilité sociale, environnementale et sociétale du Groupe requises en application de l'article L. 225-102-1 du Code de commerce et détaillées à l'article R. 225-105-1 du Code de commerce sont disponibles dans ce Document de référence aux pages indiquées ci-après.

Chapitre	Thème	Indicateur	Pages
<b>Informations Sociales</b>	Emploi	L'effectif total et la répartition des salariés par sexe, par âge et par zone géographique	49
		Les embauches et licenciements	50
		Les rémunérations et leur évolution	50
	Organisation du travail	L'organisation du temps de travail	50-51
		L'absentéisme	51
	Relations sociales	L'organisation du dialogue social, notamment les procédures d'information et de consultation du personnel et de négociation avec celui-ci	51
		Le bilan des accords collectifs	51
	Santé et sécurité	Les conditions de santé et de sécurité au travail	51
		Le bilan des accords signés avec les organisations syndicales ou les RP en matière de santé et de sécurité au travail	NP* - 51
		Les accidents du travail, notamment leur fréquence et leur gravité, ainsi que les maladies professionnelles	51
	Formation	Les politiques mises en œuvre en matière de formation	51
		Le nombre total d'heures de formation	51
	Egalité de traitement	La politique mise en œuvre et les mesures prises en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes	52
		La politique mise en œuvre et les mesures prises en faveur de l'emploi et de l'insertion des personnes handicapées	52
		La politique mise en œuvre et les mesures prises en faveur de la lutte contre les discriminations	52
	Promotion et respect des conventions fondamentales de l'OIT relatives :	Au respect de la liberté d'association et du droit de négociation collective	51
		À l'élimination des discriminations en matière d'emploi et de profession	52
		À l'élimination du travail forcé ou obligatoire	NP* - 52
		À l'abolition effective du travail des enfants	52



## INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

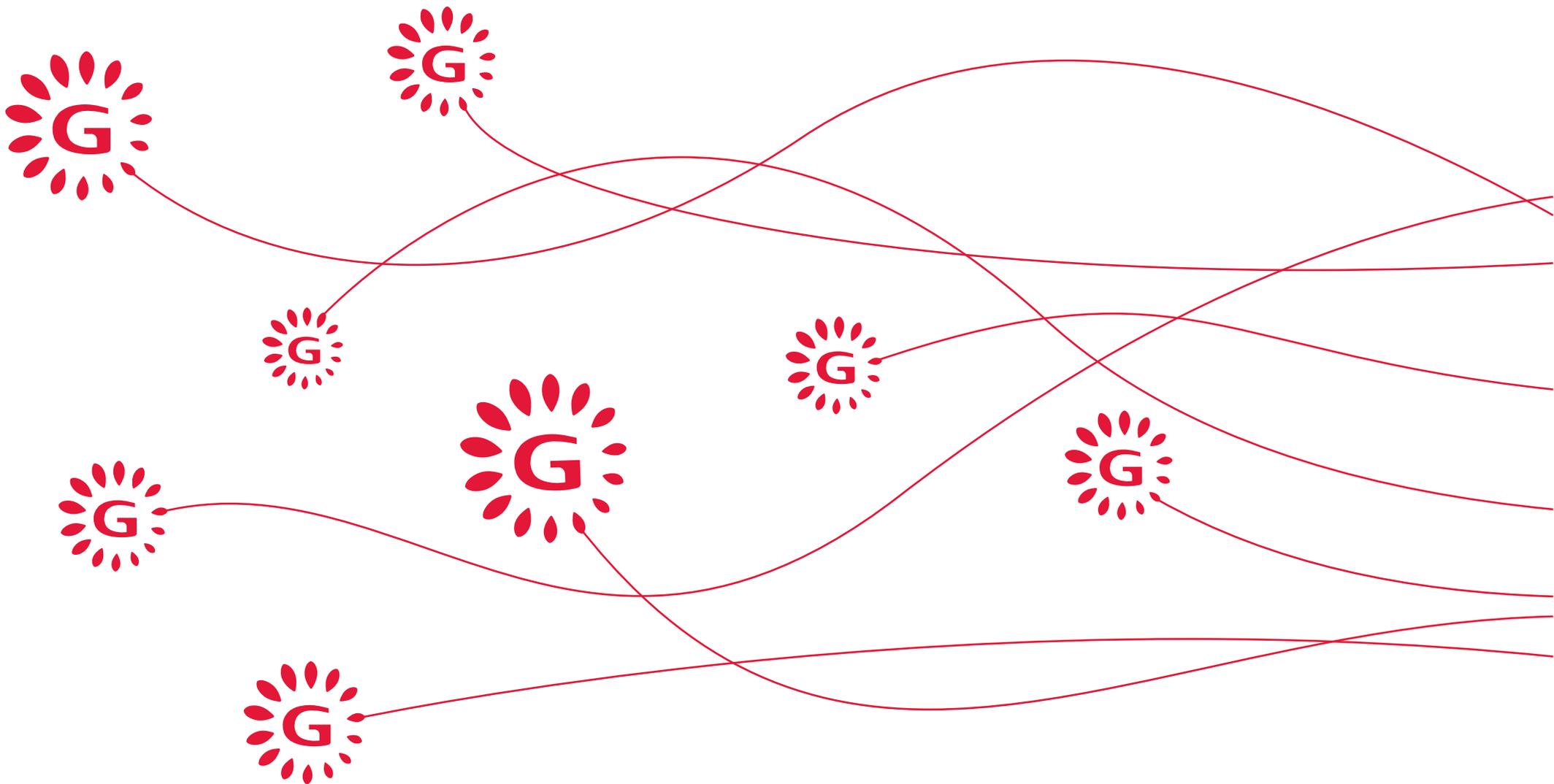
Table de correspondance : responsabilité sociétale des entreprises



Chapitre	Thème	Indicateur	Pages
<b>Informations environnementales</b>	Politique générale	Démarches d'évaluation ou de certification en matière d'environnement	NP* - 53
		Formation et information des salariés en matière de protection de l'environnement	NP* - 53
		Prévention des risques environnementaux et des pollutions	NP* - 53
		Provisions et garanties pour risque en matière d'environnement	53
	Pollution et gestion des déchets	Rejets dans l'air, l'eau et le sol	53
		Déchets	53
		Nuisances sonores et autre forme de pollution	53
	Utilisation durable des ressources	Consommation d'eau	53
		Consommation de matière première	53
		Consommation d'énergie	53
		Utilisation des sols	53
	Changement climatique	Gaz à effet de serre	54
		Impacts du changement climatique	NP* - 54
	Protection de la biodiversité	Biodiversité et espèces protégées	NP* - 54
<b>Informations sociétales</b>	Impact territorial, économique et social de l'activité	Emploi et développement régional	42-43, 45-46
		Impact de l'activité sur les populations riveraines ou locales	42-43
	Relations avec les parties prenantes	Conditions de dialogue avec les parties prenantes	44
		Actions de soutien, de partenariat ou de mécénat	44-45
	Sous-traitance et fournisseurs	Prise en compte dans la politique d'achat des enjeux sociaux et env.	NP* - 47, 53
		Responsabilité sociale et environnementale dans les relations avec les fournisseurs	NP* - 47
	Loyauté des pratiques	Actions engagées pour prévenir la corruption	NP* - 47-48
		Santé et sécurité des consommateurs	48
Droits de l'homme	Actions engagées en faveur des droits de l'homme	NP* - 48	

\* NP : Non pertinent - Les pages référencées présentent la justification du caractère non pertinent de l'indicateur.





30 avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine France - Tél.+33 1 46 43 20 00 - Fax +33 1 46 43 21 68 - [www.gaumont.fr](http://www.gaumont.fr)  
Société anonyme au capital de 34 180 240 € - Siren : 562 018 002 R.C.S Nanterre - Siret 562 018 002 00013 - Code APE 5911 C